Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №229 Адмиралтейского района

Санкт-Петербурга

Согласовано Утверждено

Протокол методического Директор ГБОУ средней школы №229

объединения от \_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Петрова Н.А.

 Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**4 класс**

**на 2012-2013 учебный год**

Составила учитель высшей

 квалификационной категории

 Петрова

Марианна Александровна

Санкт-Петербург

2013

**Содержание**

1. **Паспорт рабочей программы**
2. **Пояснительная записка**
3. **Содержание учебного курса**
4. **Учебно-тематический план**
5. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)
6. **Требования к уровню подготовки обучающихся (по годам обучения)**
7. **Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися**
8. **Список литературы**
9. Лист внесения изменений
10. **Паспорт рабочей программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип программы** | **Программа общеобразовательных учреждений** |
| **Статус программы** | **Рабочая программа учебного курса** |
| Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа; | Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству 2007 года и программой для общеобразовательных учреждений Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова,М.: Дрофа,2009 |
| Категория обучающихся | **Учащиеся 4 класса ГБОУ средней школы №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга** |
| Сроки освоения программы | **1 год** |
| Объём учебного времени | **34 часа** |
| Форма обучения | **очная** |
| Режим занятий  | **1 час в неделю** |

1. **Пояснительная записка**

 **Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования по образовательной области «Искусство»**

Программа рассчитана на 34 часа.

1. **Содержание учебного курса**

 В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Кол-во часов** | **Изучаемые понятия** |
| 1. | Истоки родного искусства. | 8 | Виды ИЗО, жанры ИЗО, пейзаж, портрет, костюм, русский дом – изба, конструкция, сельские деревянные постройки, деревянное зодчество, деревянная храмовая архитектура, моделирование, кукла, труд, образ, праздники, виды, назначение, этнографический музей. |
| 2. | Древние города нашей земли. | 8 | Строительство, город, «вертикаль», «горизонталь», конструкция, пропорции зданий, собор, архитектура, храм, символика, украшение, моделирование, постройки древнего города, кремль, торг, посад, орнамент, дружина – воины, былина, архитектура исторических центров, храмы – памятники, теремная архитектура, интерьер, экстерьер, изразцы, палаты, пир. |
| 3. | Каждый народ – художник. | 9 | Культура, пейзаж, экзотика, храм-пагода, кимоно, сакура, икебана, японское искусство, Юрта, кочевники, мечеть, минарет, мавзолеи, восточный базар, греческая культура, вазопись, гармония, симметрия, асимметрия, дизайн, олимпийские игры, мифы, готика, витраж, ратуша, скульптура, единство форм костюма и постройки, украшения, памятник.  |
| 4. | Искусство объединяет народы. | 9 | Жанры и виды ИЗО, материнство, мудрость старости, автопортрет, драматизм, героизм, памятники, эпохи, иллюстрации, язык искусства, среда жизни, предметный мир, зрелищные виды искусства, роль художников в жизни общества. |
| Итого |  | 34 |  |

**Развернутый тематический план**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** |  **Темы разделов, уроков** | **Кол-во****часов** |  |
|  |  | **Истоки родного искусства** |  |  |
| 1. | 09.09 | Пейзаж родной природы. | 1ч |  |
| 2. | 16.09 | Гармония жилья с природой. | 1 ч |  |
| 3. | 23.09 | Образ традиционного русского дома. | 1 ч |  |
| 4. | 30.09 | Украшения деревянных построек и их значения. | 1 ч |  |
| 5. | 07.10 | Образ красоты человека. | 1 ч |  |
| 6. | 14.10 | Образ красоты человека. | 1 ч |  |
| 7. | 21.10 | Народные праздники. | 1 ч |  |
| 8. | 28.10 | Народные праздники. | 1 ч |  |
|  |  | **Древние города нашей Земли.** |  |  |
| 9. | 11.11 | Древние Соборы. | 1ч |  |
| 10. | 18.11 | Древний город. | 1 ч |  |
| 11. | 25.11 | Города русской земли. | 1 ч |  |
| 12. | 02.12 | Образ богатыря. | 1 ч |  |
| 13. | 09.12 | Узорочье теремов. | 1ч |  |
| 14. | 16.12 | Храмы-памятники. | 1 ч |  |
| 15. | 23.12 | Праздничный пир в теремных палатах. | 1 ч |  |
| 16. | 13.01 | Праздничный пир в теремных палатах. | 1 ч |  |
|  |  | **Каждый народ – художник.** |  |  |
| 17. | 20.01 | Образ художественной культуры Древней Греции. | 1ч |  |
| 18. | 27.01 | Образ художественной культуры Древней Греции. | 1 ч |  |
| 19. | 03.02 | Образ художественной культуры Японии. | 1 ч |  |
| 20. | 10.02 | Образ художественной культуры Японии. | 1 ч |  |
| 21. | 17.02 | Образ художественной культуры Японии. | 1 ч |  |
| 22. | 24.02 | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. | 1 ч |  |
| 23. | 3.03 | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. | 1 ч |  |
| 24. | 10.03 | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. | 1 ч |  |
| 25. | 17.03 | Многообразие художественных культур. | 1 ч |  |
|  |  | **Искусство объединяет народы.** |  |  |
| 26. | 24.03 | Все народы воспевают материнство. | 1 ч |  |
| 27. | 07.04 | Все народы воспевают мудрость старости.  | 1 ч |  |
| 28. | 14.04 | Искусство всех народов объединяет людей в радости и в горе. | 1 ч |  |
| 29. | 21.04 | Искусство всех народов объединяет людей в радости и в горе. | 1 ч |  |
| 30. | 28.04 | Все народы видят красоту человека в его борьбе за свободу и справедливость. | 1 ч |  |
| 31. | 05.05 | Все народы скорбят о павших в борьбе за справедливость. | 1 ч |  |
| 32. | 12.05 | Все народы скорбят о павших в борьбе за справедливость. | 1 ч |  |
| 33. | 19.05 | Искусство объединяет.  | 1 ч |  |
| 34. | 26.05 | Экскурсия в городской музей. | 1 ч |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира — природном пространстве разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озёра), Средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др. | Графические зарисовки, пленэрные работы. Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна. Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины». Освоение техники «а-ля прима» | **Работа на плоскости***Выполнять* графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».*Представлять* особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.*Понимать*, что такое пространственное окружение.*Запечатлевать* уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.*Создавать* композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира» |
| 2. Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представления о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением | Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. Проведение коллективных исследований (путешествий) по былинам и сказкам народов мира. Как описывается происхождение мира у разных народов? В чём сходство и различие этих представлений? | *Понимать* и *представлять* природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.*Видеть* и *замечать* красоту в явленияхокружающей среды.*Выполнять* зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника») |
| 3. Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной | Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Фотосъёмка архитектурных сооружений. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления | *Осваивать* и *понимать* особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.*Участвовать* в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.*Создавать* пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики |
| 4. Организация и проведение работ по памяти или наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приёмов, средств художественной выразительности: композиции, манеры письма, колорита, ритма, формата, сюжета | Самостоятельная работа: нахождение мотивов изображения, материала для выполнения композиции (наброски с образцов народной архитектуры, находящихся в регионе, с природных объектов, пейзажей). Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в работе линейной перспективы | *Активно* *использовать* в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.*Передавать* в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.*Передавать* средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.*Создавать* проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.*Передавать* цветом настроение в работе |
| 5. Художественный образ в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде | Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга? О чём они рассказывают зрителю? Что общего и в чём разница в картинах представленных художников? В каком уголке земли, в какой стране могли появиться пейзажи, изображённые на картинах и рисунках? | *Овладевать* навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.*Создавать* графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.*Осваивать* и *создавать* выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint) |
| 6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме | Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке» (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)» | *Создавать* свои «Путевые зарисовки».*Передавать* в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.*Передавать* пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы |
| 7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие у учащихся стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением | Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д.Работа с репродукциями картин в электронном виде: с помощью компьютерной графики изменять цветовую гамму композиции; проанализировать, как от этого изменяется эмоциональное звучание картины | *Создавать* сюжетные композиции, *передавать* в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.*Использовать* контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.*Владеть* графическими компьютерными программами |
| 8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках.Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека | Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, касса маре, хижине, хате)». Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). Передача колорита, настроения, динамики в соответствии с выбранным форматом | *Находить* нужный формат, *выделять* композиционный центр.*Передавать* движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.*Выполнять* наброски с фигур одноклассников |
| 9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение).Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы | Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны. Посещение этнографического музея, выполнение зарисовок интерьера и предметов, находящихся в нём. Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей | *Составлять* тематический натюрморт из бытовых предметов.*Передавать* в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.*Выполнять* наброски и зарисовки с предметов разной формы |
| 10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». Знакомство с колыбельными песнями разных народов. Изображение интерьера, в котором могла бы звучать полюбившаяся колыбельная | *Демонстрировать* умение работать в коллективе в условиях сотворчества.*Передавать* в рисунке настроение, колорит мелодии.*Соотносить* содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.*Находить* композиционный центр, *выстраивать* предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере) |
| 11. Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой, изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины) | Исследование: изучение традиций народа. Примерная тема композиции: «Чайная церемония в Китае». Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Создание декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации. Примерные темы композиций: натюрморт, игра, ремесло, праздник. Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека. Материалы: гуашь, акварель, белила | *Передавать* в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.*Передавать* индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).*Самостоятельно* *решать* творческие задачи при работе над композицией.*Передавать* пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами |
| 12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции. Примерные темы композиций: «Праздник в ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности | Работа с литературой: традиции, отображённые в сказках народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая и др. Самостоятельные исследования, посвящённые народной музыке и музыкальным инструментам разных народов (использование книг; беседы со взрослыми). Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей | **Работа в объёме и пространстве***Воспринимать* и понимать смысловое содержание народной музыки.*Находить* общие для разных народов интонации, мотивы, настроения.*Работать* по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.*Создавать* небольшие этюды.*Проводить* самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета |
| 13. Пропорции человека и их отображение в объёме. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями | Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными) | *Работать* с моделью: *выполнять* наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека.*Лепить* человека по наблюдению.*Передавать* характер героя через его одежду, движения, позу, жест |
| 14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. Примерная тема композиции: «Аул в горах» | *Наблюдать* за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.*Работать* по памяти и наблюдению.*Создавать* объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.*Передавать* основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.*Уметь* *грамотно* *перемещать* детали композиции с учётом её темы и рельефа |
| 15. Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине | Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Эскизы рельефных украшений. Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата. Примерная тема композиции: «Деревенская улица» | **Декоративно-прикладная деятельность***Иметь* *представление* о том, что такое народный декоративный орнамент, *уметь* *создавать* свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).*Создавать* коллективную композицию на тему.*Сотрудничать* с другими учащимися в процессе совместной творческой работы |
| 16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте | Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения. Выполнение эскизов рельефных украшений | *Представлять* и *передавать* симметрию и асимметрию в природной форме.*Передавать* на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения |
| 17. Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения (длина, высота, глубина). Передача изображения на плоскости. Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и т. д.), их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей его природе (растительном и животном мире), о его обычаях и занятиях | Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Любой человек, обустраивая жилище (квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе. Создание в классе «музея-уголка» народного искусства из собранных учащимися экспонатов, пополнение ими школьного музея.Ремёсла и виды народного творчества, характерные для региона, где живут ученики | *Проводить* совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах.*Иметь* *представление* об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.*Знать* о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.*Понимать* зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; *видеть* его связь с культурными традициями региона.*Принимать* участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся.*Создавать* в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами |
| **Развитие фантазии и воображения (11 часов)** |
| 1. Самостоятельно вычленять творческую задачу. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины | Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский).Заочные и очные экспедиции в места народных промыслов.Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов» | **Работа на плоскости***Уметь* *работать* разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге.*Самостоятельно* *размышлять* на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».*Раскрывать* понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка».*Создавать* под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок.*Использовать* для этого поисковые системы Интернета |
| 2. Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения) | Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов. Изучение жизни разных этнических и социальных групп. Примерные темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо» | *Обмениваться* *мнениями* об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре.*Выполнять* графические работы на основе результатов обсуждения |
| 3. Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре через воспроизведение конкретной среды  | Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж | *Создавать* коллективные композиции в технике коллажа. *Передавать* в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.*Выполнять* цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу |
| 4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени | Выполнение цветовых, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Абстрактная объёмная форма на передачу активного движения. Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы композиций: «Хоровод», «Барыня» | *Распределять* сюжеты среди учащихся в группе.*Создавать* композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.*Представлять*, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики) |
| 5. «Путешествия на машине времени» («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок | Организация коллективных «путешествий» (в том числе «музыкальных», «поэтических») всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. Создание на эти темы объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды. Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате) | **Работа в объёме и пространстве**Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору).*Создавать* необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).*Участвовать* в коллективной творческой работе в реальной предметно-простран­ственной среде (интерьере школы).*Переключаться* с одной деятельности на другую |
| 6. Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке | Творческое исследование.Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения. Создание декоративных композиций. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение» | *Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.*Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).*Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.*Определять* цветовой и средовой характер композиции |
| 7. Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей | Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана. Создание эскиза ковра из войлока, в орнаменте которого используется символика и цветовая гамма, присущие казахскому народному искусству | **Декоративно-прикладная деятельность***Участвовать* в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев.*Создавать* аппликацию, *расписывать* силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов |
| 8. Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались? | Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными | *Уметь* *объяснить*, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа? |
| 9. Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (имеющие практическое, прикладное, значение) | Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. Экскурсии на природу, сбор материала для создания орнамента (эскизы растений, цветов). Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки. Примерные темы композиций: «Новый год», «Масленица», «Весна-красна» | *Изучать* произведения народного и декоративно-прикладного искусства.*Уметь* *объяснять*, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.*Создавать* композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла |
| 10. Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическаямузыка» | Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона | *Создавать* коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.*Оформлять* класс и школу к праздничным датам |
| 11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы | Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях | *Знакомиться* под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона.*Участвовать* в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел.*Создавать* творческий продукт (как составную часть проектной работы) |
| **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)** |
| 1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр) | Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности | *Иметь* *представление* об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).*Улавливать* особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.*Создавать* свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера |
| 2. Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богогодская, семёновская); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследования: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живёте? Какие природные материалы мастера использовали при их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла? | Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. Формирование способности самостоятельно сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения народных промыслов России. Например: лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Работа в небольших группах по 4–6 человек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения | *Понимать* и *представлять*, что такое народное декоративно-прикладное искусство.*Уметь* *соотносить* и *объяснять* особенности формы изделий разных народных промыслов. *Находить* особенное в каждом виде народного искусства.*Выполнять* *самостоятельно* эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?».*Уметь* *работать* в сотворчестве с другими детьми |
| 3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение | Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности». Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы» | *Представлять* и *уметь* *объяснять* понятия «природные условия», «рельеф местности».*Раскрывать* в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы.*Создавать* эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности |
| 4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства | Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках, например: волнистая линия синего цвета — вода, круг — солнце, ромб (квадрат) с точками — пахотная земля и зерно. Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента | *Представлять* смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный).*Понимать*, что такое сакральное искусство; *воспринимать* нравственный смысл народного искусства.*Создавать* несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте |
| 5. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания | Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.) | *Уметь* *передавать* форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла) |
| 6. Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника | Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему. Что отличает одного художника от другого? Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа? | *Представлять* и *называть* разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.*Уметь* *объяснять*, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).*Создавать* собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору) |

**6.Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

**К концу обучения в начальной школе** у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых

поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**7.Критерии и нормы оценки результатов**

**освоения программы обучающимися**

Оценка "5"

1. учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;
2. правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;
3. верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;
4. умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

1. учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
2. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
3. умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее
характерное.

Оценка "3"

1. учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
2. допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

1. учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
2. не справляется с поставленной целью урока.

Оценка "1" Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в         начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

**8.Список литературы**

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2011г.

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М.: Вентана-Граф, 2013г.

9.Лист внесения изменений

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Причина корректировки | Способ, форма корректировки | Согласование с завучем |
|  |  |  |  |