

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №229
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ – ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО на педагогическом совете Протокол № <u>14</u> от <u>28.06</u> 20 <u>22</u> г.	УТВЕРЖДЕНА Приказом № <u>163</u> от <u>28.06</u> 20 <u>22</u> г. Директор ГБОУ средней школы №229 Н.А.Петрова
---	--



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГИТАРНЫЙ ОРКЕСТР»

возраст учащихся: 7-18 лет

срок реализации: 2 года

Разработчик:

Журавский Александр Викторович,

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2022

Пояснительная записка:

Дополнительная общеобразовательная программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1) 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Министерством просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р)

Основные характеристики программы:

Направленность и уровень освоения:

Дополнительная общеобразовательная программа «Гитарный оркестр», относится к художественной направленности.

Уровень освоения программы базовый.

Актуальность программы:

Программа отвечает социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей учащихся и родителей с учетом анализа социальных проблем, педагогического опыта и учащихся или родительского спроса. А также в соответствии с государственной политикой в области дополнительного образования базируется на концепции «Национальной стратегии действий в интересах учащихся на 2012-2017гг» и «Стратегии развития систем образования Санкт-Петербурга 2011-2020гг».

Программа разработана в интересах и в соответствии с запросами современных учащихся с учетом требований родителей, ориентирована на обучение и получение знаний и опыта в области музыкальной культуры. Групповые занятия помогают учащемуся быстрее справиться со своими комплексами, проблемами общения, способствуют раскрытию скрытых возможностей учащегося и демонстрации своих способностей и полученных умений на публике. Гитара- инструмент очень популярный, благодаря своему красивому звуку, портативности и разнообразию репертуара. На гитаре можно исполнять произведения самых разных стилей, жанров и эпох. Инструменты доступны по цене любой петербургской семье и имеются в большом количестве в магазинах. Гитара наиболее привлекательна, как аккомпанирующий инструмент, прежде всего, сопровождающий пение в жанре романса, авторской песни, народной, застольной, популярной и туристической песни. Желающих заниматься на этом инструменте множество и этот интерес можно использовать, привлекая учащихся к совместному творчеству. Становится возможным развитие таких коллективных форм музицирования, как инструментальный ансамбль и оркестр. Основным инструментом, на котором ведётся обучение- гитара классического типа, для которой создан и постоянно обновляется большой и высокохудожественный репертуар.

Отличительные особенности:

- Интенсивность освоения программы за счёт использования оригинальных педагогических методов, наглядного и раздаточного материала, перкуссионных ударных инструментов.
- Активное применение элементов сценического движения и актёрского мастерства.
- Возможность хорошо проявить себя в коллективе для учащихся с разным уровнем способностей и подготовки.
- Поощрение «института наставничества» опытных учащихся над начинающими.
- Участие в большом количестве массовых мероприятий в образовательном учреждении и на других площадках.

Адресат программы:

Программа адресована учащимся от 7 до 18 лет, желающим получить навыки коллективного музицирования на гитаре.

Цель и задачи программы:

Цель программы:

Программа направлена на приобщение учащихся к искусству, формирование и развитие эстетических и нравственных представлений учащихся через общение с музыкой.

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих групп **задач:**

Обучающие

- Содействовать приобретению учащимися определённых навыков владения инструментом и музыкально-теоретических знаний, необходимых для самостоятельной творческой деятельности.
- Расширять кругозор учащихся, прививать им интерес к художественной культуре путём знакомства с музыкой разных стилей, эпох и народов в общем контексте истории.

Развивающие

- Вовлекать учащихся в культурную жизнь города, стимулировать их интерес к посещению концертных залов, музеев, выставок.
- Способствовать улучшению мелкой моторики, раскрепощению мышц, свободе и изяществу движений.

Воспитательные

- Развивать коммуникативные качества учащихся через участие в музыкальном коллективе, концертной деятельности.
- Выбатывать у учащихся чувство ответственности, коллективизма, активной жизненной позиции.
- Знакомить учащихся с правилами этикета, поведения на сцене, культурой костюма.

Условия реализации программы:

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Условия формирования групп: в соответствии с возрастом, подготовкой и способностями, допускается дополнительный набор.

Количество учащихся в группе:

1 год – 15 человек;

2 год – 14 человек;

Программа допускает повторное обучение учащихся по личному желанию ребенка.

Условия дополнительного добора на 2-ой и последующих годов обучения:

- в течение года допускается дополнительный набор на основании собеседования и с обязательной разработкой индивидуального маршрута по прохождению пропущенных тем.

- в группах 2-го года обучения может быть осуществлен дополнительный набор после проведения первичной диагностики (анкетирования).

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется круглогодично («образование без каникул»), поскольку в летний период в ее рамках осуществляется: *самостоятельная* творческая деятельность учащихся, выполнение заданий по пройденному материалу.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение программы:

Характеристика помещения

- помещение для занятий

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Необходимые ТСО:

1. Гитара
2. Подставка для ноги
3. Папка с файлами
4. Тетрадь для нот
5. Тюнер и метроном
6. Маникюрные принадлежности
7. Кистевой эспандер
8. Мячики для жонглирования
9. Нотный пульт
10. Стулья
11. Стол
12. Наглядные пособия
13. Книжный шкаф
14. Звукозаписывающая и воспроизводящая аппаратура

Предоставляется организацией.

Необходимые материалы

1. Материалы для анкетирования
Электронный ресурс <http://www.7not.ru/index.phtml>
2. Авторские материалы (Конспекты занятий, методические разработки, см. Приложение)
3. Наглядные пособия и печатные издания с иллюстрациями
4. Карточки с заданиями по ритму и теории музыки
5. Материалы для музыкальной викторины (различные звукозаписи и печатные материалы)
6. Пособия по актёрскому тренингу
7. Методические пособия по игре на гитаре
8. Нотные сборники
9. Электронный ресурс <http://nsportal.ru/aleksandr-zhuravskiy>

Особенности организации образовательного процесса

Программа позволяет воспитать гармоничного, всесторонне развитого учащегося. Организация образовательного процесса при реализации данной программы, отвечает потребностям современных учащихся во всестороннем развитии и формировании здоровой личности.

Выбранная форма занятий: репетиция, позволяет максимально отработать практические навыки, усвоить теоретический материал и выработать навыки публичных выступлений.

В ходе изучения программы используются различные **методы**: словесные (рассказ, беседа, диалог, инструктаж), наглядные (показ), практические (работа над техникой игры и исполнение художественных произведений), репродуктивные (воспроизведение), самостоятельная работа (разбор, чтение нот).

При реализации программы используются следующие **педагогические технологии**:

- Технология группового и коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающие технологии

Планируемые результаты

Предметные результаты

После прохождения курса обучения учащиеся:

- будут владеть инструментом в объёме программы,
- приобретут навыки исполнения произведений для гитары соло известной сложности,
- овладеют теорией музыки и гармонией в рамках программы,
- будут знать основные музыкальные стили, а так же современные тенденции развития гитарной музыки
- приобретут навыки ансамблевой игры

Метапредметные результаты

- разовьют в себе чувство прекрасного
- получают представление о поведении артиста на сцене, элементарные навыки актёрского мастерства, сценической речи и культуры костюма.

Личностные результаты

- воспитают уверенность в себе, естественность и раскованность в общении, доброжелательность;
- сформируют целостный коллектив, дружный и трудолюбивый;
- разовьют инициативу, чувство взаимопомощи, трудолюбия;
- примут участие в мероприятиях на уровне образовательной организации, района и города

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование группы	3			
2.	Вводное занятие, знакомство с инструментом	3	3	3	беседа
3.	Ритмические занятия, речевые упражнения	27		27	прослушивание
4.	Упражнения-импровизации	15		15	прослушивание
5.	Музыкальная грамота	9	9		тестирование
6.	Изучение мелодий, ансамблевых партий	24	6	18	зачёт
7.	Техника игры на гитаре, пьески и этюды	27	9	18	прослушивание
	Итого часов:	108	27	81	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, рассказ о музыке и гитаристах. Из истории гитары.	3	3		беседа
2.	Ритмические и речевые упражнения	9		9	
3.	Теория музыки и сольфеджио	9	9		тестирование
4.	Техника игры на гитаре, пьесы и этюды	36		36	прослушивание
5.	Ансамблевая игра и разучивание партий	36	9	27	прослушивание
6.	Концертная деятельность	6		6	Концерт
7.	Тренинги и гимнастики	9		9	показ
Итого часов:		108	21	87	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<u>Год обучения</u>	<u>Дата начала обучения по программе</u>	<u>Дата окончания обучения по программе</u>	<u>Всего учебных недель</u>	<u>Количество учебных часов</u>	<u>Режим занятий</u>
<u>1 год</u>	<u>01.09.2022</u>	<u>25.05.2023</u>	<u>36 недель</u>	<u>108</u>	<u>2 раза в неделю по 1,5 часа</u>
<u>2 год</u>	<u>01.09.2022</u>	<u>25.05.2023</u>	<u>36 недель</u>	<u>108</u>	<u>2 раза в неделю по 1,5 часа</u>

Оценочные и методические материалы (УМК):

- *Педагогические технологии обучения:* Технология группового и коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающие технологии

Методы и методики обучения: В ходе изучения программы используются различные **методы:** словесные (рассказ, беседа, диалог, инструктаж), наглядные (показ), практические (работа над техникой игры и исполнение художественных произведений), репродуктивные (воспроизведение), самостоятельная работа (разбор, чтение нот).

Дидактические материалы:

1. Авторские материалы (Конспекты занятий, методические разработки, см. Приложение)
2. Наглядные пособия и печатные издания с иллюстрациями
3. Карточки с заданиями по ритму и теории музыки
4. Материалы для музыкальной викторины (различные звукозаписи и печатные материалы)
5. Пособия по актёрскому тренингу
6. Методические пособия по игре на гитаре и нотные сборники
7. Материалы для анкетирования

Информационные источники:

1. Для педагога: Агафшин П.С. Школа игры на гитаре. М. 1990
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных ансамблей. М. 1983
3. Гитман А. Школа игры на гитаре. М. 1988
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1991
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М. 1991
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л. 1970
7. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск 1999
8. Манилов В.А., Молотков В.А. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Киев 1979
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М. 1997
10. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М. 1988
11. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев 1984
12. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Ростов на Дону 2005
13. Фридкин Г.Е. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М. 1968
Абрамова Г.С. Возрастная психология. М. 1997
14. Коган Г.М. У врат мастерства. М. 2004
15. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л. 1970
16. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. М. 2002
17. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск 1999
18. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М. 1997
19. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве М. Искусство 1988г.
20. Станиславский К.С. Работа актёра над собой М. Искусство 1989г

21. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. М. 2004

1. Для обучающихся и родителей Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. М. 2000
2. Газарян С.С. Рассказы о гитаре. М.1991
3. Калинин В.Ю. Юный гитарист. М.2001
4. Козлов В.В. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск 2001
5. Журнал «Гитарист», номера за 1987-2018 годы.
6. Рехин И.В. День за днём. Пьесы для начинающих. М.1995
7. Соколова Л.В. Чтение нот. СПб.
8. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. М. 2004
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. СПб 1995й:

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс <http://www.7not.ru/index.phtml>
1. Электронный ресурс <http://nsportal.ru/aleksandr-zhuravskiy>
2. Онлайн тренажёр по сольфеджио <http://www.all-2music.com/solfeggio/>

Система контроля результативности:

Формы и средства выявления фиксации предъявления результатов обучения а так же их периодичности:

Периодичность отслеживания результативности реализации программы В начале каждого учебного года проводится начальная диагностика. Для отслеживания результативности в течении года используется метод педагогического наблюдения; в конце полугодия проводятся тестирования, на их основе осуществляется педагогический анализ для определения результатов обучения.

Подведение итогов реализации программы: Итоги реализации программы дополнительного образования проводятся в форме открытых занятий для друзей, одноклассников, родителей; отчётного концерта, участия в мероприятиях, организуемых образовательным учреждением, фестивалях и конкурсах на уровне района и города.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №229
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ - ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол № 11 от 28.06 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 163 от 28.06 2022 г.

Директор ГБОУ средней школы

Н.А.Петрова



Рабочая программа

«Гитарный оркестр»

возраст учащихся: 7-18 лет

срок реализации: 1 год

первый год обучения

Разработчик:

Журавский Александр Викторович

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2022

Задачи 1года обучения

Обучающие

- Содействовать приобретению учащимися определённых навыков владения инструментом и музыкально-теоретических знаний, необходимых для самостоятельной творческой деятельности.
- Расширять кругозор учащихся, прививать им интерес к художественной культуре путём знакомства с музыкой разных стилей, эпох и народов в общем контексте истории.

Развивающие

- Вовлекать учащихся в культурную жизнь города, стимулировать их интерес к посещению концертных залов, музеев, выставок.
- Способствовать улучшению мелкой моторики, раскрепощению мышц, свободе и изяществу движений.

Воспитательные

- Развивать коммуникативные качества учащихся через участие в музыкальном коллективе, концертной деятельности.
- Выбатывать у учащихся чувство ответственности, коллективизма, активной жизненной позиции.
- Знакомить учащихся с правилами этикета, поведения на сцене, культурой костюма.

Планируемые результаты

Предметные результаты,

После прохождения курса обучения учащиеся:

- будут владеть инструментом в объёме программы,
- приобретут навыки исполнения произведений для гитары соло известной сложности,
- овладеют теорией музыки и гармонией в рамках программы,
- будут знать основные музыкальные стили, а так же современные тенденции развития гитарной музыки
- приобретут навыки ансамблевой игры

Метапредметные результаты

- разовьют в себе чувство прекрасного
- получают представление о поведении артиста на сцене, элементарные навыки актёрского мастерства, сценической речи и культуры костюма.

Личностные результаты

- воспитают уверенность в себе, естественность и раскованность в общении, доброжелательность;

- сформируют целостный коллектив, дружный и трудолюбивый;
- разовьют инициативу, чувство взаимопомощи, трудолюбия; примут участие в мероприятиях на уровне образовательной организации, района и города.

Особенности 1года обучения

Учащийся первого года обучения должен научиться работать в группе, понять, что такое коллективная ответственность, проявить умение трудиться, подчиняться общим интересам.

Календарно-тематическое планирование

Первый год обучения

№ п/п	Планируемая дата проведения(по учебным неделям)	Фактическая дата проведения	Тема занятия	Корректировка
1	1.09-4.09		Комплектование групп	
2	5.09-11.09		Общие сведения о гитаре и других музыкальных инструментах	
3	12.09-18.09		Посадка и удержание инструмента	
4	19.09-25.09		Проба звука. Защищывание, апояндо	
5	26.09-2.10		Ритмические занятия	
6	3.10-9.10		Упражнения на координацию	
7	10.10-16.10		Разучивание стишков и прибауток	
8	17.10-23.10		Исполнение стишков и прибауток	
9	24.10-30.10		Основы музыкальной грамоты	
10	31.10-6.11		Основы музыкальной грамоты, игра на открытых струнах	
11	7.11-13.11		Интонарование мелодий из секунд и терций	
12	14.11-20.11		Постановка правой руки.	
13	21.11-27.11		Звукоизвлечение тирандо	

14	28.11-4.12		Звукоизвлечение тирандо, упражнение «Три нотки»	
15	5.12-11.12		Пьеска «Маленький вальс»	
16	12.12-18.12		Этюд на трёх струнах	
17	19.12-25.12		Исполнение апояндо мелодий из секунд и терций	
18	26.12-31.12		Исполнение апояндо мелодий с квартой	
19	9.01-15.01		Мелодия «Кузнечик»	
20	16.01-22.01		Прибаутка «Петушок»	
21	23.01-29.01		Мелодия «Часы»	
22	30.01-5.02		Исполнение двухголосия	
23	6.02-12.02		Двухголосная пьеска «Такси»	
24	13.02-19.02		Двухголосная пьеска «Конфеты»	
25	20.02-26.02		Л. Иванова пьеска «Сосны»	
26	27.02-5.03		Л.Иванова пьеска «Сосны, закрепление, исполнение ансамблем	
27	6.03-12.03		Арпеджио на четырёх струнах	
28	13.03-19.03		Арпеджио на четырёх струнах, закрепление. Иванов-Крамской Этюд	
29	20.03-26.03		В.Козлов «Маленькая арфистка»	
30	27.03-2.04		В.Козлов «Маленькая арфистка», прослушивание	
31	3.04-9.04		Марышев «Брошенный замок»	
32	10.04-16.04		Калинин «Маленький испанец»	
33	17.04-23.04		Разучивание аккордов «Цыганочка»	

34	24.04-30.04		Разучивание мелодии «Цыганочка»	
35	1.05-7.05		Разучивание аккордов «Полёт кондора»	
36	18.05-14.05		Разучивание мелодии «Полёт кондора»	

Содержание обучения:

Тема 1. Занятия 1-3 Комплектование группы
Проведение мероприятий по привлечению детей в программу.

Тема 2. Занятия 4-6 Вводное занятие.

Теория

Инструктаж по охране труда.

Практика

Первичная диагностика.

Тема 3-4 Занятия 7-12 Подготовительные действия

Теория

Рассказ о гитаре

Практика

Постановка рук, посадка

Тема 5-6 Занятия 13-18 Основы ритма

Теория

Изучение длительностей

Практика

Исполнение ритмических рисунков

Тема 7-8 Занятия 19-24

Теория

Изучение длительностей

Практика

Исполнение стишков и прибауток

Тема 9-10 Занятия 25- 30 Основы музыкальной грамоты

Теория

Изучение длительностей и высоты звуков

Практика

Исполнение отдельных звуков

Тема 11-12 Занятия 31-36 Игра щипком

Теория

Показ

Практика

Исполнениетирандо

Тема 13-14 Занятия 37-42 Основы арпеджио

Теория

Показ

Практика

Исполнение арпеджио на трёх струнах

Тема 15-16 Занятия 43-48 Развитие арпеджио

Теория

Строение трезвучия

Практика

Разучивание пьески «Маленький вальс»

Тема 17-18 Занятия 49-54 Навыки апояндо

Теория

Изучение интервалов

Практика

Исполнение мелодий «Зайка», «Ёлочка»

Тема 19-20 Занятия 55-60 Развитие апояндо

Теория

Показ

Практика

Исполнение мелодий «Кузнечик», «Петушок» и других

Тема 21-22 Занятия 61-66 Основы двухголосия

Теория

Изучение техники

Практика

Исполнение упражнений на двухголосие, пьеска «Часы».

Тема 23-24 Занятия 67-72 Развитие двухголосия

Теория

Изучение техники

Практика

Исполнение пьес «Конфеты» и «Такси»

Тема 25-26 Занятия 73-78 Двухголосие с басом

Теория

Изучение техники

Практика

Исполнение пьес «Сосны» и «Полянка»

Тема 27-28 Занятия 79-84 Изучение арпеджио

Теория

Разбор техники

Практика

Исполнение арпеджио на четырёх струнах. Иванов-Крамской Этюд

Тема 29-30 Занятия 85-90 Арпеджио, развитие

Теория

Изучение техники

Практика

Исполнение пьесы «Маленькая арфистка»

Тема 31-32 Занятия 91-96 Арпеджио в комбинации с двухголосием

Теория

Изучение техники

Практика

Разучивание пьес «Брошенный замок» и «Маленький испанец»

Тема 33-34 Занятия 97-102 Разучивание аккордов и разной фактуры их исполнения

Теория

Изучение техники исполнения

Практика

Аккорды «Цыганочка», комбинация с движением в басу

Тема 35-36 Занятия 103-108 Разучивание аккордов и разной фактуры их исполнения

Теория

Изучение техники исполнения

Практика

Аккорды «Полёт кондора», комбинация с движением в басу и мелодией

Задачи 2 года обучения

Обучающие

- Содействовать приобретению учащимися определённых навыков владения инструментом и музыкально-теоретических знаний, необходимых для самостоятельной творческой деятельности.
- Расширять кругозор учащихся, прививать им интерес к художественной культуре путём знакомства с музыкой разных стилей, эпох и народов в общем контексте истории.

Развивающие

- Вовлекать учащихся в культурную жизнь города, стимулировать их интерес к посещению концертных залов, музеев, выставок.
- Способствовать улучшению мелкой моторики, раскрепощению мышц, свободе и изяществу движений.

Воспитательные

- Развивать коммуникативные качества учащихся через участие в музыкальном коллективе, концертной деятельности.
- Выбатывать у учащихся чувство ответственности, коллективизма, активной жизненной позиции.
- Знакомить учащихся с правилами этикета, поведения на сцене, культурой костюма.

Планируемые результаты

Предметные результаты,

После прохождения курса обучения учащиеся:

- будут владеть инструментом в объёме программы,
- приобретут навыки исполнения произведений для гитары соло известной сложности,
- овладеют теорией музыки и гармонией в рамках программы,
- будут знать основные музыкальные стили, а так же современные тенденции развития гитарной музыки
- приобретут навыки ансамблевой игры

Метапредметные результаты

- разовьют в себе чувство прекрасного
- получат представление о поведении артиста на сцене, элементарные навыки актёрского мастерства, сценической речи и культуры костюма.

Личностные результаты

- воспитают уверенность в себе, естественность и раскованность в общении, доброжелательность;
- сформируют целостный коллектив, дружный и трудолюбивый;

- разовьют инициативу, чувство взаимопомощи, трудолюбия; примут участие в мероприятиях на уровне образовательной организации, района и города.

Особенности 2 года обучения

Учащийся второго года обучения должен научиться брать на себя лидерские функции в группе, дорожить интересами коллектива, повышать свой технический и художественный уровень.

Календарно-тематическое планирование

Второй год обучения

№ п/п	Планируемая дата проведения(по учебным неделям)	Фактическая дата проведения	Тема занятия	Корректировка
1	1.09-4.09		Сведения из истории музыки, о гитаре и других инструментах	
2	5.09-11.09		Тестирование по теме «История гитары»	
3	12.09-18.09		Совершенствование посадки и постановки рук, пьесы прошлого года обучения.	
4	19.09-25.09		Совершенствование посадки и постановки рук, подбор нового материала.	
5	26.09-2.10		Ритмические занятия	
6	3.10-9.10		Двухголосие. Пьесы: Поняев «Осень», Иванова «Маша и медведь»	
7	10.10-16.10		Тренинги для рук и пальцев, закрепление двухголосия	
8	17.10-23.10		Ансамблевое исполнение двухголосия, подбор аккордов	
9	24.10-30.10		Основы теории музыки	
10	31.10-6.11		Основы теории музыки, строение интервалов	
11	7.11-13.11		Основы теории музыки. Тестирование.	

12	14.11-20.11		Постановка правой руки, звукоизвлечениетирандо. Аккорды, арпеджио.	
13	21.11-27.11		Ф.Сор Этюд до мажор на аккорды.	
14	28.11-4.12		Ритмическое исполнение аккордов и переборов	
15	5.12-11.12		Пьеса М. Джулиани Аллегро	
16	12.12-18.12		Пьеса М. Джулиани Аллегро, закрепление	
17	19.12-25.12		Повторение пройденного, ансамблевая игра, полугодное прослушивание.	
18	26.12-31.12		Исполнение апояндо Упражнение «Лесенки»	
19	9.01-15.01		Исполнение гаммы До-мажор, Карулли Этюд	
20	16.01-22.01		Исполнение гаммы ля-минор, Н. Кост Этюд ля минор	
21	23.01-29.01		И.Рехин «Поезд на юг», ритмические сложности	
22	30.01-5.02		И.Рехин «Поезд на юг»	
23	6.02-12.02		Кригер Менуэт	
24	13.02-19.02		Кригер Менуэт закрепление	
25	20.02-26.02		Виницкий «Происшествие», исполнение ансамблем	
26	27.02-5.03		Виницкий «Происшествие»	
27	6.03-12.03		Арпеджио на всех струнах	
28	13.03-19.03		Иванов-Крамской «Пойду ль я, выйду ль я»	
29	20.03-26.03		Упражнения «Метёлочка» и «Веер»	
30	27.03-2.04		Папас «Испанский танец»	
31	3.04-9.04		Папас «Испанский танец», закрепление	
32	10.04-16.04		Повторение всех пьес, ансамблевая игра	

33	17.04-23.04		Теория музыки Разучивание новых аккордов	
34	24.04-30.04		Разучивание мелодии и аккордов Фостер «О, Сюзанна»	
35	1.05-7.05		Фостер, «О, Сюзанна!»	
36	8.05-14.05		Концерт для друзей и родителей.	

Содержание обучения:

Тема 1. Занятия 1-3 Комплектование группы
Проведение мероприятий по привлечению детей в программу.

Тема 2. Занятия 4-6 Вводные занятия.

Теория

Инструктаж по охране труда.

Практика

Первичная диагностика.

Тема 3-4 Занятия 7-12 Общие сведения

Теория

Рассказ о гитаристах- исполнителях, тестирование

Практика

Постановка рук, посадка, повторение пройденного

Тема 5-6 Занятия 13-18 Развитие ритма

Теория

Изучение длительностей

Практика

Исполнение ритмических рисунков

Тема 7-8 Занятия 19-24

Теория

Тренинги для рук и пальцев

Практика

Исполнение двухголосных пьес «Осень», «Во саду ли, в огороде», «Медведь»

Тема 9-10 Занятия 25-30 Основы теории музыки

Теория

Строение интервалов, пение

Практика

Исполнение интервалов на гитаре

Тема 11-12 Занятия 31-36 Игра щипком

Теория

Показ

Практика

Исполнение тирандо, арпеджио в разной последовательности

Тема 13-14 Занятия 37-42 Приёмы арпеджио в пьесах

Теория

Показ

Практика

Разучивание этюдов и пьес Джулиани, Сора, Иванова-Крамского

Тема 15-16 Занятия 43-48 Развитие арпеджио

Теория

Гармонический анализ

Практика

Разучивание пьесы М. Джулиани Аллегро

Тема 17-18 Занятия 49-54 Навыки апояндо

Теория

Изучение интервалов

Практика

Исполнение мелодий «Зайка», «Ёлочка»

Тема 19-20 Занятия 55-60 Развитие апояндо

Теория

Показ гаммы в две октавы

Практика

Исполнение гаммы домажор в две октавы

Тема 21-22 Занятия 61-66 Синкопированный ритм

Теория

Изучение ритмов

Практика

Разучивание пьесы И Рехина «Поезд на юг»

Тема 23-24 Занятия 67-72 Развитие навыков двухголосия и элемент полифонии

Теория

Знакомство с полифонией

Практика

Работа с пьесой Кригера Менуэт

Тема 25-26 Занятия 73-78 Бас, свинг, офф-бит

Теория

Изучение ритмов

Практика

Разучивание пьесы А Веницкого «Происшествие»

Тема 27-28 Занятия 79-84 Арпеджио на всех струнах, вариационная форма

Теория

Разбор техники

Практика

Иванов-Крамской «Пойду ль я, выйду ль я»

Тема 29-30 Занятия 85-90 Арпеджато,, тамбурин, ударные приёмы

Теория

Изучение техники

Практика

Папас Испанский танец

Тема 31-32 Занятия 91-96 Закрепление пройденного

Теория

Повторение

Практика

Тестирование по темам

Тема 33-34 Занятия 97-102 Разучивание новых аккордов и разной фактуры их исполнения

Теория

Изучение техники исполнения

Практика

Фостер «О,Сюзанна!»

Тема 35-36 Занятия 103- 108 Концерт

Теория

Подготовка к концерту

Практика

Концерт для друзей и родителей