

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №229
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ - ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № __ от _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №__ от _____ 20__ г.
Директор ГБОУ средней школы №229
_____ Н.А.Петрова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Литературный клуб
«Воздушный корабль»»**

возраст обучающихся: 12-18 лет

срок реализации: 1 год

**Разработчик:
Тодоров Юлий Христович,
педагог дополнительного
образования**

Санкт-Петербург

2023 г.

Пояснительная записка:

Дополнительная общеобразовательная программа разработана согласно требованиям, федеральных и региональных нормативных документов, локальных нормативных документов образовательной организации.

Основные характеристики программы:

Направленность и уровень освоения:

Дополнительная общеобразовательная программа литературный клуб «Воздушный корабль» относится к художественной направленности. Уровень освоения программы – общекультурный.

Актуальность программы:

Программа отвечает социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей учащихся и родителей с учетом анализа социальных проблем, педагогического опыта и ученического или родительского спроса. А также в соответствии с государственной политикой в области дополнительного образования базируется на концепции «Национальной стратегии действий в интересах учащихся на 2012-2017 гг.» и «Стратегии развития систем образования Санкт-Петербурга 2011-2020 гг».

Литературный кружок (клуб) – это особая форма деятельности учащихся, которая, с одной стороны, стимулирует творческие способности, а с другой – позволяет расширять кругозор, вызывает потребность в культурном развитии. Также развивает аналитические способности.

Программа разработана в интересах и в соответствии с запросами современных учащихся с учетом требований родителей, ориентирована на обучение и получение знаний и опыта в области литературы и других видов искусства. Групповые занятия помогают учащемуся быстрее справиться со своими психологическими трудностями в общении, способствуют раскрытию скрытых возможностей учащегося и демонстрации его способностей и полученных умений на публике.

Отличительные особенности:

Литературный клуб имеет многовекторную направленность. Это знакомство с музеями и сотрудничество с ними, изучение литературных мест Петербурга и Адмиралтейского района, выполнение и проектирование творческих заданий, подготовка и участие в конкурсах, изучение теоретико-литературных понятий, сопоставление литературы и других видов искусства и т.д. В процессе занятий у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли. В процессе занятий по программе реализуются как учебные, так и социально-воспитательные задачи.

Адресат программы:

Программа адресована учащимся от 12-18 лет, желающим получить и развить навыки восприятия литературных произведений и других произведений искусства, литературного анализа, выработать собственные критерии оценки художественного произведения.

Цель и задачи программы:

Цель программы:

Программа направлена на формирование творческого отношения учащихся к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих творческих, исследовательских работах или проектах.

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих групп **задач:**

Развивающие:

- Развивать творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.
- Развивать способность замечать и выделять основные средства выразительности
- Развивать аналитическое мышление .

Образовательные:

- Научить свободно пользоваться способами и приемами литературоведческого анализа; научить создавать творческие работы на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- Познакомить с приемами работы писателей, дать представление о творческом процессе и его закономерностях.
- Познакомить с литературными музеями, литературными местами города, научить учащихся самим выявлять новые (малоизвестные) места, связанные с писателями, литературными героями и литературными произведениями.
- Научить видеть взаимосвязь реальной действительности и искусства.
- Научить понимать роль литературных и прочих музеев в понимании произведений литературы и биографии писателей.
- Научить видеть взаимосвязь между литературой и другими видами искусства.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами художественной литературы.
- Воспитывать эстетический вкус.
- Воспитывать нравственные качества на примере произведений русской литературы, авторы которых стремились к воплощению высоких нравственных идеалов.
- Воспитывать трудолюбие, добросовестное отношение к работе (в том числе творческой).

Условия реализации программы:

Условия набора учащихся в коллектив: принимаются все желающие.

Условия формирования групп: разновозрастные, допускается дополнительный набор.

Количество учащихся в группе: 15 человек;

Программа допускает повторное обучение учащихся по личному желанию.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется круглогодично («образование без каникул»), поскольку в летний период в ее рамках осуществляется: *самостоятельная* творческая деятельность учащихся, выполнение заданий по пройденному материалу.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение программы:

Характеристика помещения

- помещение для занятий в литературном клубе:

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Необходимые ТСО: компьютеры, DVD, слайд-проектор предоставляется организацией.

Необходимые материалы,

- Наглядный материал
- Иллюстрационный материал картин знаменитых художников (комплект)-1шт.
- Наглядный раздаточный и проверочный материал (изготавливается педагогом)
- Столы -8 шт.
- Стулья -15 шт.
- Учебно-методические разработки с фотоматериалами 1шт.
- Костюмы театральные или материалы для их изготовления

Пособия и материалы, необходимые учащимся:

1. Акварельные краски – 1 упаковка.
2. Гуашь – 12 цветов.
3. Альбом для рисования – 24 л.
4. Писчая бумага – 20 листов
5. Кисточки
6. Карандаш простой.
7. Стирательная резинка
8. Карандаши цветные.
9. Мелки пастельные.
10. Бумага для процарапывания рисунка.
11. Тексты художественной литературы.
12. Тетрадь для записей.

Особенности организации образовательного процесса

Программа позволяет воспитать гармоничного, всесторонне развитого человека. Организация образовательного процесса при реализации данной программы, отвечает потребностям современных учащихся во всестороннем развитии и формировании здоровой личности. Выбранные **формы занятий**: беседы, лекции, с использованием словесных (чтение художественных текстов), наглядных (выставки, репродукции картин, иллюстрации), творческих форм (участие в выставках, инсценировках, исследовательская и проектная деятельность) - позволяют максимально отработать практические навыки, усвоить теоретический материал и выработать навыки публичных выступлений.

В ходе изучения программы используются различные **методы**:

словесные - рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, убеждение примером;

наглядные - демонстрация, показ, просмотр;

практические - наблюдение, участие, выполнение задания, тренировочные упражнения;

метод дистанционного обучения.

При реализации программы используются следующие **педагогические технологии**:

- технология группового и коллективного взаимодействия
- здоровьесберегающие технологии
- арт-технологии
- уровневая дифференциация
- творческие проекты
- ИКТ
- проектирование

Планируемые результаты

Личностные

- формирование ценностных ориентаций (саморегуляция, стимулирование, достижение и др.).

Коммуникативные:

-умение формулировать точку зрения;

-умение аргументировать свою точку зрения (в коммуникативной ситуации);

-умение задавать вопросы для получения от партнера по коммуникации необходимых сведений;

-умение определить общую цель и пути ее достижения.

Познавательные:

-умение осуществлять логическое действие «анализ» с выделением существенных и несущественных признаков;

-умение осуществлять логическое действие «синтез»;

-умение осуществлять логическое действие «сравнение» по заданным /самостоятельно выбранным критериям;

-умение осуществлять логическое действие «классификация» по заданным и самостоятельно выбранным критериям;

-умение осуществлять логическое действие «обобщение»;

-умение устанавливать аналогии;

-умение устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.

Регулятивные:

-умение выделять свойства в изучаемых объектах и дифференцировать их;

- овладение приемами контроля и самоконтроля усвоения изученного;

- работа по алгоритму, с памятками, правилами – ориентирами по формированию общих приемов учебной деятельности по усвоению математических понятий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование группы. Знакомство с планом работы клуба, внесение предложений учащимися. Беседа по технике безопасности.	4	0	4	Беседа, тестирование
2.	Любимые книги человека.	4	1	3	Беседа, показ

3.	Что такое классика? Актуальна ли она сегодня?	4	1	3	Беседа, показ
4.	Литературные стили и художественные направления прошлого.	4	1	3	Беседа, показ
5.	Жанры и стили литературы. Умение определить стиль и жанр.	4	1	3	Беседа, показ
6.	Литература и кино. Книга и киносценарий.	4	1	3	Беседа, показ
7.	Сравнение литературного произведения и киноинсценировки.	4	1	3	Беседа, показ
8.	Как менялся литературный канон. Бранная лексика в литературе и споры о её допустимости.	4	1	3	
9.	Что такое художественность текста? Как определить степень художественности литературного произведения?	4	1	3	Беседа, показ
10.	«Простая» и «сложная» литература. Можно ли говорить об элитарной и массовой литературе?	4	1	3	Беседа, показ
11.	Юмор и сатира в литературе.	4	1	3	Беседа, показ
12.	Литературная пародия. Элементы пародии в «серьёзном» произведении.	4	1	3	Беседа, показ
13.	Литературная стилизация, заимствование и плагиат.	4	1	3	Беседа, показ
14.	Литературные фальсификации и мистификации.	4	1	3	Беседа, показ
15.	Литературные игры и забавы. Палиндромы.	4	1	3	Беседа, показ
16.	Литература абсурда.	4	1	3	Беседа, показ

17.	«Чистое искусство» и искусство идеологическое.	4	1	3	Беседа, показ
18.	Научная фантастика и фэнтези.	4	1	3	Беседа, показ
19.	Детская и подростковая литература. Уступает ли она «взрослой»? Литература о школе.	4	1	3	Беседа, показ
20.	Детское творчество. Детский фольклор.	4	1	3	Беседа, показ
21.	Литература и театр. Как читать пьесу?	4	1	3	Беседа, показ
22.	Посещение театрального музея.	4	1	3	Беседа, показ
23.	Создание макета сцены к одному из спектаклей.	4	1	3	Беседа, показ
24.	Предметный мир и образная система литературного произведения.	4	1	3	Беседа, показ
25.	Предмет, конкретный образ и символ.	4	1	3	Беседа, показ
26.	Метафорическое рисование как способ постижения смысла литературного текста.	4	1	3	Беседа, показ
27.	Как выразительно прочитать художественный текст. Выдающиеся чтецы.	4	1	3	Беседа, показ
28.	Особенности писательского труда, творческого процесса. Работа писателя с черновиками.	4	1	3	Беседа, показ
29.	Критическое восприятие информации о писателях и литературе.	4	1	3	Беседа, показ
30.	Приглашение в клуб писателей Санкт-Петербурга, интервью с ними. Обучение интервью с известным человеком.	4	1	3	Беседа, показ
31.	Что такое бардовская песня?	4	1	3	Беседа, показ
32.	Особенности рок-поэзии.	4	1	3	Беседа, показ
33.	Мир русской усадьбы и литература.	4	1	3	Беседа, показ

34.	Музей Державина и русской словесности его эпохи. Предметный мир поэзии Г. Р. Державина.	4	1	3	Беседа, показ
35.	Изображение природы в литературе. Символический и конкретный пейзаж.	4	1	3	Беседа, показ
36.	Итоговое занятие. Выставка работ. Контрольная диагностика	4	1	3	Беседа, тестирование
Итого: 144 часа					

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<u>Год обучения</u>	<u>Дата начала обучения по программе</u>	<u>Дата окончания обучения по программе</u>	<u>Всего учебных недель</u>	<u>Количество учебных часов</u>	<u>Режим занятий</u>
<u>1 год</u>	<u>01.09.2023</u>	<u>25.05.2024</u>	<u>36 недель</u>	<u>144</u>	<u>2 раза в неделю по 2 часа</u> <u>(всего 4 часа в неделю)</u>

Информационные источники:

Список литературы для педагога:

- 1.Ю.К.Беседа. Выразительное чтение. Практикум. М, 1991.
- 2.Н.Мурашова. 100 дворянских усадеб Санкт-Петербурга. ИЦ «Выбор», СПб, 2005.
- 3.Н.И.Грановская. Вместе с Пушкиным от Царского Села до Михайловского. СПб, изд. «Нотабене», 1999.
- 4.Н.Перевезенцева. По Балтийской железной дороге от Петербурга до Гатчины. СПб, изд. «Остров», 2004.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Поэзия дворянских усадеб. СПб, Паритет, 2008.
2. Образ Петербурга в русской поэзии. СПб, Паритет, 2013.
3. М. М. Зощенко. Избранные произведения. Любое издание.
4. А. С. Пушкин. Повести Белкина. Любое издание.
5. Илья Фоянков. Палиндромы. 1999
6. Поэты, которых не было. Сборник. Составление И. Фоянкова.
7. Коллекция «Великие исполнители» (книги с дисками). В 30 выпусках. М, Мелодия, 2011.
8. А.Квятковский. Поэтический словарь. М, Советская энциклопедия, 1966.

Интернет-ресурсы:

1.http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKCKpKLbS18_MS8svLcrP1isq1c9NLclPyUzOSC3OzkyNL0rNzs9NzUtJTM7MjC9JzcjLz8lPz6xMjM9LLMgsTswDMfOTioHK85OKEqvyuxJLUnPy8ivjc_NTSsGMosSkfKB0pa6pkYmZuYVeRkkuA4OhqbGFiaGliaUJw9SGU2eua74-nCA1wXr9x-dvAfpaOw0

Методические рекомендации «Технология написания общеобразовательной модульной рабочей программы дополнительного образования» Автор составитель: Ванюкова Н.А., методист.

Система контроля результативности:

К концу обучения учащиеся умеют работать с текстами произведений, не входящими в школьную программу, оригинально их интерпретировать, создавать отклики на них, находить новые. Владеют навыками анализа поэтического, прозаического и драматического произведения.

Различают разные жанры литературных произведений. Умеют получать удовольствие от чтения и анализа художественных произведений, от посещения литературных музеев.

С помощью контрольной диагностики в конце учебного года отслеживается успешность овладения учащимися содержания программы.

Подведение итогов реализации программы: Итоги реализации программы дополнительного образования проводятся в форме открытых занятий для друзей, одноклассников, родителей; в форме, выставок.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №229
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ - ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № __ от _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №__ от _____ 20__ г.
Директор ГБОУ средней школы №229
_____ Н.А.Петрова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Литературный клуб
«Воздушный корабль»»

на 2023 – 2024 учебный год

возраст учащихся: 12-18 лет

срок реализации: 1 год

Разработчик:

Педагог дополнительного образования

Тодоров Юлий Христович

Санкт-Петербург

2023 год

Задачи:

Развивающие:

- Развивать творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.
- Развивать способность замечать и выделять основные средства выразительности литературных произведений, понимать цель использования выразительных средств.

Образовательные:

- Научить свободно пользоваться способами и приемами; научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- Познакомить с приемами работы писателей
- Научить самостоятельно оценивать литературное произведение, создавать отзыв на него.
- Знакомить учащихся с особенностями музейной деятельности, направленной на изучение жизни и творчества писателей и поэтов и сохранение информации об этом.
- Научить видеть взаимосвязь реальной действительности и литературы, других видов искусства.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами художественной литературы и других видов искусства.
- Воспитывать эстетический вкус.
- Воспитывать уважительное отношение к труду писателя, гордость за русскую культуру.
- Воспитывать нравственные качества на основе нравственного потенциала русской литературы.

Ожидаемые результаты

Личностные

- формирование ценностных ориентаций (саморегуляция, стимулирование, достижение и др.).

Коммуникативные:

- умение формулировать точку зрения;
- умение аргументировать свою точку зрения (в коммуникативной ситуации);
- умение задавать вопросы для получения от партнера по коммуникации необходимые сведения;
- умение определить общую цель и пути ее достижения.

Познавательные:

- умение осуществлять логическое действие «анализ» с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение осуществлять логическое действие «синтез»;
- умение осуществлять логическое действие «сравнение» по заданным /самостоятельно выбранным критериям;
- умение осуществлять логическое действие «классификация» по заданным и самостоятельно выбранным критериям;
- умение осуществлять логическое действие «обобщение»;
- умение устанавливать аналогии;
- умение устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.

Регулятивные:

- умение выделять свойства в изучаемых объектах и дифференцировать их;
- овладение приемами контроля и самоконтроля усвоения изученного;
- работа по алгоритму, с памятками, правилами – ориентирами по формированию общих приемов учебной деятельности по усвоению математических понятий.

Особенности обучения

Учащиеся должны научиться работать в группе, понять, что такое коллективная ответственность, проявить умение трудиться, подчиняться общим интересам.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Корректировка
1.	Комплектование группы. Знакомство с планом работы клуба, внесение предложений учащимися. Беседа по технике безопасности.	
2.	Комплектование группы. Знакомство с планом работы клуба, внесение предложений учащимися. Беседа по технике безопасности.	
3.	Комплектование группы. Знакомство с планом работы клуба, внесение предложений учащимися. Беседа по технике безопасности.	
4.	Комплектование группы. Знакомство с планом работы клуба, внесение предложений учащимися. Беседа по технике безопасности.	
5.	Любимые книги человека.	
6.	Любимые книги человека.	
7.	Любимые книги человека.	
8.	Любимые книги человека.	
9.	Что такое классика? Актуальна ли она сегодня?	
10.	Что такое классика? Актуальна ли она сегодня?	
11.	Что такое классика? Актуальна ли она сегодня?	
12.	Что такое классика? Актуальна ли она сегодня?	
13.	Литературные стили и художественные направления прошлого.	
14.	Литературные стили и художественные направления прошлого.	
15.	Литературные стили и художественные направления прошлого.	
16.	Литературные стили и художественные направления прошлого.	
17.	Жанры и стили литературы. Умение определить стиль и жанр.	
18.	Жанры и стили литературы. Умение определить стиль и жанр.	

19.	Жанры и стили литературы. Умение определить стиль и жанр.	
20.	Жанры и стили литературы. Умение определить стиль и жанр.	
21.	Литература и кино. Книга и киносценарий.	
22.	Литература и кино. Книга и киносценарий.	
23.	Литература и кино. Книга и киносценарий.	
24.	Литература и кино. Книга и киносценарий.	
25.	Сравнение литературного произведения и киноинсценировки.	
26.	Сравнение литературного произведения и киноинсценировки.	
27.	Сравнение литературного произведения и киноинсценировки.	
28.	Сравнение литературного произведения и киноинсценировки.	
29.	Как менялся литературный канон. Бранная лексика в литературе и споры о её допустимости.	
30.	Как менялся литературный канон. Бранная лексика в литературе и споры о её допустимости.	
31.	Как менялся литературный канон. Бранная лексика в литературе и споры о её допустимости.	
32.	Как менялся литературный канон. Бранная лексика в литературе и споры о её допустимости.	
33.	Что такое художественность текста? Как определить степень художественности литературного произведения?	
34.	Что такое художественность текста? Как определить степень художественности литературного произведения?	
35.	Что такое художественность текста? Как определить степень художественности литературного произведения?	

	произведения?	
36.	Что такое художественность текста? Как определить степень художественности литературного произведения?	
37.	«Простая» и «сложная» литература. Можно ли говорить об элитарной и массовой литературе?	
38.	«Простая» и «сложная» литература. Можно ли говорить об элитарной и массовой литературе?	
39.	«Простая» и «сложная» литература. Можно ли говорить об элитарной и массовой литературе?	
40.	«Простая» и «сложная» литература. Можно ли говорить об элитарной и массовой литературе?	
41.	Юмор и сатира в литературе.	
42.	Юмор и сатира в литературе.	
43.	Юмор и сатира в литературе.	
44.	Юмор и сатира в литературе.	
45.	Литературная пародия. Элементы пародии в «серьёзном» произведении.	
46.	Литературная пародия. Элементы пародии в «серьёзном» произведении.	
47.	Литературная пародия. Элементы пародии в «серьёзном» произведении.	
48.	Литературная пародия. Элементы пародии в «серьёзном» произведении.	
49.	Литературная стилизация, заимствование и плагиат. «Бродячие» сюжеты.	
50.	Литературная стилизация, заимствование и плагиат. «Бродячие» сюжеты.	
51.	Литературная стилизация, заимствование и плагиат. «Бродячие» сюжеты.	
52.	Литературная стилизация, заимствование и плагиат. «Бродячие» сюжеты.	
53.	Литературные фальсификации и мистификации.	
54.	Литературные фальсификации и мистификации.	

55.	Литературные фальсификации и мистификации.	
56.	Литературные фальсификации и мистификации.	
57.	Литературные игры и забавы. Палиндромы.	
58.	Литературные игры и забавы. Палиндромы.	
59.	Литературные игры и забавы. Палиндромы.	
60.	Литературные игры и забавы. Палиндромы.	
61.	Литература абсурда.	
62.	Литература абсурда.	
63.	Литература абсурда.	
64.	Литература абсурда.	
65.	«Чистое искусство» и искусство идеологическое.	
66.	«Чистое искусство» и искусство идеологическое.	
67.	«Чистое искусство» и искусство идеологическое.	
68.	«Чистое искусство» и искусство идеологическое.	
69.	Научная фантастика и фэнтези.	
70.	Научная фантастика и фэнтези.	
71.	Научная фантастика и фэнтези.	
72.	Научная фантастика и фэнтези.	
73.	Детская и подростковая литература. Уступает ли она «взрослой»? Литература о школе.	
74.	Детская и подростковая литература. Уступает ли она «взрослой»? Литература о школе.	
75.	Детская и подростковая литература. Уступает ли она «взрослой»? Литература о школе.	
76.	Детская и подростковая литература. Уступает ли она «взрослой»? Литература о школе.	
77.	Детское творчество. Детский фольклор.	
78.	Детское творчество. Детский фольклор.	
79.	Детское творчество. Детский фольклор.	

80.	Детское творчество. Детский фольклор.	
81.	Литература и театр. Как читать пьесу?	
82.	Литература и театр. Как читать пьесу?	
83.	Литература и театр. Как читать пьесу?	
84.	Литература и театр. Как читать пьесу?	
85.	Посещение театрального музея.	
86.	Посещение театрального музея.	
87.	Посещение театрального музея.	
88.	Посещение театрального музея.	
89.	Создание макета сцены к одному из спектаклей.	
90.	Создание макета сцены к одному из спектаклей.	
91.	Создание макета сцены к одному из спектаклей.	
92.	Создание макета сцены к одному из спектаклей.	
93.	Предметный мир и образная система литературного произведения.	
94.	Предметный мир и образная система литературного произведения.	
95.	Предметный мир и образная система литературного произведения.	

96.	Предметный мир и образная система литературного произведения.	
97.	Предмет, конкретный образ и символ.	
98.	Предмет, конкретный образ и символ.	
99.	Предмет, конкретный образ и символ.	
100.	Предмет, конкретный образ и символ.	
101.	Метафорическое рисование как способ постижения смысла литературного текста.	
102.	Метафорическое рисование как способ постижения смысла литературного текста.	
103.	Метафорическое рисование как способ постижения смысла литературного текста.	
104.	Метафорическое рисование как способ постижения смысла литературного текста.	
105.	Как выразительно прочесть художественный текст. Выдающиеся чтецы.	
106.	Как выразительно прочесть художественный текст. Выдающиеся чтецы.	
107.	Как выразительно прочесть художественный текст. Выдающиеся чтецы.	
108.	Как выразительно прочесть художественный текст. Выдающиеся чтецы.	
109.	Особенности писательского труда, творческого процесса. Работа писателя с черновиками.	
110.	Особенности писательского труда, творческого процесса. Работа писателя с черновиками.	
111.	Особенности писательского труда, творческого процесса. Работа писателя с черновиками.	
112.	Особенности писательского труда, творческого процесса. Работа писателя с черновиками.	
113.	Критическое восприятие информации о писателях и литературе. «Верить или не верить?»	

114.	Критическое восприятие информации о писателях и литературе. «Верить или не верить?»	
115.	Критическое восприятие информации о писателях и литературе. «Верить или не верить?»	
116.	Критическое восприятие информации о писателях и литературе. «Верить или не верить?»	
117.	Приглашение в клуб писателей Санкт-Петербурга, интервью с ними. Обучение интервью с известным человеком.	
118.	Приглашение в клуб писателей Санкт-Петербурга, интервью с ними. Обучение интервью с известным человеком.	
119.	Приглашение в клуб писателей Санкт-Петербурга, интервью с ними. Обучение интервью с известным человеком.	
120.	Приглашение в клуб писателей Санкт-Петербурга, интервью с ними. Обучение интервью с известным человеком.	
121.	Что такое бардовская песня?	
122.	Что такое бардовская песня?	
123.	Что такое бардовская песня?	
124.	Что такое бардовская песня?	
125.	Особенности рок-поэзии.	
126.	Особенности рок-поэзии.	
127.	Особенности рок-поэзии.	
128.	Особенности рок-поэзии.	
129.	Мир русской усадьбы и литература.	
130.	Мир русской усадьбы и литература.	

131.	Мир русской усадьбы и литература.	
132.	Мир русской усадьбы и литература.	
133.	Музей Державина и русской словесности его эпохи. Предметный мир поэзии Г. Р. Державина.	
134.	Музей Державина и русской словесности его эпохи. Предметный мир поэзии Г. Р. Державина.	
135.	Музей Державина и русской словесности его эпохи. Предметный мир поэзии Г. Р. Державина.	
136.	Музей Державина и русской словесности его эпохи. Предметный мир поэзии Г. Р. Державина.	
137.	Изображение природы в литературе. Символический и конкретный пейзаж.	
138.	Изображение природы в литературе. Символический и конкретный пейзаж.	
139.	Изображение природы в литературе. Символический и конкретный пейзаж.	
140.	Изображение природы в литературе. Символический и конкретный пейзаж.	
141.	Итоговое занятие. Выставка работ. Контрольная диагностика	
142.	Итоговое занятие. Выставка работ. Контрольная диагностика	
143.	Итоговое занятие. Выставка работ. Контрольная диагностика	
144.	Итоговое занятие. Выставка работ. Контрольная диагностика	

Содержание обучения:

Содержание образовательной программы: (144 часа)

Занятия 1-4: Комплектование группы. Знакомство с работой клуба, внесение предложений учащимися. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство учащихся с особенностями работы клуба. Ознакомление с разнообразными направлениями деятельности. Формирование у учащихся эстетического отношения к окружающей действительности средствами различных видов литературы и искусства. Расширение представления учащихся о многообразии литературных жанров и

форм. Учить замечать и выделять основные средства выразительности. Формировать у учащихся положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведения.

Занятия 5-8: *Любимые книги человека.*

теория: любимые книги известных людей, роль книги в их жизни. Современные формы литературы для детей и подростков.

практика: найти информацию о любимых книгах известных людей, проанализировать их литературные пристрастия, сравнить детское чтение разных эпох, вспомнить, за что мы сами любили в детстве те или иные книги.

Занятия 9-12: *Что такое классика? Актуальна ли она сегодня?*

теория: признаки классического произведения. Как литературное произведение становится классикой? Роль литературной критики и литературоведения. Причины актуальности классики.

практика: Умение определить черты актуального искусства и литературы, умение аргументировать свою точку зрения. Умение вести дискуссию. Умение применять на практике полученные знания. Умение обосновывать своё мнение.

Занятия 13-16: *Литературные стили и художественные направления прошлого.*

теория: смена художественных направлений. Исторически обусловленные литературные стили: античная литература, средневековая, литература Возрождения, барокко, классицизма и т.д.

практика: Умение анализировать тексты разного стиля, а также сопоставлять произведения разных авторов, определять специфику произведений разных направлений. Умение применять на практике полученные знания. Умение обосновывать своё мнение.

Занятия 17-20: *Жанры и стили литературы. Умение определить стиль и жанр.*

теория: Жанровые особенности текста. Актуальные и устаревшие жанры, литературные формы.

практика: Умение выбрать подходящую жанровую форму и создать актуальный литературный текст определённого жанра (сочинение на литературную тему, рассказ, стихотворение, эссе). Навыки литературного самоанализа.

Занятия 21-24: *Литература и кино. Книга и киносценарий.*

теория: соотнесение литературного произведения и его киновоплощения. «Прочтение» литературного текста режиссёром, роли – актёром. Современная интерпретация произведений прежних эпох (создание режиссёром концепции фильма). Обсуждение фильма по литературному произведению (например, «Дерсу Узала» В. К. Арсеньева).

практика: умение видеть замысел режиссёра, оценивать эстетическую ценность фильма, допустимость вольной трактовки произведения.

Занятия 25-28: *Сравнение литературного произведения и киноинсценировки.*

теория: литература и кино как виды искусства, их специфика.

практика: умение сравнить фильм и книгу, видеть замысел автора и режиссёра, оценивать удачную или неудачную трактовку произведения. Анализ фильмов по произведениям С. Лема. Умение написать отзыв.

Занятия 29-32: *Как менялся литературный канон. Бранная лексика в литературе и споры о её допустимости.*

Теория: Знакомство учащихся с историей литературы, с понятием литературного канона эпохи. Границы дозволенного в современной культуре, границы использования грубой лексики.

практика: Умение соотнести разные литературные эпохи. Умение доказывать своё мнение, сознавать ответственность за сохранение культурных традиций, не допускающих определённых лексических средств и тем в литературе, особенно в детской и подростковой.

Занятия 33-36: *«Простая» и «сложная» литература. Можно ли говорить об элитарной и массовой литературе?*

теория: условность деления литературы на массовую и элитарную. Литература, объединяющая читателей (классика). Соотношение развлекательной и эстетической задачи литературы и искусства.

практика: интервью со старшими об их отношении к массовой и элитарной литературе и культуре. Вспомнить прочитанные книги, которые можно отнести к той или иной категории.

Занятия 37-40: *Что такое художественность текста? Как определить степень художественности литературного произведения?*

теория: представление о хорошем и дурном вкусе, о необходимости чувства меры в литературе и искусстве. Суждение об этом выдающихся писателей и критиков.

практика: умение оценить художественный уровень произведения, в частности – в соотнесении с эпохой (оценка произведения, автор которого не указан, умение обосновать её). Развитие эстетического вкуса и воображения, формирование нравственных качеств. Развитие навыков самооценки написанного художественного текста.

Занятия 41-44: *Юмор и сатира в литературе.*

теория: понятие о юморе и сатире. Известные юмористические и сатирические произведения. Сатира Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Свифта и др. классиков.

практика: умение понимать юмор в литературе, оценивать его уместность, понимать причины юмористического отношения автора к изображаемому. Понимать смысл сатирического осмеяния и многообразие сатирических форм. Сатира и гротеск. Уметь отличать юмор от сатиры.

Занятия 45-48: *Литературная пародия. Элементы пародии в «серьёзном» произведении.*

теория: понятие пародии. Объекты пародирования. Удачные и неудачные пародии. Пародийные герои и эпизоды в творчестве классиков, в том числе в текстах Ф. М. Достоевского.

практика: уметь отличать пародию от обычного текста, понимать цель пародии и иронию автора. Умение сделать выбор: соглашаться или не соглашаться с замыслом пародиста и его ироничным отношением к объекту пародии.

Занятия 49-52: *Литературная стилизация, заимствование и плагиат. «Бродячие» сюжеты.*

теория: понятия стилизации, заимствования, «бродячего» сюжета и плагиата.

практика: уметь отличать сознательную стилизацию и элементы заимствования от подражания и плагиата. Умение дать нравственную оценку плагиата. Стилизация в произведениях постмодернизма.

Занятия 53-56: *Литературные фальсификации и мистификации.*

теория: понятие литературной мистификации. Знаменитые мистификации («Песни Оссиана» и др.)

Практика: Умение понять мотивы мистификации, выработать отношение к разным случаям мистификации. Оценить мистификацию, её художественный уровень и значимость для культуры. Игровые и психологические причины создания фальсификаций.

Занятия 57-60: *Литературные игры и забавы. Палиндромы.*

теория: литература как игра. Литературные шутки, игры и забавы. Понятие о палиндромах.

практика: уметь видеть в литературе игровую составляющую, понимать литературную иронию, понимать принцип построения палиндрома.

Занятия 61-64: *Литература абсурда.*

теория: специфика литературы абсурда, цели авторов произведений этого направления. Знакомство с творчеством обериутов, Беккета, Ионеско и др.

практика: Анализ произведения, написанного в традициях абсурдистской литературы. Умение определить жанр и специфику произведения.

Занятия 65-68: *«Чистое искусство» и искусство идеологическое.*

теория: понятие «чистого искусства» и искусства идеи. Споры между приверженцами этих видов искусства. Примеры произведений.

практика: диспут о «чистом искусстве». Умение доказывать свою точку зрения, принимать аргументы оппонента, понимать специфику культурной ситуации прошлых эпох.

Занятия 69-72: *Научная фантастика и фэнтези.*

теория: особенности научно-фантастической литературы, попытки авторов предвидеть будущее; сбывающиеся и несбывшиеся прогнозы. Фэнтези как противоположность научной фантастике.

практика: беседа с учащимися. Умение проанализировать собственные детские читательские впечатления. Умение оценить справедливость и объективность литературной критики.

Занятия 73-76: *Детская и взрослая литература. Могут ли взрослые читать детские книги?*

теория: цели и задачи, жанровые формы и приёмы детской и взрослой литературы. Неопределённость понятия детской литературы, условность деления литературы на взрослую и детскую. Зарождение детской литературы. Её современное состояние.

практика: умение выявлять различия детской и «взрослой» литературы, находить сходство между детскими и взрослыми книгами. Умение определить черты «детской» и «взрослой» литературы, умение аргументировать свою точку зрения. Умение вести дискуссию. Умение применять на практике полученные знания. Умение обосновывать своё мнение.

Занятия 77-80: *Детское творчество. Детский фольклор.*

теория: понятие о детском фольклоре, его отличия от взрослого. Система жанров. Устные и письменные жанры современного детского фольклора. Отличия детского фольклора от индивидуального детского творчества.

практика: поиск информантов – носителей детского фольклора, анализ текстов, сравнение с «обычным» детским творчеством. Умение оценить художественный уровень текста.

Занятия 81-84. *Литература и театр. Как читать пьесу?*

теория: особенности драмы как рода литературы, соотношение литературы и театра.

практика: знакомство с отдельными пьесами, чтение их фрагментов, просмотр фрагментов спектаклей, поставленных по одной пьесе и сопоставление их, написание собственных текстов.

Занятия 85-88. *Посещение театрального музея.*

теория: Театр как вид искусства, его художественная специфика. История театра, эволюция его эстетических принципов. Соотношение литературного произведения и его сценического воплощения.

практика: Анализ экспозиции музея, понимание особенностей театральных постановок прежних эпох и нашего времени.

Занятия 89-92: *Создание макета сцены к одному из спектаклей.*

теория: устройство сцены, роль и разновидности театральных декораций, театрального инвентаря, занавеса, функциональность сценических элементов.

практика: умение создать макет реального объекта, соотнести модель и реальный объект.

Занятия 93-96: *Предметный мир и образная система литературного произведения.*

теория: Соотношение предметного мира и образная система литературного произведения. Конкретность образов, художественная деталь.

практика: выбор предметов для своеобразной «вещественной» иллюстрации литературного произведения (например, вещи Беликова из рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре»: зонтик, очки, греческая грамматика, калоши и др.)

Занятия 97-100: *Предмет, конкретный образ и символ.*

теория: деталь, конкретный образ и образ-символ; символическое значение некоторых конкретных образов. Толкование сложных литературных текстов.

практика: выявление в тексте образов-символов и литературных деталей. Определение их роли. Создание текстов, в которых есть значимые детали и символы.

Занятия 101-104: *Метафорическое рисование как способ постижения смысла литературного текста.*

теория: понятие об ассоциативном мышлении в искусстве. Понятие о метафоре. Различные теории цвета, цветовая символика. Связь между литературой и живописью.

практика: создание метафорической интериоризации («перевод» с языка одного вида искусства на другой) литературного текста. Применение знаний о символических образах.

Занятия 105-108: *Учимся художественному слову. Как выразительно прочитать художественный текст. Выдающиеся чтецы.*

теория: Приёмы художественного чтения. Чтение комических и «серьёзных» текстов. Стил художественной декламации. Особенности мелодекламации.

практика: выразительное чтение текстов разных жанров, разного содержания. Оценка разных чтецов (в том числе сквозь призму эпохи). Вызвать эмоциональный отклик. Развивать эстетический вкус и воображение, формировать нравственные качества.

Занятия 109-112. *Особенности писательского труда, творческого процесса. Работа писателя с черновиками.*

теория: представление о творческом процессе. Особенности творческого процесса разных писателей. Законы литературного творчества. Понятие о литературном труде, работа над словом. Оценка литературного произведения (в том числе нового). Важность изучения писательских черновиков.

практика: умение проанализировать творческий замысел писателя, сравнивая черновую и окончательную редакцию (на примере рассказа А. П. Чехова «Голстый и тонкий», стихотворения А. С. Пушкина «Вновь я посетил...» и др.)

Занятия 113-116. *Критическое восприятие информации о писателях и литературе. «Верить или не верить?»*

теория: представление о научном подходе к исследованию литературы. Недопустимость создания спекулятивных литературоведческих и историко-литературных версий.

практика: умение критически воспринимать, отбирать и анализировать информацию, аргументированно опровергать неубедительные суждения. Формировать убеждение о важности установления научной истины.

Занятия 117-120: *Приглашение в клуб писателей Санкт-Петербурга, интервью с ними (в течение года). Обучение интервью с известным человеком*

теория: Интервью как жанр публицистики. Примеры проведения интервью, приёмы и правила беседы для создания интервью. Личность современного писателя.

практика: взять интервью у писателя, проанализировать свою работу. Развивать эстетический вкус и воображение, формировать нравственные качества.

Занятия 121-124: *Что такое бардовская песня?*

теория: понятие об авторской песне. Наиболее яркие представители бардовской песни. Своеобразие и художественные открытия М. Анчарова, Ю. Визбора и других авторов-исполнителей, их высокая поэтическая культура.

практика: умение анализировать авторскую песню как произведение особого жанра. Умение сопоставлять творчество близких по духу поэтов одной эпохи.

Занятия 125-128: *Особенности рок-поэзии.*

теория: понятие о рок-поэзии. Наиболее яркие представители этого направления.

практика: умение анализировать творчество рок-поэтов, видеть специфику стиля конкретных авторов. Умение сопоставлять творчество близких по духу поэтов одной эпохи.

Занятия 129-132: *Мир русской усадьбы и литература.*

теория: Понятие о русской усадьбе, её исторической, культурной и художественной роли. Поэтичность усадьбы и усадебная поэзия и проза. А. Фет, И. Бунин, русский романс. Наиболее известные музеи-усадьбы: Приютино, Карабиха, Тригорское, Тарханы, Ясная Поляна, Спасское-Лутовиново и др.

практика: составление презентации по русским усадьбам (в первую очередь – связанным с литературными именами).

Занятия 133-136: *Музей «Приютино». Музей Державина и русской словесности его эпохи.*

теория: Особенность музейной экспозиции. Литературные имена в Приютине. Эпоха и стиль усадьбы. Русская литература 18 - начала 19 веков, её особенности. Трудность восприятия и художественно-историческая ценность этой литературы. Личность поэта 18 века на примере Державина (соотношение общественной деятельности и поэтического творчества). Самобытность поэзии Державина, яркая биография поэта. Поэты 19 – 20 веков о Державине.

практика: посещение музея Приютино (реальное или виртуальное), анализ экспозиции, составление экскурсии по музею. Знакомство с усадьбой Державина в СПб. Посещение других музеев-усадьб (например, усадьбы Набокова в Рождествено).

Занятия 137-140: *Изображение природы в литературе. Символический и конкретный пейзаж.*

теория: поэты и прозаики, изображающие природу в своём творчестве. Символ и конкретный образ.

практика: чтение произведений Л.Толстого, Бунина, Паустовского, Басё, Фета, И.Анненского и др. авторов, наблюдения за образами природы в их творчестве, анализ образов природы, метафорическое рисование.

Занятия 141-144: *Итоговое занятие. Выставка работ. Контрольная диагностика.*

Оценочные и методические материалы (УМК):

Педагогические технологии обучения: Арт-технология; проектирование; уровневая дифференциация; творческие проекты; ИКТ

Методы и методики обучения: Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повторение пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах словесного искусства, музейной деятельности, краеведению. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами учащихся. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у учащихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые

дают достаточную возможность учащимся закрепить их в практической деятельности. В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминают учащимся о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Дидактические материалы:

1. Индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого учащегося:
2. Альбомы с фотографиями; репродукциями, иллюстрациями литературных произведений.