

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №229  
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ - ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО на педагогическом совете Протокол № <u>1</u> от <u>31.08</u> 20 <u>23</u> г.	УТВЕРЖДЕНА Приказом № <u>158</u> от <u>31.08</u> 20 <u>23</u> г. Директор ГБОУ средней школы №229 Н.А.Петрова
--	---



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«История в искусстве»

возраст учащихся: 11 -15 лет

срок реализации: 1год

Разработчик:

Кораблева Надежда Львовна

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург,  
2023

### **Пояснительная записка:**

Дополнительная общеобразовательная программа разработана согласно требованиям, федеральных и региональных нормативных документов, локальных нормативных документов образовательной организации. Программа внеурочной деятельности «История в подлинниках» соответствует Закону РФ «Об образовании», федеральному государственному образовательному стандарту общего образования, историко-культурному стандарту, соотносится с примерными программами по истории и искусству, рекомендованными для преподавания в 5-9 классах.

Программа внеурочной деятельности предназначена для учащихся 5-9 классов, изучающих историю на базовом уровне, и рассчитана на 108 ч..

### **Направленность.**

Дополнительная общеобразовательная программа «История в искусстве» художественной направленности

### **Адресат**

для учащихся 11-15 лет

**Актуальность данного курса** определяется несколькими факторами.

Во-первых, внеурочная деятельность дает возможность изучать историю наглядно. Это позволяет перевести историю из теории в область очевидного, перейти от изучения абстрактных исторических дат и событий к постижению конкретных предметов, которые так или иначе связаны с реальной практикой ученика.

Во-вторых, обращение к образовательному потенциалу музейных коллекций Эрмитажа и Русского музея и других музеев и выставочных залов позволяет реализовать на практике модель открытого образования, значительно расширить и обогатить образовательное пространство школьника.

И, наконец, в третьих, программа способствует эффективному решению проблемы интеграции знаний и умений, накопленных учениками при освоении разных предметных областей –искусство, история, ОДНКР.

### **Уровень освоения программы**

общекультурный

### **Объем и срок освоения программы**

часа, для детей 11-15 лет, срок освоения 1 год.

**Цель программы:** создать условия для обретения личностных смыслов понимания истории путем работы с разнообразными произведениями искусства.

### ***Задачи:***

#### ***Обучающие :***

- 1) создание ситуаций, позволяющих принимать историю развития цивилизации как часть своей личной истории;
- 2) самостоятельный поиск информации по предложенной тематике, ее критический анализ и отбор необходимых фактов;
- 3) представление в виде выступлений результатов исследований, составление презентаций, проектов;

**Развивающие :**

- 1) формирование навыков пользования современными технологиями, различными методами и формами поиска материала по изучаемой теме;
- 2) формирование интереса к предмету, желание изучать данную тему в дальнейшем; личностное развитие учащихся
- 3) формирование через практические занятия ответственности за самостоятельный выбор будущей профессии;

**Воспитательные:**

- 1) повышение мотивации школьников к освоению истории, выявление значимости этой предметной области для построения общей картины мира;
- 2) формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- 3) формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья учащихся;
- 4) развитие способности к самоопределению;
- 5) обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- 6) социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- 7) формирование общей культуры учащихся.

**Планируемые результаты освоения программы****Предметные результаты****Обучающие:**

познакомить учащихся со стилями искусства;  
учить соотносить стиль искусства и историческую эпоху  
расширить научный кругозор;  
подготовить учащихся к восприятию школьного курса истории и обществознания.

**Познавательные:**

работа с информацией (поиск, мониторинг);  
расширение кругозора в процессе выбора тематики для написания реферата  
учащиеся больше читают, учатся грамотно выражать свои мысли письменно и в устной речи.

**Личностные:**

выбор материала и оценка;  
определение приоритетов в выборе направления собственной работы в кружке;  
профессиональная ориентация.

**Коммуникативные:**

общение и взаимодействие в команде: обсуждение рефератов, их оценка и выбор лучших работ для участия в школьной научной конференции;  
умение представить и защитить свой проект.

**Воспитательные:**

интереса к актуальным вопросам современности науки;  
инициативности;  
самостоятельности, умения вырабатывать свои оригинальные решения и быть ориентированным на лучший конечный результат;  
расширение коммуникативных способностей учащихся;  
эстетическое воспитание;  
формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

***Регулятивные:***

организация деятельности коллектива.

***Познавательные:***

работа с информацией (поиск, мониторинг и компоновка);

расширение кругозора в процессе выбора персоналей и событий определённой исторической эпохи для создания самостоятельной-работы из серии «ВАШ ВЫБОР»; учащиеся больше читают, учатся грамотно выражать свои мысли письменно и в устной речи.

***Личностные:***

выбор материала и оценка;

определение приоритетов в выборе направления собственной работы в кружке; профессиональная ориентация.

***Коммуникативные:***

общение и взаимодействие в команде: обсуждение самостоятельных работ, их оценка и выбор лучших работ, умение представить и защитить свой проект.

***Воспитательные:***

воспитание:

уверенности в себе;

чувства ответственности;

интереса к актуальным вопросам современности;

толерантности;

патриотизма;

инициативности;

самостоятельности, умения вырабатывать свои оригинальные решения и быть ориентированным на лучший конечный результат;

расширение коммуникативных способностей детей;

эстетическое воспитание;

формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;

способствовать воспитанию дисциплины, трудолюбия.

***Развивающие***

развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления,

развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии учащихся

подчиняться общим интересам.

**Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации: реализация с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Обучение с использованием дистанционных технологий выполняет дополнительные дидактические функции и, соответственно, расширяет возможности обучения; позволяет повысить качество образования за счет увеличения доли самостоятельного освоения материала, что обеспечивает выработку таких качеств, как самостоятельность, ответственность, организованность и умение реально оценивать свои силы и принимать взвешенные решения. Таким образом,

использование дистанционных образовательных технологий актуально в процессе внедрения ФГОС. Дистанционное обучение – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся. Необходимость в таком методе обучения обусловлена различными факторами, среди которых можно назвать:

- потребность в интерактивном взаимодействии учеников и педагога;
- работа с часто болеющими детьми;
- работа с обучающимися во время активированных дней или карантина;
- работа с одаренными детьми;
- увлекательные задания с целью повторения (кроссворды, ребусы и др.);
- участие в дистанционных олимпиадах, конкурсах, проектах и т.п.

Дистанционное обучение происходит в режиме онлайн и включает такие формы, как видеозанятия, чаты с преподавателем. Учащиеся работают через электронно-информационные ресурсы, персональные сайты.

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие (по заявлению). 1 год обучения 15 человек.

Формы организации и проведения занятий: Количество учебных часов в год –108 часов. Каждый модуль рассчитан на ... часов и реализуется в течение одной четверти. Модуль включает вводное занятие –1 ч., комбинированное занятие - ....ч ,образовательное путешествие в музей – ... ч., проектная деятельность – ... ч.

Материально-техническое оснащение:

Доска, 1 компьютер учителя, проектор, экран.

Необходимые материалы: популярно-научная литература в разных областях человеческого знания, различные периодические издания (газеты, журналы) с тематикой по истории, обществознанию, искусству

.Выбранные **формы занятий**, такие как: лекция, просмотр видеофильмов, беседа, дискуссия, творческий практикум, экскурсия,написание рефератов – позволяют максимально отработать практические навыки, усвоить теоретический материал и выработать навыки публичных выступлений.

В ходе изучения программы используются различные **методы:**

1. словесные (рассказ, лекции, беседы, объяснение);
2. наглядные (чтение научно-популярной и художественной литературы);
3. практические (поиск материалов в различных информационных источниках)
4. просмотр и обсуждение видеоматериалов;
5. экскурсии (урочная, внеурочная, внешкольная, виртуальная);
6. исследовательская деятельность;
7. интеллектуально-познавательные игры;

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование группы. Вводное занятие				беседа
2.	История как наука				беседа, тестирование
3.	История Северо-Запада в искусстве древних народов				беседа тестирование
4.	Исторические загадки российской древности	6			беседа тестирование
5.	Древние цивилизации Востока				Обсуждение работ кружковцев
6.	Греция и Рим – немеркнущий свет античности				Беседа, анкетирование
7.	Облик Руси				беседа, тестирование
8.	Средневековье в Европе и Азии				беседа, тестирование
9.	Подведение итогов				

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<u>Год обучения</u>	<u>Дата начала обучения по программе</u>	<u>Дата окончания по программе</u>	<u>Всего учебных недель</u>	<u>Количество учебных часов</u>	<u>Режим занятий</u>
<b><u>1 год</u></b>			<b><u>36 недель</u></b>	<b><u>часов</u></b>	<b><u>раза в неделю по 1\2 часа</u></b>
<b><u>ИТОГО</u></b>				<b><u>часов</u></b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №229  
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ - ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО на педагогическом совете Протокол № <u>1</u> от <u>31.08</u> 20 <u>23</u> г.	УТВЕРЖДЕНА Приказом № <u>158</u> от <u>31.08</u> 20 <u>23</u> г. Директор ГБОУ средней школы №229 Н.А.Петрова
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«История в искусстве»

возраст учащихся: 11 -15 лет

срок реализации: 1год

Разработчик:

Кораблева Надежда Львовна

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург,  
2023

### **Задачи:**

#### **Обучающие :**

- 4) создание ситуаций, позволяющих принимать историю развития цивилизации как часть своей личной истории;
- 5) самостоятельный поиск информации по предложенной тематике, ее критический анализ и отбор необходимых фактов;
- 6) представление в виде выступлений результатов исследований, составление презентаций, проектов;

#### **Развивающие :**

- 1) формирование навыков пользования современными технологиями, различными методами и формами поиска материала по изучаемой теме;
- 2) формирование интереса к предмету, желание изучать данную тему в дальнейшем; личностное развитие учащихся
- 3) формирование через практические занятия ответственности за самостоятельный выбор будущей профессии;

#### **Воспитательные:**

- 8) повышение мотивации школьников к освоению истории, выявление значимости этой предметной области для построения общей картины мира;
- 9) формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- 10) формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья учащихся;
- 11) развитие способности к самоопределению;
- 12) обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- 13) социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- 14) формирование общей культуры учащихся.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные результаты**

#### **Обучающие:**

познакомить учащихся со стилями искусства;  
учить соотносить стиль искусства и историческую эпоху  
расширить научный кругозор;  
подготовить учащихся к восприятию школьного курса истории и обществознания.

#### **Познавательные:**

работа с информацией (поиск, мониторинг);  
расширение кругозора в процессе выбора тематики для написания реферата  
дети больше читают, учатся грамотно выразить свои мысли письменно и в устной речи.

#### **Личностные:**

выбор материала и оценка;  
определение приоритетов в выборе направления собственной работы в кружке;  
профессиональная ориентация.

#### **Коммуникативные:**

общение и взаимодействие в команде: обсуждение рефератов, их оценка и выбор лучших работ для участия в школьной научной конференции;

умение представить и защитить свой проект.

***Воспитательные:***

интереса к актуальным вопросам современности науки;  
инициативности;  
самостоятельности, умения вырабатывать свои оригинальные решения и быть ориентированным на лучший конечный результат;  
расширение коммуникативных способностей учащихся;  
эстетическое воспитание;  
формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

***Регулятивные:***

организация деятельности коллектива.

***Познавательные:***

работа с информацией (поиск, мониторинг и компоновка);  
расширение кругозора в процессе выбора персоналей и событий определённой исторической эпохи для создания самостоятельной работы из серии «ВАШ ВЫБОР»;  
учащиеся больше читают, учатся грамотно выражать свои мысли письменно и в устной речи.

***Личностные:***

выбор материала и оценка;  
определение приоритетов в выборе направления собственной работы в кружке;  
профессиональная ориентация.

***Коммуникативные:***

общение и взаимодействие в команде: обсуждение самостоятельных работ, их оценка и выбор лучших работ, умение представить и защитить свой проект.

***Воспитательные:***

воспитание:

уверенности в себе;  
чувства ответственности;  
интереса к актуальным вопросам современности;  
толерантности;  
патриотизма;  
инициативности;  
самостоятельности, умения вырабатывать свои оригинальные решения и быть ориентированным на лучший конечный результат;  
расширение коммуникативных способностей детей;  
эстетическое воспитание;  
формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;  
способствовать воспитанию дисциплины, трудолюбия.

***Развивающие***

развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления,  
развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии учащихся  
подчиняться общим интересам.

**Содержание образовательной программы (108 часов):**

**1-3 занятие Комплектование группы. Вводное занятие.**

Проведение мероприятий по привлечению учащихся в программу. Комплектование группы. Планирование работы. Задачи на учебный период. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** Инструктаж по охране труда.

**Практика:** Первичная диагностика. Планирование работы. Задачи на учебный период.

#### **Занятие 4-12. История как наука.**

Теория : Значение изучения истории .Знакомство с вспомогательными историческими дисциплинами. Археология. Палеография. Сфрагистика. Топонимика.

Нумизматика.Этнография.

Практикум : подготовка презентаций

#### **Занятие 13 - 18 История Северо-Запада в искусстве древних народов**

Теория :. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Древние поселения на северо-западе. Петроглифы Ленинградской области. Петроглифы Карелии .

Практика : творческий практикум, составление текста-письма

#### **Занятие 19 - 27. Исторические загадки российской древности**

Капова пещера (Урал). Тайны скифских курганов. Золото скифов. Зарождение искусства скульптуры – каменные изваяния скифов-воинов .Зарождение архитектуры: дольмены (Северный Кавказ).Аркаим. Устное народное творчество восточных славян. Фольклор и мифология. Традиции и обычаи. Древнее происхождение календарной поэзии, сказок, пословиц, загадок. Герои русских сказок в творчестве В.М. Васнецова. Викинги и славяне. Фильм «И на камнях растут деревья» - сюжет, образы главных героев

Практика : творческий практикум, составление текста-экскурсии

#### **Занятие 29 – 46. Древние цивилизации Востока**

Теория : Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе - одно из чудес света. Сфинксы и другие . Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве Древнего Египта. Художественное творчество: роспись, орнамент, рельефы. Иероглифы – трудности перевода.

. Между Тигром и Евфратом. Культура Шумера. Клинопись .Дворцы Вавилона. Сады, спускавшиеся с неба. Цивилизации Востока в Санкт-Петербурге (Египетский дом, Египетские ворота, Сад Малого Эрмитажа – как отражение садов Семирамиды).

Символизм китайского искусства. Архитектура китайского дома, дворца, храм.

Китай в Санкт-Петербурге. Живопись и каллиграфия в китайской культуре. Тайна фарфоровой чашки.

«Европейцы считали их дикарями» (Теночтитлан и Чичен-Ица. Искусство доколумбовой Америки. Календарь майя).

Практика : творческий практикум, экскурсии

#### **Занятие 47 – 68. Греция и Рим – немеркнущий свет античности**

Крито-Микенская цивилизация. Загадка Атлантиды. Эгейское искусство. Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Фрески Кносского дворца.

«Циклопические стены» (Микены,. Тиринф и Коринф). Путешествие к храму судьбы (Комплекс в Дельфах).

Архитектурный облик Древней Эллады. Ордерная система : древность и современность..

Афинский Акрополь. Великие Панафиней. Театр Диониса. Девять муз античности.

(Красноречивая Каллиопа, возглашающая прекрасное слово – муза эпической поэзии, науки и философии. Что сыграет флейта Эвтерпы, музы лирической поэзии и музыки?)

Муза трагедии – Мельпомена. Процветающая Талия – муза комедии. Эрато– муза любовной поэзии. Муза торжественных гимнов – Полигимния. Муза танца – Терпсихора.

Муза истории – Клио, дарующая славу. Повелительница звезд – Урания, муза астрономии)

О чем рассказали древнегреческие вазы

Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека. Фидий. Творец, который создал красоту. Архаические статуи в честь победителей Олимпийских игр. Фаюмский портрет. Архитектурные достижения Древнего Рима. Форум – молчаливый свидетель былого величия «вечного города», центр деловой и общественной жизни. Колонна Траяна – величественный памятник, призванный прославить мощь государства и императора. Военные походы в рельефных изображениях. Архитектура императорского Рима. Предназначение амфитеатров. Состязания гладиаторов в Колизее – единственная в истории драма жизни в «театре мира». Инженерные сооружения (акведуки и дороги). Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки : история побед. Термы. Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет : Исторические деятели Рима. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции. Искусство под слоем пепла (Помпеи). Древний Рим в СПб

Одежда античности : мода или статус

Практика : творческий практикум, экскурсии

### **Занятие 70 - 91. Облик Руси**

Теория : Древнерусский крестово-купольный храм..

Храмы Золотого кольца. .Ансамбль Московского Кремля. Древнерусская архитектура в Санкт-Петербурге . «Домик из русской сказки». Икона и иконостас. Как пишут икону. Как читать икону

Образы первых русских князей в живописи. «Слово о полку Игореве» в книжной графике

Образ Александра Невского в живописи и музыке. Фильм «Александр Невский»(1938г)

Образ Дмитрия Донского в живописи и литературе

Образ Москвы 14-15вв. в живописи

Образ Ивана III в историческом сериале А. Андрианова «София» (2016)

Древнерусский костюм. Мир детей в игрушке

Практика : творческий практикум, экскурсии

### **Занятие 92 - 105 Средневековье в Европе и Азии**

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира.

Искусство витража.

Театральное искусство и музыка Средних веков

Индия – «страна чудес»

«Закрытый город». Скульптура и живопись Китая.

Искусство Страны восходящего солнца (Япония)

Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры.

Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры.

Театральное искусство

### **Занятие 106-108 – Подведение итогов**

#### **Календарно-тематическое планирование**

№п/п	Тема занятия	Корректировка
1.	Комплектование группы	

2.	Инструктаж по технике безопасности	
3.	Вводное занятие.	
4.	История как наука. Значение изучения истории.	
5.	Вспомогательные исторические дисциплины. Их роль в истории	
6.	Археология	
7.	Палеография	
8.	Сфрагистика	
9.	Топонимика	
10.	Этнография	
11.	Нумизматика	
12.	Практикум	
13.	Эволюция пещерной живописи	
14.	Геометрический орнамент	
15.	Древние поселения на северо-западе	
16.	Петроглифы Ленинградской области	
17.	Петроглифы Карелии	
18.	Практикум	
19.	Капова пещера	
20.	Тайны скифских курганов	
21.	Зарождение скульптуры	
22.	Зарождение архитектуры	
23.	Аркаим	
24.	Фольклор славян	
25.	Герои русских сказок в творчестве В.М. Васнецова	

26.	Фильм «И на камнях растут деревья»	
27.	Фильм «И на камнях растут деревья»	
28.	Практикум	
29.	«Дома вечности богов и людей»	
30.	На страже Та-Кемет	
31.	Карнак и Луксор	
32.	Удивительная роспись	
33.	«Письма бога».	
34.	Сады, спустившиеся с неба	
35.	Клинопись	
36.	Творческий практикум	
37.	Творческий практикум	
38.	Цивилизации Востока в СПб	
39.	Архитектура китайских зданий	
40.	Живопись в китайской культуре	
41.	Каллиграфия в китайской культуре	
42.	Творческий практикум	
43.	Тайна фарфоровой чашки	
44.	Пешеходная экскурсия	
45.	Загадочные майя	
46.	Ацтеки и инки	
47.	Загадки Атлантиды	
48.	Кносский дворец	
49.	Фрески Кносса как отражение величия	
50.	«Циклопические крепости»	

51.	Путешествие к храму судьбы	
52.	Ордерная система : история и современность	
53.	Афинский Акрополь	
54.	Театр Диониса	
55.	9 муз	
56.	О чем рассказали вазы Эллады	
57.	Творческий практикум	
58.	Творческий практикум	
59.	Творец, который созидал красоту	
60.	Фаюмский портрет	
61.	«Свидетель вечного города»(виртуальная экскурсия)	
62.	Триумфальные арки : история побед	
63.	Военные походы Рима в рельефах	
64.	Инженерные сооружения	
65.	Колизей	
66.	Деятели Рима в скульптурах	
67.	Искусство под слоем пепла	
68.	Одежда античности : мода или статус	
69.	Древний Рим в СПб : экскурсия	
70.	Древнерусский крестово-купольный храм..	
71.	Виртуальное путешествие : Храмы Золотого кольца	
72.	Древнерусская архитектура в Санкт-Петербурге - экскурсия	
73.	Ансамбль Московского Кремля	
74.	«Домик из русской сказки в СПб» - экскурсия	
75.	Как работают иконописцы	

76.	Как читать икону	
77.	Образы первых русских князей в живописи	
78.	Образы первых русских князей в кино.	
79.	Фильм «Ярослав Мудрый»	
80.	. «Слово о полку Игореве» в книжной графике и в музыке	
81.	Образ Александра Невского в живописи.	
82.	Фильм «Александр Невский»(1938г)	
83.	Фильм «Александр Невский»(1938г) и обсуждение	
84.	Образ Дмитрия Донского в живописи	
85.	Образ Дмитрия Донского в литературе	
86.	Памятники русским полководцам средневековья	
87.	Образ Москвы 14-15вв. в живописи	
88.	Образ Ивана III в историческом сериале А. Андрианова «София» (2016)	
89.	Древнерусский костюм	
90.	Мир детей в эпоху русского средневековья	
91.	Творческий практикум	
92.	Монастыри романской эпохи	
93.	. Готический собор как образ мира.	
94.	Искусство витража	
95.	Творческий практикум	
96.	Творческий практикум	
97.	Национальные костюмы европейцев	
98.	Индия – «страна чудес»	
99.	«Закрытый город» в Пекине – виртуальная экскурсия	
100.	Китайские парки в России	

101.	Сад 15 камней и его философия	
102.	Театральное искусство Японии	
103.	Самураи	
104.	Национальные костюмы Азии	
105.	Национальные праздники	
106.	<b>Подведение итогов.</b>	
107.	<b>Подведение итогов.</b>	
108.	<b>Подведение итогов.</b>	

### **Система контроля результативности:**

**Формы и средства выявления фиксации и предъявления результатов обучения а так же их периодичности**

***Периодичность отслеживания результативности реализации программы*** В начале каждого учебного года проводится начальная диагностика. Для отслеживания результативности в течении года используется метод педагогического наблюдения; в конце полугодия проводятся тестирования, на их основе осуществляется педагогический анализ для определения результатов обучения.

***Подведение итогов реализации программы:*** Итоги реализации программы дополнительного образования проводятся в форме открытых занятий для друзей, одноклассников, родителей. Проводится выставка работ. Кроме того, учащиеся участвуют в научных конференциях на школьном уровне

**Формы проверки:** контрольное задание, конкурс работ, публичное выступление

Основная **форма проверки** результатов работы –участие в конференции «Лабиринты науки».

**Формы оценки знаний:**

- Совместное обсуждение заданий.
- Защита научных и творческих проектов.

**Формы подведения итогов:**

- Научная конференция «Лабиринты науки»

### **Информационные источники:**

Литература для педагога:

- 1) П.А.Раппопорт Древнерусская архитектура - Санкт-Петербург:Стройиздат,1993 г
- 2) К.Керам Боги,гробницы,учёные - М.: Проспект, 2021 г
- 3) Сост.М.В.Алпатов Искусство ч.1 – М.: Просвещение,1988 г
- 4) Е.П.Борзова История мировой культуры – Санкт-Петербург : Лань,2001 г
- 5) Под ред.Г.М.Бонград-Левина Древние цивилизации – М.: Мысль,1989 г

Используемые интернет-источники :

Литература для обучающегося и родителей:

- 1) С.Фингарет «Скифы в остроконечных шапках»
- 2) М.Матье День египетского мальчика - М.: Слог,1993 г
- 3) А.Говоров Алкамен – театральный мальчик - М.: Слог,1993 г
- 4) П.Утевская История фарфоровой чашки - М.:Детская литература.1980
- 5) Сост.и комм.Л.Г.Лебедева Гибель Помпеи - СПб.: ОАО Иван Фёдоров,1998 г
- 6) А.Кондратов От тайны к знанию – М.: Детская литература.1969 г
- 7) К.Моисеева Дочь Эхнатона – М.: Детская литература,1967 г
- 8) М.Ильин,Е.Сегал Как человек стал великаном – М.: Рипол,1994 г