

Во все века жила затаена,
И жажда светлых, благостных веселий.
Настали сроки: струны вновь запели,
И краски вновь зардели с полотна.

Из дряхлой Византии в жизнь – весна
Вошла, напомнив о любви, о теле;
В своих созданьях Винчи, Рафаэли
Блеск бытия исчерпали до дна.

Теплыли за Колумбом в даль Америк,
Те с Кортесом несли на чуждый берег
Крест, чтобы с ним меч победно пронести.

Стремилась все – открыть, изобрести,
Найти, создать... Царила в эти годы
Надежда – вскрыть все таинства природы.

Валерий Брюсов

КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РЕНЕССАНСА



ОБЩАЯ
ХАРАКТЕРИСТИКА
ЭПОХИ
ВОЗРОЖДЕНИЯ

XIV - XVI века



ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ –

Это период в истории стран Западной Европы, ставший переходным от Средневековья к Новому времени, который охватывает три столетия – XIV-XVI в.в

«То, что принято называть Возрождением, было утверждением преемственности, возрождением в новых формах блестящей цивилизации Греции и Рима,... Утверждением культуры гуманизма. Это было концом Средневековья и началом новой эры»

Лев Любимов



Что способствовало приходу Ренессанса

Рост городов и развитие производства.

Расширение торговли.

Появление финансовой системы.

Географические открытия.

Снижение авторитета католической церкви

Распространение идей гуманизма.

Правители городов-государств стремились перещеголять друг друга, появилось новое светское искусство.

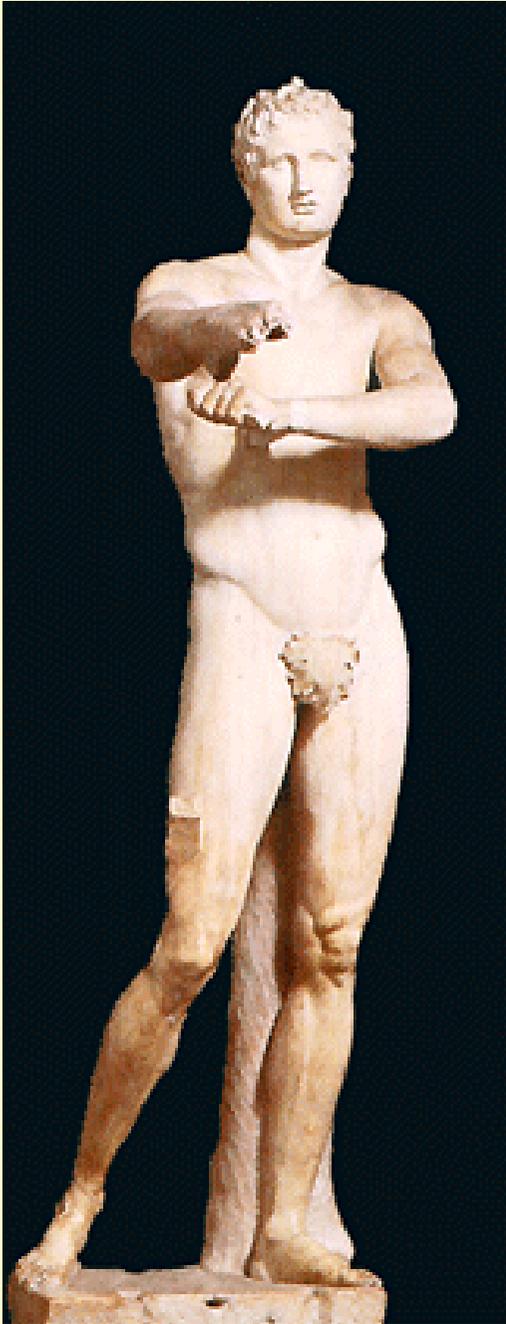
Появление меценатов.

Возникновение купечества и интеллигенции.

Рост образования.

Периодизация Ренессанса

- Проторенессанс (Треченто) - 2 пол. XIII-XIV вв.
переходный характер от культуры Средневековья к Возрождению
- Раннее Возрождение (Кватроченто) –
сер. XIV – Н. XV в.
- Высокое Возрождение (Чинквеченто) –
сер. XV в. – XVI в. – наивысший расцвет Возрождения в Италии
- Позднее Возрождение (Северное) - к.
XV-XVII вв.



РЕНЕССАНС –

(с франц. Renaissance, итал. Rinascimento) **возрождение -**

Характеризуется

- обращением к античному культурному наследию, "возрождению" его;
- утверждением в архитектуре и изобразительном искусстве красоты и гармонии мира;
- верой в творческие возможности и разум человека;
- индивидуализмом;
- антропоцентризмом;
- открытием многообразия окружающего мира и аналитическим его изучением;
- развитием светской культуры;
- гуманистическим мировоззрением.



Впервые термин
«возрождение»
употребил в 1550г.
Итальянский художник,
архитектор и историк
Джорджо Вазари в
книге «Жизнеописания
наиболее знаменитых
живописцев»

ФИЛОСОФИЯ гуманизма

«Человек – есть второй Бог»

Николай Кузанский
(1401-1464, кардинал, математик,
астроном)

«Человек измеряет землю и небо... Но небо не представляется для него слишком высоким, ни центр земли слишком глубоким...»

Марселино Фичино
(1433-1499, итальянский философ)

«Я ставлю тебя в центр мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать всё, что в нём есть. Ты можешь переродиться в низшие неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие, божественные»

Пика дела Мирандола
(1463-1494, итальянский философ)

?? СФОРМУЛИРУЙТЕ ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ГУМАНИЗМА ??

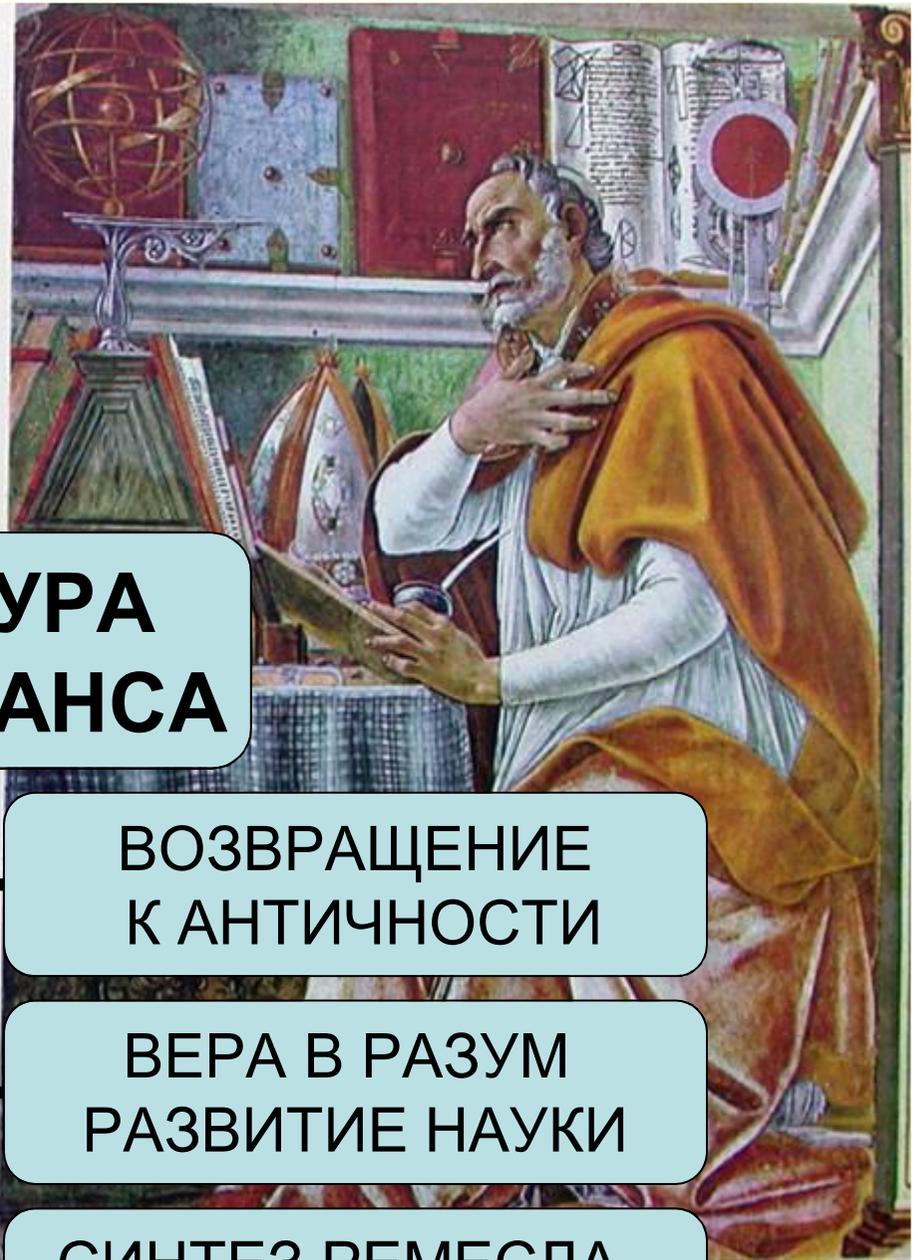
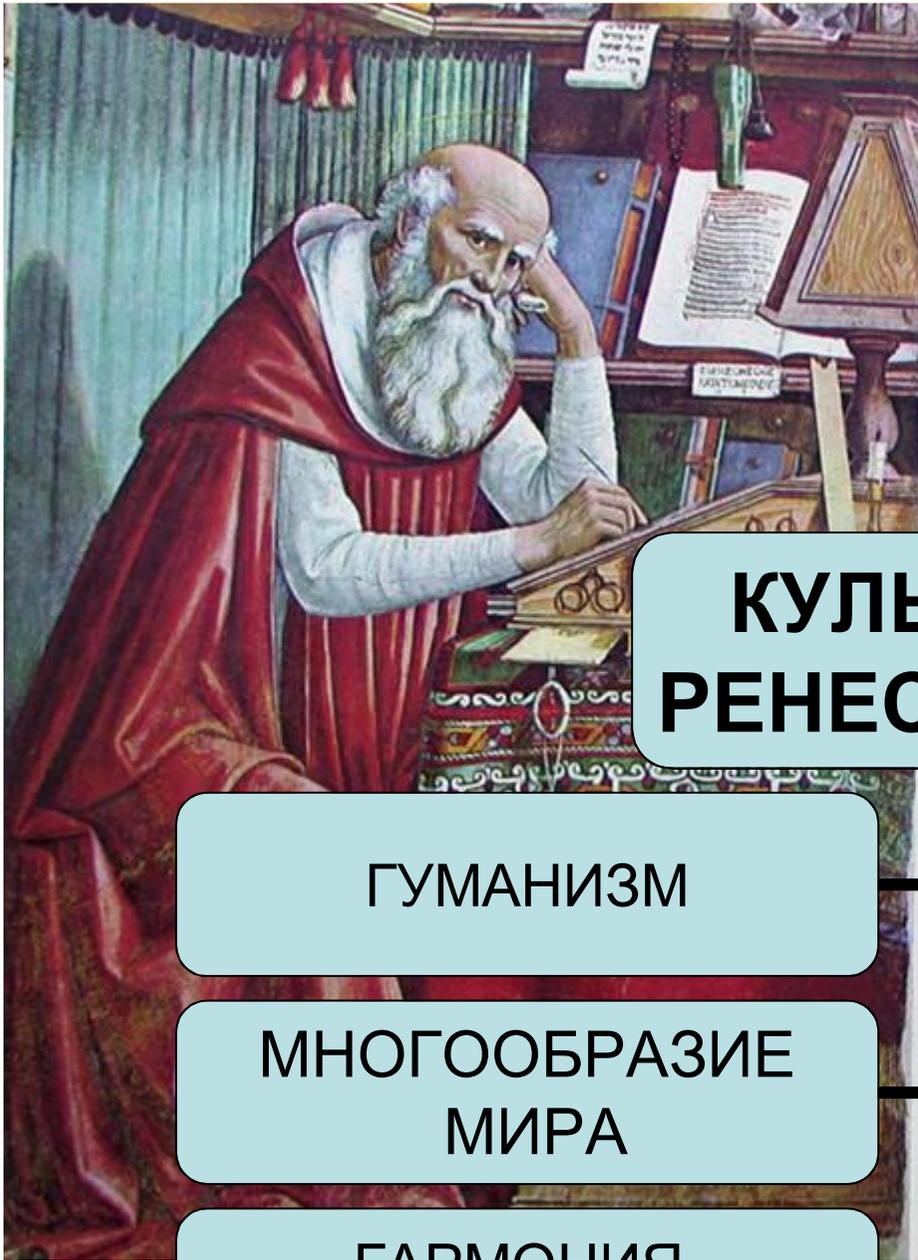
ИДЕИ ГУМАНИЗМА

**ЧЕЛОВЕК ОБЛАДАЕТ САМОЦЕННОСТЬЮ,
ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬЮ**

**ЧЕЛОВЕК ПРЕКРАСЕН И ВОЗВЫШЕН
КАК ДУХОВНО ТАК И ТЕЛЕСНО**

**ЧЕЛОВЕК ОБЛАДАЕТ ДОСТОИНСТВОМ,
ЕГО РАЗУМ СВОБОДЕН**

ИНДИВИДУАЛИЗМ



КУЛЬТУРА РЕНЕССАНСА

ГУМАНИЗМ

МНОГООБРАЗИЕ
МИРА

ГАРМОНИЯ
ТВОРЧЕСТВА

ВОЗВРАЩЕНИЕ
К АНТИЧНОСТИ

ВЕРА В РАЗУМ
РАЗВИТИЕ НАУКИ

СИНТЕЗ РЕМЕСЛА,
ИСКУССТВА И НАУКИ

ДВЕ ФОРМЫ НОВОЙ КУЛЬТУРЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ

СВЕТСКАЯ
гуманизм

РЕЛИГИОЗНАЯ
реформация

ГУМАНИЗМ – (лат. *Humanus* – *человечный, человеческий*) – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей.

В более узком смысле – светское вольномыслие, эпохи Возрождения, противостоящее схоластике.

РЕФОРМАЦИЯ – Широкое общественное движение в Западной и Центральной Европе, выступавшее против католической церкви.



НАУКА И ОТКРЫТИЯ

Возрождение высоко подняло представление о человеческом разуме, его способности познавать мир.

Николай Коперник (1473-1541) –
открыл гелиоцентрическую систему мира

Галилео Галилей (1564-1642) –
заложил основы современной механики

Иоганн Гуттенберг (1394- 1466) –
придумал печатный станок с разборным шрифтом

Джордано Бруно (1548-1600) –
выдвинул концепцию о бесконечном множестве миров во Вселенной

Мигель Сервет (1509-1553) –
высказал идею о малом круге кровообращения

Андреас Везалий (1514-1564) –
создал труд по анатомии человека в семи книгах

Леонардо да Винчи (1452-1519) –
создал труды в области математики, механики, естественных наук,
утверждал, что *«Мудрость – дочь опыта»*.

Христофор Колумб, Магеллан, Васко де Гама, Америго Веспуччи –
расширили географические познания, изменив взгляд на Землю.

Литература

Данте Алигьери

(1265-1321) — величайший итальянский поэт, богослов, политический деятель, один из основоположников литературного итальянского языка. Создатель «Комедии» (позднее получившей эпитет «Божественной», введённый Боккачо).



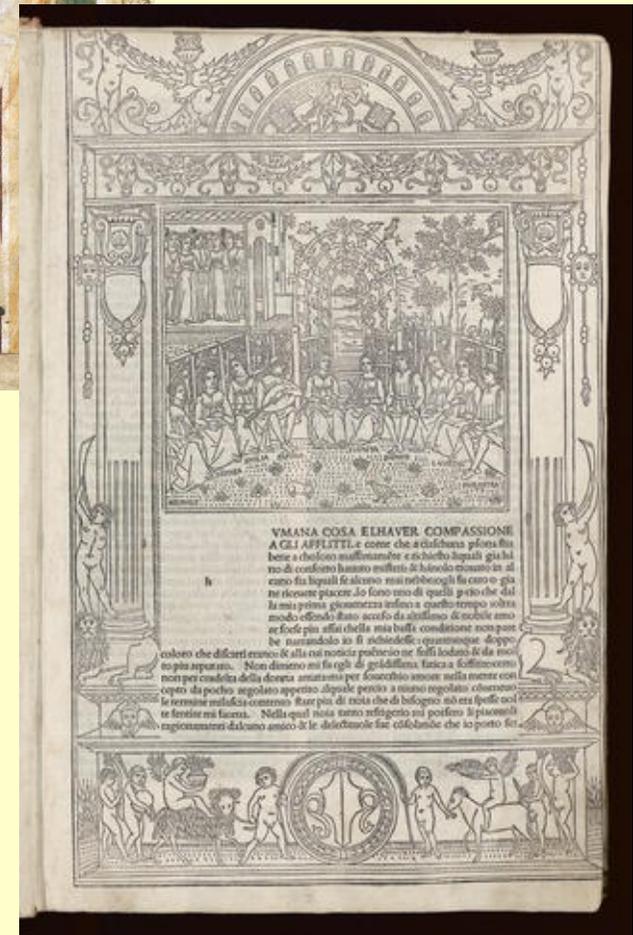
Франческо Петрарка

(1304-1374) – итальянский поэт, видел задачу поэзии в воспевании прекрасной и жестокой «мадонны» (дамы).



Джованни Боккаччо

(1313-1375) .Итальянский поэт и гуманист. Главное произведение — «Декамерон» (опубликовано в 1470) — книга новелл, проникнутых гуманистическими идеями, духом свободомыслия и антиклерикализма, неприятием аскетической морали, жизнерадостным юмором, многоцветная панорама нравов итальянского общества.



Д.З.

Напишите эссе:

- Нужно ли искусство Ренессанса современному человеку?

Чем оно интересно людям начала третьего тысячелетия?

Задание для учащихся:

1.

Перед вами идеи христианского Средневековья и идеи гуманистов Возрождения. Запишите цифры, которые связаны с эпохой Возрождения.

1. Безграничная вера в Бога, его пророков и проповедников.
2. Воспевание земного счастья, красоты, наслаждения – телесного и интеллектуального.
3. Служение Богу и воинские подвиги – цель жизни и высшее счастье.
4. Воспевание природы, восхищение ее красотой.
5. Гуманизм величия человеческого.
6. Гуманизм сострадания: милосердие, жалость к униженным и обездоленным.
7. Земная жизнь – период испытаний физических и моральных сил человека.
8. Краткость земной жизни человека и вечная загробная жизнь.
9. Осуждение мысли, сомнения, знания, гордыни, красоты и наслаждения телесного.
10. Осуждение страдания, смирения, покорности.
11. Осуждение античной, нехристианской культуры.
12. Отрицание бессмертия. Земная жизнь – единственное и неповторимое достояние человека.
13. Культ науки.
14. Вера в безграничность человеческих возможностей в познании
15. Бог – мерило всего сущего.

2.

Сторонники не божественного, церковного, а светского, человеческого взгляда на окружающий мир называли себя

3. В чем смысл антропоцентрической идеологии? Когда она появилась?