|  |  |
| --- | --- |
|  **Согласовано**Заместитель директора по УВРГБОУ средней школы №229\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Балалаева В.Ф./ | **Принято**Протокол педагогического советаот\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | **Утверждено**Директор ГБОУ средней школы №229 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Петрова Н.А.Приказ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_  |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИСКУССТВУ**

 **9-б класс**

**на 2015-2016 учебный год**

 **Составила учитель высшей**

 **квалификационной категории**

 **Яковлева**

 **Елена Ивановна**

 **Санкт-Петербург**

 **2015**

 **Содержание**

**1. Паспорт рабочей программы**

**2. Пояснительная записка**

**3. Содержание учебного курса**

**4. Календарно-тематическое планирование**

**5. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)**

**6. Требования к уровню подготовки обучающихся (по годам обучения)**

**7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ**

**8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися**

**9. Список литературы**

**1. Паспорт рабочей программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип программы** | **Программа общеобразовательных учреждений** |
| **Статус программы** | **Рабочая программа учебного курса «Искусство 8-9 класс»** |
| **Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;** | **Разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г.Б.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. Сборник «Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-7 классы», «Искусство 8-9 классы». Москва, Просвещение, 2010 год.** |
| **Категория обучающихся** | **Учащиеся 9-б класса ГБОУ средней школы №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга** |
| **Сроки освоения программы** | **1 год** |
| **Объём учебного времени** | **34 часа** |
| **Форма обучения** | **очная** |
| **Режим занятий**  | **1 час в неделю** |

 **2. Пояснительная записка**

 **Рабочая программа по «Искусству» для 9-б класса составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного (полного) общего образования.**

**Особенности класса: класс работоспособный, дружный, умеющий выполнять групповую и индивидуальную работу. Данная учебная программа поможет учащимся развить свои способности и сделает учебный процесс познавательным и интересным.**

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социокультурной формы освоения мира, воздействующей на человека и общество.

***Задачи реализации данного курса:***

*—*актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

—культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

—формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

—углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под­ростков;

—воспитание художественного вкуса;

—приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информацион­ные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значе­ние имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, техно­логии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оце­нивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искус­ства; применять художественно-выразительные средства раз­ных видов искусства в своем творчестве.

**Основные формы:**

**- самостоятельная работа;**

**- творческая работа;**

**- беседа;**

**- конкурс;**

**- викторина;**

**- исследовательский проект.**

**Основные технологии:**

**- интегрированного обучения;**

**-обучение в сотрудничестве:**

**- игровая технология;**

**- технология деятельностного подхода**

**Методы обучения:**

**- словесные методы (источником знаний является устное или печатное слово)**

**- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия)**

**- практические методы (учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **3.Содержание учебного курса** **Содержание программы «Искусство 8-9 класс»**  **9 класс**  ***Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 ч)***Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искус­ства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эст­радная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционально­го воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональ­ной выразительности разных искусств.**Примерный художественный материал**Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.***Изобразительное искусство.*** Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х годов XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, кли­пы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).*Музыка.* Языческая культура дохристианской эпохи, спосо­бы и формы бытования, ее функции (ритуальные действа, народ­ные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бде­ние, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режи­мах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массо­вые песни). Значение песен военных лет и песен на военную те­му. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).***Литература.*** Основные библейские сюжеты и их трактов­ка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Тол­стой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.***Экранные искусства, театр.*** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).**Художественно-творческая деятельность учащихся**Показ возможностей манипуляции ' сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадров­ки мультфильма рекламно-внушающего характера.Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу опреде­ленных чувств и мыслей.Создание художественного замысла и воплощение эмоцио­нально-образного содержания музыки сценическими средствами.***Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 ч)***Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Ис­пользование иносказания, метафоры в различных видах искус­ства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мыш­ление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Пред­сказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве худож­ников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.**Примерный художественный материал**Постижение художественных образов различных видов ис­кусства, освоение их художественного языка. Оценка этих про­изведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.***Изобразительное искусство.*** Предсказание грядущих со­бытий в произведениях «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).*Музыка.* Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразитель­ных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкаль­ные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциа­тивные возможности.***Литература.*** Образы фантастики в литературных произве­дениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефре­мова и др. (по выбору учителя).***Экранные искусства, театр.*** Образы фантастики в фильмах X. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбуса («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарков­ского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по вы­бору учителя).**Художественно-творческая деятельность учащихся**Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкаль­ных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».***Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства (11 ч)***Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие ди­зайна и его значение в жизни современного общества. Произве­дения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отра­жение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изобра­жений в полиграфии. Единство'стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).**Примерный художественный материал**Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.***Изобразительное искусство.*** Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или пло­щади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейст­ва в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).***Музыка.*** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной клас­сики (на материале знакомых учащимся музыкальных произве­дений — по выбору учителя).Поиск и описание предметов и явлений окружающей жиз­ни, в которых явно прослеживается синтез науки и искусства. Обобщение собранного материала в форме альбома, доклада или компьютерной презентации.Выполнение творческой работы на выбранную тему, поль­зуясь принципами бионики или методами фрактальных по­строений, средствами любого вида изобразительного искусства.Подбор музыкального ряда к фрагменту документального или мультипликационного фильма, с использованием принципа кон­траста в передаче характера изображаемых явлений или героев.***Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (8ч)*** Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.**Примерный художественный материал**:Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведе­ниями различных видов искусства.**Изобразительное искусство.** Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красо­ты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о си­стеме мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.**Музыка.** Миниатюры, произведения крупной формы. Во­кально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и куль­туры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).***Художественно-творческая деятельность***Исследовательский проект «Пушкин – наше всё», включающий групповые и индивидуальные задания по темам:1. «Образ Пушкина в изобразительном искусстве»;2. «Музыкальное воплощение лирической поэзии А.С.Пушкина»;3. «Образы прозы А.С.Пушкина в музыке»;4. «Театр и А.С.Пушкин»;5. «Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы»;6. «Художественные и телевизионные фильмы на сюжеты произведений А.С.Пушкина»;7. «Мультипликация: образы сказок А.С.Пушкина»;8. «Астрономия: малая планета 2208 Pushkih»;9. «Увековечение имени А.С.Пушкина в названиях городов, улиц, площадей, скверов».**4**. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №пп | Планируемаядатапроведения | Фактическаядатапроведения | Темаурока | Домашнеезадание | Корректировка |
|  |  |  | ***Воздействующая сила искусства*** |  |  |
| 1-3 | 1.09-5.09;7.09-12.09;14.09-19.09.15 |  | Искусство и власть | Доклад или презентация на тему, связанную с внушением народу определенных чувств и мыслей средствами искусства |  |
| 4-5 | 21.09-26.09;28.09-3.10.15 |  | Какими средствами воздействует искусство? | Сочинение-миниатюра (рассуждение) |  |
| 6-7 | 12.10-17.10;19.10-24.10.15 |  | Храмовый синтез искусства | Ответ на вопрос «Для чего необходим синтез искусств?» |  |
| 8-9 | 26.10-31.10;9.11-14.11.15 |  | Синтез искусства в театре, кино, на телевидении | Эскиз декораций или костюмов к музыкальному спектаклю: опере, балету, мюзиклу (на выбор уч-ся) |  |
|  |  |  | ***Искусство предвосхищает будущее*** |  |  |
| 10-11 | 16.11-21.11;23.11-28.11.15 |  | Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? | Эссе о любом виде современного искусства, в котором есть скрытое пророчество будущего |  |
| 12 | 30.11-5.12.15 |  | Предсказание в искусстве | Работа по группам. Литературно-музыкальный сценарий «Колокольные звоны России» |  |
| 13-14 | 7.12-12.12;14.12-19.12.15 |  | Художественное мышление в авангарде науки | Сделать эскиз герба, товарного знака или эмблемы, используя разные виды симметрии |  |
| 15-16 | 21.12-26.12;11.01-16.01.16 |  | Художник и учёный | Рассказ о сделанном гербе, товарном знаке, эмблеме художника и ученого |  |
|  |  |  | ***Дар созидания. Практическая функция*** |  |  |
| 17 | 18.01-23.01.16 |  | Эстетическое формирование искусством окружающей среды | Фотомонтаж или презентация на темы: «Площадь современного города», «Магазины: убранство, интерьер», «Музыка на городских праздниках», «Традиции и современность в облике современного города» |  |
| 18 | 25.01-30.-01.16 |  | Архитектура исторического города | Нарисовать план-схему средневекового города, передав характерные черты времени |  |
| 19 | 01.02-6.02.16 |  | Архитектура современного города | Работа по группам «Проект детской площадки для своего двора» |  |
| 20 | 8.02-13.02.16 |  | Специфика изображения в полиграфии | Полиграфическое оформление личного блокнота |  |
| 21 | 15.02-20.02.16 |  | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества | Создание дизайна современного делового костюма школьника |  |
| 22 | 22.02-27.02.16 |  | Декоративно-прикладное искусство | Рассказ о любом виде ДПИ (по предложенному плану) |  |
| 23 | 29.02-5.03.16 |  | Музыка в быту | Сочинение-рассуждение на тему «Как музыка может украсить быт человека» |  |
| 24 | 7.03-12.03.16 |  | Массовые, общедоступные виды искусства | Проект любого развлекательного праздника |  |
| 25-26 | 14.03-18.03;28.03-2.04.16 |  | Изобразительная природа кино. Музыка в кино. | Сопоставление музыки с жанрами кино |  |
| 27 | 4.04-9.04.16 |  | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов | Аналитическая работа по тайному смыслу музыкальных хитов (хиты прослушивались в классе) |  |
|  |  |  | ***Искусство и открытие мира для себя*** |  |  |
| 28-29 | 11.04-16.04;18.04-23.04.16 |  | Вопрос себе как первый шаг к творчеству | Ответ на вопрос «С чего начинается творчество?» |  |
| 30 | 25.04-30.04.16 |  | Литературные страницы | Подготовка к викторине на тему «По следам литературных героев» |  |
| 31-34 | 2.05-7.05;9.05-14.05;16.05-21.05;23.05-25.05.16 |  | Исследовательский проект» «А.С.Пушкин – наше всё» | Задания по группам и индивидуальные задания по 9 темам |  |
|  | **итого** | **34 ЧАСА** |  |  |  |

 |

**5. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)**

 1. Сокровища мирового искусства. 22 слайд-шоу из электронной коллекции ДиректМедиа.

 2. История искусства Кирилла и Мефодия. Мультимедийное интерактивное учебное пособие. Комплект презентаций для уроков в 8 классе по программе "Искусство 8-9 класс" Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., Кашековой И.Э.

 **Технические средства обучения**

 Интерактивный комплекс

 Аудио-система

 **Демонстрационные пособия**

 репродукции картин художников

 аудио-записи музыкальных произведений

**Цифровые образовательные ресурсы Интернета**

http://www.fondcultura.ru/index.htm – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК, галерея, схемы, карты, таблицы

http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).

http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура) Энциклопедии и библиотеки

• http://ru.wikipedia.org/ - обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.

• http://www.greekroman.ru - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. Есть библиотека текстов и галерея изображений (много классической живописи.)

• http://www.artwoman.info/ - на сайте представлена скульптура и живопись, посвященная, по мнению авторов, женской красоте.

• http://www.wonder.moost.ru/ - «Семь чудес света» - небольшие тексты, небольшие изображения.

• http://www.wm-painting.ru - «Современная мировая живопись» - коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи.

• http://www.museum.ru - портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России.

• http://www.tretyakov.ru - официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям.

• http://www.museum.ru/gmii/ — сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (история, коллекции, музей личных коллекций).

• http://kizhi.karelia.ru/ - сайт государственного музея-заповедника Кижи. Туристические компании, фотографии и виртуальные путешествия

• http://eurotour.narod.ru/index.html - виртуальные путешествия по странам мира.

• http://art2you.funbb.ru/ - форум на темы искусства.

• http://kinoafisha.spb.ru/forum/?X=909002823 – форум по киноискусству.

• http://forum.funkysouls.com – форум с обсуждением музыки всех направлений.

**6.Требования к уровню подготовки обучающихся (по годам обучения)**

**В результате изучения учебного курса «Искусство» ученик должен:**

**Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;

- основные эпохи в художественном развитии человечества;

- об эстетических идеалах различных эпох и народов;

- основные доминанты различных эпох в развитии искусства;

- изученные направления и стили искусства;

- шедевры искусства;

- особенности языка различных видов искусства;

- основные музеи мира, своего народа и края.

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации об искусстве;

- выполнять учебные и творческие задания, анализировать и интерпретировать художественное произведение;

- дать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и народов;

- объяснять непреходящую роль классики как духовного ориентира развития современного человека.

**7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ**

**- самостоятельная (практическая) работа;**

**- проверочная работа;**

**- творческая работа;**

**- устный опрос;**

**- подробный и сжатый пересказ;**

**-тестирование;**

**- составление тестов для учащихся;**

**- создание презентаций;**

**- конкурс;**

**- викторина;**

**- исследовательский проект.**

**8.Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися и сформированности УУД**

 ***Отметка «5»* ставится**, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

***Отметка «4»* ставится**, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщении, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

***Отметка «3»* ставится**, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

***Отметка «2»* ставится**, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

***Отметка «1»* ставится**, если материал не усвоен полностью, ответ по существу отсутствует.

 Курс «Искусство»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Регулятивные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД  |
|  Целеполагание как постановка учебной задачи, планирование, прогнозирование результата, контроль в форме сопоставления действия и его результата, оценка – выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению; оценивание качества и уровня усвоения; волевая и эмоциональная саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии. | Самостоятельное формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах,. рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия, постановка вопросов для совместного поиска и сбора информации; управление поведением партнёра – контроль, коррекция, оценка действий партнёра; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем |

**9.Список литературы**

***Информационно - методическое обеспечение.***

***Основная* часть**

**Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Учебник для учащихся 8-9 класса общеобразовательных учреждений « Искусство».Москва «Просвещение» 2011г.**

**Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Пособие для учителя «Искусство» 8-9 класс. Москва «Просвещение» 2011 г.**

**Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская.Хрестоматия музыкального материала «Искусство» 8-9 класс. Москва «Просвещение 2011г.**

**Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская.Фонохрестоматия «Искусство» 8-9 класс. Москва, Просвещение 2011г.**

***Литература***

**Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986**

**Борев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.**

**Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.**

**Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2005.**

**Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.**

**Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.**

**Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.**

**Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. — М., 1996.**

**Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002осква «Просвещение 2011 г.**