

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №229
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ - ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол № 11 от 17.06 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №32 от 17.06.2025 г.

Директор ГБОУ средней школы
№229

Н.А.Петрова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральные подмостки»

возраст учащихся 7-10 лет

срок реализации: 1 год

Разработчик: Хабирова Гузель Файзельхановна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2025

Пояснительная записка:

Дополнительная общеобразовательная программа разработана согласно требованиям, федеральных и региональных нормативных документов, локальных нормативных документов образовательной организации

Направленность и уровень освоения:

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральные подмостки», относится к художественной направленности.

Уровень освоения программы: общекультурный**Актуальность программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки», направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства. Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Адресат: программа предназначена для детей 7-10 лет.

Объем и срок освоения программы: 72 часов в год, для детей 7-10 лет, срок освоения 1 год

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Планируемые результаты.

Воспитанники знают:

- основные виды театров;
- особенности театрального процесса;
- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- значение воображения для артиста; -
- элементы общения артиста со зрителем;
- как готовиться к театральному спектаклю;

Умеют:

- осваивать действия в условиях вымысла и действия с воображаемыми предметами;
- взаимодействовать с партнером;
- общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами,
- правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- говорить отчетливо, громко, сценично
- исполнять роли, соответствующие их способностям

Развиты:

- артистическая смелость и непосредственность;
- развито внимание, память; творческая и сценическая фантазия, техника и культура речи.
- развиты индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- дружеские и партнерские отношения внутри коллектива;
- навыки двигательной импровизации;
- отчетливость и громкость речи; -правильное внутреннее самочувствие на сцене.

Воспитаны:

- эмоциональное восприятие спектакля;
- культура общения;
- умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;
- культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.
- культура общения с обучающимися театрального коллектива и преподавателем
- эмоциональная память.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная.

Особенности реализации: модульный принцип, а также есть возможность дистанционного обучения. Реализация с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Обучение с использованием дистанционных технологий выполняет дополнительные дидактические функции и, соответственно, расширяет возможности обучения; позволяет повысить качество образования за счет увеличения доли самостоятельного освоения материала, что обеспечивает выработку таких качеств, как самостоятельность, ответственность, организованность и умение реально оценивать свои силы и принимать взвешенные решения. Таким образом, использование дистанционных образовательных технологий актуально в процессе внедрения ФГОС. Дистанционное обучение – способ организации процесса обучения,

основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся. Необходимость в таком методе обучения обусловлена различными факторами, среди которых можно назвать:

- потребность в интерактивном взаимодействии учеников и педагога;
- работа с часто болеющими детьми;
- работа с обучающимися во время актированных дней или карантина;
- работа с одаренными детьми;
- увлекательные задания с целью повторения (кроссворды, ребусы и др.);
- участие в дистанционных олимпиадах, конкурсах, проектах и т.п.

Дистанционное обучение происходит в режиме онлайн и включает такие формы, как видеозанятия, чаты с преподавателем. Учащиеся работают через электронно-информационные ресурсы, персональные сайты.

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного,уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- . адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Условия набора и формирование групп: принимаются все желающие (по заявлению). 1 год обучения 15 человек.

Форма организации и проведения занятий:

Групповая

На занятиях используются современные педагогические технологии. Технология разноуровневого обучения, при которой за критерий оценки деятельности обучающегося принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению. Уровневое обучение предоставляет шанс каждому обучающемуся организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные и личностные. Подготовка учебного материала предусматривает выделение в содержании и в планируемых результатах обучения нескольких уровней, от более легких к усложненным. Для каждого уровня закладываются показатели его усвоения, представленные в виде контрольных или тестовых заданий. Метод проектов полностью реализуется в презентациях, используемых на мероприятиях, в районных и республиканских конкурсах и других компьютерных проектах. Работа над проектом побуждает обучающегося не только к глубокому изучению какой-либо темы курса, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий. Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития обучающихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий. Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на уроке - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у обучающихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого обучающегося.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпий. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развиваются воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию;

учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Материально-техническое обеспечение программы.

Характеристика помещения

- кабинет

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Необходимые ТСО: интерактивная доска,

Учебная доска (или заменяющие её трафареты).

Столы, стулья, письменные принадлежности.

Музыкальный центр (магнитофон).

Компьютер и оргтехника.

Методические материалы.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Основы театральной культуры»	7	3	4	Собеседование Презентация
2	«Театральная игра»	10	4	6	
3	«Ритмопластика»	12	4	8	
4	«Культура и техника речи»	14	4	10	
5	«Выразительные средства в театре»	10	4	6	
6	«Работа над спектаклем»	17	5	12	Исполнение роли Спектакль
7	«Подведение итогов»	2	1	1	Творческий отчет
	Итого	72	25	47	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2025	31.05.2026	36 недель	72	2 раз в неделю по 1 часу

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №229
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ - ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол № 11 от 17.06. 2015 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 62 от 17.06.2015 г.

Директор ГБОУ средней школы №229

Н.А.Петрова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Театральные подмостки»

возраст учащихся 7-10 лет

срок реализации: 1 год

Разработчик: Хабирова Гузель Файзельхановна

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2025

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Планируемые образовательные результаты:

Планируемые результаты.

Воспитанники знают:

- основные виды театров;
- особенности театрального процесса;
- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- значение воображения для артиста;
- элементы общения артиста со зрителем;
- как готовиться к театральному спектаклю;

Умеют:

- осваивать действия в условиях вымысла и действия с воображаемыми предметами;
- взаимодействовать с партнером;
- общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами,
- правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- говорить отчетливо, громко, сценично
- исполнять роли, соответствующие их способностям

Развиты:

- артистическая смелость и непосредственность;
- развито внимание, память; творческая и сценическая фантазия, техника и культура речи.
- развиты индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- дружеские и партнерские отношения внутри коллектива;
- навыки двигательной импровизации;
- отчетливость и громкость речи; -правильное внутреннее самочувствие на сцене.

Воспитаны:

- эмоциональное восприятие спектакля;
- культура общения;
- умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;
- культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.
- культура общения с обучающимися театрального коллектива и преподавателем

-эмоциональная память.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАМЫ (72 часа)

Занятие 1-7. Основы театральной культуры.

Теория: Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Практика: Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Занятие 8-17. Театральная игра.

Теория: Направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Практика: Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Занятие 18-29. Ритмопластика.

Теория: Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Практика: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Занятие 30-43. Культура и техника речи.

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпии. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развиваются воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Практика: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Занятие 44-53 Выразительные средства в театре.

Теория: Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Занятие 54-70 Работа над спектаклем

Практика: Раздел предполагает школьники работают над спектаклем, учатся показывать свою роль, характер персонажа.

Занятие 71-72 Подведение итогов 2ч

Теория: Показ спектакля перед зрителями.

Материально-техническое обеспечение программы.

Характеристика помещения

- кабинет

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Необходимые ТСО: интерактивная доска,
Учебная доска (или заменяющие её трафареты).
Столы, стулья, письменные принадлежности.
Музыкальный центр (магнитофон).
Компьютер и оргтехника.

Методические материалы.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Тематическое планирование

№пп	Предметное содержание (тема урока)	Корректировка
1.	Законы сцены. Беседа о театре. Вводный инструктаж по технике безопасности.	
2.	Знакомство с миром театра	
3.	Экскурсии в театр (электронный ресурс, презентации)	
4.	Сценическая речь. Законы сценической речи. Практикум по сценической речи.	

5.	Сценическая речь. Законы сценической речи. Практикум по сценической речи.	
6.	Сценическая речь. Законы сценической речи. Практикум по сценической речи.	
7.	Костюм и сценическая одежда. Грим	
8.	Театральная игра	
9.	Культура и техники речи	
10.	Упражнения на развитие воображения.	
11.	Сценические этюды	
12.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	
13.	Постановочная работа над сценарием. Отработка мизансцен.	
14.	Игровые мизансцены .	
15.	Что такое Сценическое движение	
16.	Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	
17.	Пластические игры и упражнения под музыку	
18.	Комплексные ритмические, музыкальные упражнения Учимся взаимодействию	
19.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	
20.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	
21.	Упражнения по овладению техникой сценического общения партнеров	
22.	Упражнения по овладению техникой сценического общения партнеров	
23.	Игра с воображаемыми предметами	
24.	Чтение стихов разных жанров под музыку. Практикум на сцене	
25.	Взаимодействие с партнером под музыку-танец	
26.	Работа над дикцией.	

27.	Шутка. Смех. Роль юмора на сцене.	
28.	Чтение стихов разных жанров под музыку. Практикум на сцене	
29.	Диалог на сцене. Практикум.	
30.	Диалог на сцене. Практикум.	
31.	Культура сценического взаимодействия. Практикум.	
32.	Культура сценического взаимодействия. Практикум.	
33.	Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	
34.	Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	
35.	Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	
36.	Тренинги на внимание, память, мышление.	
37.	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции	
38.	Практикум по сценической речи	
39.	Тренинги на внимание, память, мышление.	
40.	Творчество в театре	
41.	Продолжаем знакомство с театром-закулисье	
42.	Образы – «сказочных героев»	
43.	Образы – «сказочных героев»	
44.	Разбор сценария музыкально-литературной композиции	
45.	Чтение стихов музыкально-литературной композиции	
46.	Чтение стихов музыкально-литературной композиции	

47.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	
48.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	
49.	Упражнение овладения техникой сценического общения партнеров	
50.	Упражнение овладения техникой сценического общения партнеров	
51.	Игра: Действия с воображаемыми предметами	
52.	Упражнение с взаимодействие с партнером	
53.	Упражнение с взаимодействие с партнером	
54.	Знакомство с средствами выразительности в театре-драматургия	
55.	Знакомство с средствами выразительности в театре-декорация	
56.	Знакомство с средствами выразительности в театре-костюм	
57.	Знакомство с средствами выразительности в театре-свет, музыкальное оформление; шумовое оформление	
58.	Создание декоративно-художественного оформления.	
59.	Создание декоративно-художественного оформления.	
60.	Работа над спектаклем: как создается спектакль	
61.	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы	
62.	Чтение по ролям по сценарию	
63.	Чтение по ролям по сценарию, работа над дикцией.	
64.	Чтение по ролям по сценарию, работа над дикцией.	
65.	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	
66.	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	

67.	Постановочная работа над сценарием.
68.	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.
69.	Показ театрального представления: в школе для учащихся и учителей
70.	Показ театрального представления: в школе для учащихся и учителей
71.	Итоговое занятие. Анализ спектакля
72.	Подведение итогов

Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)

- Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
- Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
- Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
- Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
- Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
- Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
- Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
- Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

• Дополнительный:

- <http://dramateshka.ru/>
- <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

6. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися

Педагогические наблюдения.

Проведение коллективных творческих дел с последующим обсуждением и анализом проведения.
Качество выступлений обучающихся в школе.

Анализ итогов планирования коллективных творческих дел по окончанию учебного года.

Результаты освоения программ:

Личностные:

наличие эмоционально-ценностного отношения к предложенным видам деятельности
реализация творческого потенциала в процессе коллективной (индивидуальной) деятельности ;

позитивная самооценка творческих возможностей.

Предметные:

устойчивый интерес к различным видам (или какому-либо виду) творческой деятельности
необходимые умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности

Метапредметные:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведённые виды деятельности;
ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
участие во внеурочной жизни класса, школы,
продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при
решении различных творческих задач;
наблюдение за разнообразными явлениями жизни в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися дополнительной программы выражается в
следующих личностных характеристиках выпускника:

любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством включения во
внеклассическую деятельность.

владеющий основами умения учиться, способный к организации творческой деятельности;
любящий свой народ и его традиции, свой край и свою Родину;

уважающий и принимающий художественные ценности общества;

готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
стремящийся жить по законам красоты;

обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;

использующий разные виды театральной творческой деятельности для охраны и укрепления
своего психического, физического и духовного здоровья.