**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №229 Адмиралтейского района**

**Санкт-Петербурга**

|  |  |
| --- | --- |
| **Согласовано**  Заместитель директора по УВР  ГБОУ средней школы №229  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | **Принято**  Протокол педагогического совета  от\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | **Утверждено**  Директор ГБОУ средней школы №229    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Петрова Н.А.  Приказ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по курсу**

**«ИСКУССТВО» (Музыка)**

**5-б класс**

**на 2015-2016 учебный год**

**Составила учитель высшей**

**квалификационной категории**

**Яковлева Елена Ивановна**

**Санкт-Петербург**

**2015**

**Содержание**

1. **Паспорт рабочей программы**
2. **Пояснительная записка**
3. **Содержание учебного курса**
4. **Календарно-тематическое планирование**
5. **Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)**
6. **Требования к уровню подготовки обучающихся (по годам обучения)**
7. **Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ**
8. **Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися**
9. **Список литературы**
10. **Паспорт рабочей программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип программы** | **Программа общеобразовательных учреждений** |
| **Статус программы** | **Рабочая программа учебного курса «Искусство» ( Музыка)** |
| **Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;** | В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 5 класса, М., издательство Баласс, 2015 год |
| **Категория обучающихся** | **Учащиеся 5-б класса ГБОУ средней школы №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга** |
| **Сроки освоения программы** | **1 год** |
| **Объём учебного времени** | **34 часа** |
| **Форма обучения** | **очная** |
| **Режим занятий** | **1 час в неделю** |

**2. Пояснительная записка**

**Особенности класса: ученики 5-б класса отличаются открытостью, желанием работать на уроках и дома. У них сформирована познавательная и учебная мотивация. Они умеют активно работать в группах. Умеют взаимодействовать и сотрудничать с педагогами и одноклассниками. Расширение кругозора, рост эрудиции, получение новых знаний о природе и обществе – несомненное преимущество детей этих классов. Ученики отличаются любознательностью, потребностью самостоятельного познания окружающего мира, инициативностью, что стимулирует активные формы познания: наблюдение, учебный диалог и пр.**

Программа по Музыке для 5–7-го классов общеобразовательных учреждений соответствует требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, содержащимся в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и обеспечена УМК для 5*–*7-го классов авторов В.О.Усачевой и Л.В. Школяр.

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Особенностью программы является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной педагогики это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура программы Д.Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованныйкурс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры**.**

Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства *–*коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной*,* соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

**Общая характеристика программы**

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения подростков к музыкальному искусству, а значит, и преподавания музыки в основной школе на высоком уровне является особенной, специальной задачей. В пору настойчивого размывания культурных ценностей, создаваемых поколениями русского народа на протяжении веков, нивелирования чувства уважения к национальным традициям и чувства ответственности за сохранение классического искусства ее решение поможет в освоении и сохранении духовного опыта поколений, созидавших русскую культуру.

Таким образом, **цель** преподавания музыкального искусства в основной школе – развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Для этого необходимо решение таких **задач,** как развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты; воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий; освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира; изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства; знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке; развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

**Требования к результатам обучения музыке**

**В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».**

**Личностные результаты изучения музыки:**

* **становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной**

**культуры личности;**

* **наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;**
* **потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;**

**навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих**

**задач;**

* **овладение художественными умениями и навыками в разных видах**

**музыкально-творческой деятельности.**

**В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры); регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.); коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).**

**Метапредметные результаты изучения музыки:**

* **анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;**
* **проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;**
* **наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира; убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;**
* **умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.**

**Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.**

**Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» по музыке:**

* **сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;**
* **развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;**
* **сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение); появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;**
* **творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;**
* **расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.**

Рабочая программа по музыке для 5 классов построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщать их к художественной культуре.

**Планируемые результаты:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

- формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- и в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированное универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

**Регулятивные УУД:**

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

**Познавательные УУД:**

– извлекать информацию, представленную в разных формах;

- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности;

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства; проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;

– строить рассуждения.

**Коммуникативные УУД:**

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументируя ее;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

**Предметные результаты** изучения предметной области «Искусство» по музыке:

* сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
* появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках курса.

Программа по Музыке для 5-го класса общеобразовательных учреждений соответствует требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, содержащимся в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и обеспечена УМК для 5-го класса авторов В.О.Усачевой и Л.В. Школяр.

**Место учебного предмета в учебном плане:**

**В соответствии с Учебным планом ГБОУ средняя школа №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга предметная область «Искусство» включает учебный предмет «Музыка», на изучение которого в 5 классе отводится 1час в неделю, 34 часа в год.**

**Цель:**

* **Установление внутренних связей музыки с литературой и музыки с изобразительным искусством;**
* **Обобщить связи трех искусств, изучаемых в школе с первого класса, рассмотреть более систематично, обстоятельно и углубленно. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями и знание одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.**

**Задачи:**

* **Выяснить и осознать многообразие и богатство связей между музыкой и литературой, чтобы учащиеся представили себе какие огромные потери понесла бы музыка, если бы не было литературы;**
* **Помочь учащимся на основе более углубленного подхода к музыке и литературе выработать более вдумчивое отношение к жизни, более разносторонне ее воспринимать;**
* **Увлечь детей музыкой, вызвать в них любовь к музыке,научить их ценить красоту музыки.**

**Основные формы:**

* **Беседа;**
* **Работа с наглядностью;**
* **Работа с текстами;**
* **Самостоятельная работа;**
* **Игровая деятельность;**
* **Групповая работа;**
* **Сообщение;**
* **Компьютерная презентация;**
* **Видео.**

**Основные технологии:**

* **театральная деятельность**
* **игровая**
* **информационная**
* **развивающие проектные технологии**
* **коллективная**

**Методы обучения:**

* **прием «тождества и контраста» - нахождение сходства и различия между музыкой своего народа, в данном случае русского, с музыкой других народов.**
* **Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;**
* **Интонационно-стилевого постижения музыки;**
* **Эмоциональной драматургии;**
* **Концентричности организации музыкального материала;**
* **Забегание вперед и возвращения к пройденному ( перспективы и ретроспективы в обучении);**
* **Создания « композиций» ( в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);**
* **Игры;**
* **Художественного контекста ( выхода за пределы музыки).**

**3.Содержание учебного курса**

**Первое полугодие - Тема: « Музыка и литература» - ( 16 часов ) – раскрыть взаимосвязь музыки и слова в песенном жанре; закрепить понятие « вокализ «; показать неразрывность музыки и слова в народном песенном искусстве; познакомить с инструментальными « песнями без слов «; отметить, что некоторые жанры пришли в музыку из литературы: кантата, поэма; дать понятие « либретто»; показать, как отсутствие литературы повлияло бы на жанры: опера, балет.**

**Второе полугодие – Тема: « Музыка и изобразительное искусство» - ( 18 часов ) – показать как разные виды искусства рождены одним и тем же событием жизни; раскрыть общность, образного содержания произведений музыкального и изобразительного искусства, всматриваясь в произведения изобразительного искусства; познакомить учащихся с основными жанрами станковой живописи; научить сравнивать виды искусства по тематизму, жанрам, эмоциональному воздействию и содержанию.**

**4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №пп | Планируемая дата проведения | Фактическая дата проведения | Тема урока | Планируемые результаты | | | Домашние задания | корректировка |
|  |  |  | **Тема: Музыка и литература ( 16 часов)** | Предметные результаты | УУД | Личностные результаты |  |  |
| 1 | 01.09-5.09.15 |  | Вводный урок. Взаимодействие музыки и слова. |  |  |  |  |  |
| 2 | 7.09-12.09.15 |  | Творчество Рахманинова С.В.; Знакомство с жанром « вокализ», понятием « стиль». | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;  Знать о роли музыки в жизни человека.; понятие искусство. Уметь исполнять произведение, петь легко и звонко.  Знать виды искусства; о роли музыки в семье искусств, уметь выразительно исполнять произведения, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.  Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка. Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки.  Знать определение термина опера, историю рождения этого жанра вокального искусства, создателей оперного действа. | **Личностные УУД:**  Понимание социальных функций музыки  ( познавательной, коммуникативной, эстетической и др.)  в жизни людей,  общества, в своей  жизни;  Осмысление  взаимодействия  искусств как средства  расширения представ-  лений о содержании  музыкальных образов,  их влиянии на  духовно-нравственное  становление личности;  **Познавательные УУД:**  Устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной  музыки в ее связях с другими видами искусства;  Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;  **Регулятивные УУД:**  владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира; | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;  Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;    Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;  развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;  усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;  владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;  определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;  устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;  сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач. |  |  |
| 3 | 14.09-19.09.15 |  | « Песня без слов» - знакомство с инструментальными произведениями. | **Регулятивные УУД:**  – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;  – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;  – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;  – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;  **Познавательные УУД:**  Анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства; проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;  – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;  – строить рассуждения. |  |  |  |
| 4 | 21.09-26.09.15 |  | Влияние литературных жанров на рождение новых музыкальных: романс, кантата, поэма. |  |  |
| 5 | 28.09-3.10.15 |  | Опера- жанр, рожденный синтезом литературы и музыки. Знакомство с творчеством Н.А.Римского-Корсакого. Жанр « былина». |  |  |
| 6 | 12.10-17.10.15 |  | Понятие « либретто». Опера « Садко» муз. Н.А.Римского-Корсакого ( увертюра). |  |  |
| 7 | 19.10-24.10.15 |  | Опера- былина « Садко». Народная основа оперы « Садко» ( Песня Садко и Колыбельная Волховы). |  |  |
| 8 | 26.10-31.10.15 |  | Средства музыкальной выразительности, раскрывающие музыкально- литературные образы на примере оперы Н.А.Римского- Корсакого « Садко». |  |  |
| 9 | 9.11-14.11.15 |  | Музыкальная викторина по материалам четверти |  |  |
| 10 | 16.11-21.11.15 |  | Сказка в литературе и музыке. Опера Н.А. Римского- Корсакого « Снегурочка «. |  |  |
| 11 | 23.11-28.11.15 |  | Народная основа оперы « Снегурочка « ( Песня Леля, ария Снегурочки « С подружками…»). | элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. | -**Знать  названия изученных произведений и автора,  выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**  **Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.** | позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. |  |  |
| 12 | 30.11-5.12 |  | Симфоническая сказка С.С.Прокофьева « Петя и волк»; повторение тембров инструментов симфонического оркестра. |  |  |  |  |  |
| 13 | 7.12-12.12.15 |  | Музыка в баснях И.А.Крылова « Квартет» и Квартет №2 муз. А.П.Бородина. |  |  |  |  |  |
| 14 | 14.12-19.12.15 |  | Роль музыки в новелле К.Паустовского « Старый повар «. |  |  |  |  |  |
| 15 | 21.12-26.12.15 |  | Знакомство с жанром « балет» на примере балета П.И.Чайковского « Щелкунчик». |  |  |  |  |  |
| 16 | 11.01-16.01.16 |  | Г.В.Свиридов музыкальная иллюстрация к повести А.С.Пушкина « Метель». | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;  Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. | **-Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;** | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;  Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;  Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. |  |  |
|  |  |  | **Тема: Музыка и изобразительное искусство ( 18 часов)** |  |  |  |  |  |
| 17 | 18.01-23.01.16 |  | Историческая тема в живописи и музыке. Знакомство с балакиревским кружком « Могучая кучка «, ее представителями. |  |  |  |  |  |
| 18 | 23.01-30.01.16 |  | Образ матери в музыке, изо, литературе |  |  |  |  |  |
| 19-20 | 01.02-6.02;  8.02-13.02.16 |  | « Картинки с выставки « муз. М.П.Мусоргского | Уметь различать виды оркестра. Знать определение термина симфония. |  |  |  |  |
| 21 | 15.02-20.02.16 |  | Героическая тема в музыке и ИЗО. |  |  |  |  |  |
| 22 | 22.02-27.02.16 |  | Опера С.С.Прокофьева « Повесть о настоящем человеке « ( фрагменты). |  |  |  |  |  |
| 23 | 29.02-5.03.16 |  | Знакомство с творчеством М.Теодоракиса. |  |  | Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь отличать романс от песни. |  |  |
| 24 | 7.03-12.03.16 |  | Музыкальный портрет. |  | **Знать  названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в**  **народном стиле.**  **Уметь:  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.** | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; |  |  |
| 25 | 14.03-18.03.16 |  | Портрет в музыке и ИЗО |  |  |  |  |
| 26 | 28.03-2.04.16 |  | Обобщение тем полугодия. |  |  |  |  |
| 27 | 4.04-9.04.16 |  | Взаимосвязь искусств. Пейзаж в музыке, ИЗО, литературе. |  |  |  |  |
| 28 | 11.04-16.04.16 |  | « Колокола « в искусстве. | элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. |  |  |  |
| 29 | 18.04-23.04.16 |  | Тема детства в музыке, ИЗО, литературе. |  |  |  |  |  |
| 30-31 | 25.04-30.04;  2.05-7.05.16 |  | Симфоническая поэма « Шехеразада « муз. Н.А.Римского-Корсакого; синтез видов искусств в поэме. | Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки, литературы и ИЗО как различными способами худ. познания мира. |  |  |  |  |
| 32 | 9.05-14.05.16 |  | Синтез видов искусств в балете. | Знать, что благодаря музыке появились многие произведения литературы; основные события из жизни и творчества композиторов. |  |  |  |  |
| 33 | 16.05-21.05.16 |  | Музыкальная викторина по темам года. |  |  |  |  |  |
| 34 | 23.05-25.05.16 |  | Урок- концерт по темам года. |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО:** | **34** |  |  |  |  |  |  |

**5. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)**

* Для реализации целей и задач обучения музыке по данной программе используется УМК по музыке Образовательной системы «Школа 2100» (издательство «Баласс»), «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы» Д.Б. Кабалевского и Программа по музыке для 5–7-го классов (под рук. Д.Б. Кабалевского):
* В.О. Усачева, Л.В. Школяр*.* Музыка: учебник для 5 кл.
* Программа по музыке (4–7 кл.) (под рук. Д.Б. Кабалевского).
* Д.Б. Кабалевский. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы.
* Нотная хрестоматия для 5 кл.
* Фонохрестоматия для 5 кл.
* Альбомы с портретами композиторов;
* Набор музыкальных инструментов;
* Фортепиано;
* DVD,СD диски
* Медиапроектор
* Диски (Играем музыку, музыкальные инструменты, музыкальный портрет, музыкальная шкатулка.
* Программа для 3-8 классов разработка: Э.Б.Абдуллина, Т.А.Бейдера, Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Г.С.Тарасова,А.Е.Трушиным под научным руководством Д.Б.Кабалевского.
* Уроки музыки с применением информационных технологий.1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением/ авт.-сост. Л.В.Золина.- М.: Издательство « Глобус», 2009.- ( Современная школа).
* Хрестоматия с нотным материалом (5 класс) М-во просвещения РФ.-М.: Просвещение.2002.
* Рабочая тетрадь по музыке для 5 класса.
* Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности ( текстовый редактор, редактор создания презентаций, редактор нотной грамоты).
* Фонохрестоматия
* Программа общеобразовательных учреждений « Музыка» 1-8 классы разработка: Э.Б.Абдуллина, Т.А.Бейдера, Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Г.С.Тарасова, А.Е.Трушиным под научным руководством Д.Б.Кабалевского, Издательство « Просвещение», 2007.

**6.Требования к уровню подготовки обучающихся (по годам обучения)**

* **Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них ( музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);**
* **Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;**
* **Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;**
* **Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;**
* **Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;**
* **Участвовать в коллективной исполнительской деятельности ( пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);**
* **Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;**
* **Развивать умение и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;**
* **Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.**
* **Обеспечение возможностей ученика самостоятельно осуществлять такое действие как учение, ставить перед собой учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;**
* **создание условий для гармоничного развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию, необходимость которого обусловлена поликультурностью общества и высокой профессиональной мобильностью;**
* **обеспечение успешного усвоения знаний, умений и навыков и формирование компетентностей в любой предметной области.**
* **Овладение учениками универсальными учебными действиями происходит в контексте разных учебных предметов и, в конце концов, ведет к формированию способности самостоятельно успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, включая самостоятельную организацию процесса усвоения, т. е. умение учиться.**

**7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ:**

**8.Критерии и нормы оценки результатов освоения программы**

* **Полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;**
* **Умение делать выводы и обобщения;**
* **Самостоятельность суждений, оригинальность раскрытия темы, решений;**
* **Умение аргументировать собственную точку зрения;**
* **Подбор произведений искусства, созвучных музыке ( литература, живопись, архитектура, театр, кино и др.);**
* **Создание музыкальных инсценировок на сюжеты известных литературных произведений или с использованием знакомых музыкальных произведений.**

**9. Список литературы:**

1. **Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник.- СПб.: Питер, 2000**
2. **Лифановский Б. Интернет для музыканта. – М.6 Издательский дом Классика 21 век», 2007.**
3. **Сборник нормативных документов. Искусство/ Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2007.**
4. **Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике; В 3 кн. – М.: Издательский дом « Классика 21 век», 2007.**