


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

<p>Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229 <i>Анна Викторовна</i></p>	<p>Принято Протокол педагогического совета от <u>21.06.23</u> № <u>1</u></p>
	<p>Утверждено Директор ГБОУ средней школы №229 <u>Петрова Н.А.</u> Приказ от <u>27.06.23</u> № <u>158</u></p> 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по
литературе
9 «А» класс
на 2023-2024 учебный год

Составила учитель высшей
квалификационной категории
Кириллова Наталья Викторовна

Санкт-Петербург
2023

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного курса
3. Планируемые результаты
4. Программа работы с отстающими обучающимися, демонстрирующими стабильно низкие образовательные результаты (при наличии)
5. Поурочно-тематическое планирование
6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)
7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ
8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к

другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 9 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

9 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
 - 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
 - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербла, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория;

риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

4. ПРОГРАММА РАБОТЫ С ОТСТАЮЩИМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ, ДЕМОНСТРИРУЮЩИМИ СТАБИЛЬНО НИЗКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПРИ НАЛИЧИИ)

Цели:

1. Обеспечение выполнения Закона об образовании.
2. Повышение уровня обученности отдельных учащихся, защита прав учащихся, создание благоприятного микроклимата в классе

Задачи:

1. Формировать ответственное отношение учащихся к учебному труду.
2. Повысить ответственность родителей за обучение детей в соответствии с Законом об образовании.
3. Наметить пути и определить средства для предупреждения неуспеваемости и преодоления второгодничества.
4. Научить работать учащихся, испытывающих затруднения (по разным причинам) в усвоении программного материала на уроке.
5. Создать условия для успешного обучения слабоуспевающих учащихся через:
 - а) комфортный психологический климат в учебном коллективе;
 - б) соблюдения основных принципов педагогики сотрудничества (развивающееся, дифференцированное обучение, индивидуальный подход, ориентация на успех).

Основные направления и виды деятельности:

- Выявление возможных причин низкой успеваемости и качества обученности учащихся.
- Принятие комплексных мер, направленных на повышение успеваемости учащихся и качества их обученности через внеурочную деятельность, работу с родителями, работу учителя - предметника на уроке, работу классного руководителя.

Планируемый результат:

1. Ликвидация неуспеваемости.
2. Повышение уровня обученности учащихся.
3. Повышение качества знаний учащихся.
4. Повышение мотивации к учению.

№пп	Мероприятия по предупреждению неуспеваемости и ликвидации задолженности	Срок	Отметка о выполнении
-----	---	------	----------------------

Учащихся, показывающих стабильно низкие результаты, в данном классе нет.

5. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№пп	Тема, раздел курса, примерное количество часов	Предметное содержание (тема урока)	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Корректировка
1	Введение (1 час)	Введение в курс литературы 9 класса	Лекция. Эмоционально откликаться и выразить личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя.	
2	Раздел 1. Древнерусская литература (3ч+1ч Р.Р.)	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	Учебная презентация Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4 Устно, письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям).	
3		"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	Работа в парах. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
4		Поэтика "Слова о полку Игореве".	Работа в группах.	

		Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	Выразительно читать, в том числе наизусть. Характеризовать героев произведения. Устно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык.	
5		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	Урок-практикум. Характеризовать героев произведения. Письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык.	
6	Литературы XVIII века (6 ч+1 ч внекл. чтение+2 резервных ч)	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	Учебная презентация Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48 Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.	
7		М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	Диалог. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Характеризовать героиню произведения. Устно, письменно отвечать	

			на вопросы.	
8		Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	Урок -исследование. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета.	
9		Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	Лекция. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde Конспектировать лекцию учителя. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявлять в произведении черты литературного направления.	
10		Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	Диалог. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.	
11		Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	Проектная деятельность учащихся. Участвовать в подготовке	

			коллективного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	
12		Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	Учебная презентация Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584 Конспектировать лекцию учителя. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	
13		Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	Беседа. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов произведения с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопросы, формулировать вопросы к тексту самостоятельно.	
14		Основные черты русской литературы первой половины XIX века	Практическая работа. Выявлять черты литературного направления и анализировать произведения с	

			учётом его идейно-эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, создавать и редактировать собственные письменные высказывания на литературную тему.	
15	Литература первой половины XIX века (49 ч+10 ч Р.Р. + 3 ч внекл. чтение+10 резервных ч +3 ч к р)	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	Лекция. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8 Конспектировать лекцию учителя. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности.	
16		В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	Диалог. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров,	

			составлять сравнительные схемы и таблицы.	
17		Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	Практическая работа. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов.	
18		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	Учебная презентация Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e Конспектировать лекцию, составлять её план. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	
19		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	Урок- исследование. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития.	
20		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от	Дискуссия. Устно или	

		ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	письменно отвечать на вопросы, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития.	
21		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	Урок- практикум. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.	
22		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	Дискуссия. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Характеризовать главного героя произведения с занесением информации в таблицу.	
23		А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	Урок-практикум. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Письменно отвечать на проблемные вопросы.	
24		А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	Практическая работа. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении.	
25		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	Семинар. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и	

			киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии.	
26		"Горе от ума" в литературной критике	Семинар. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики.	
27		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	Собеседование. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы.	
28		Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков. Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Анализ стихотворений «Тень друга» и «К другу».	Учебная презентация Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580 Составлять тезисный план лекции учителя. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.	
29		Поэзия пушкинской эпохи. А.А. Дельвиг. Своеобразие лирики поэта. Анализ стихотворения «Вдохновение»	Учебная презентация Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580 Составлять план	

			<p>анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>	
30		<p>А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина</p>	<p>Учебная презентация. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe Конспектировать лекцию учителя. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	
31		<p>А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики</p>	<p>Урок-исследование. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.</p>	
32		<p>А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода</p>	<p>Урок-исследование. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p>	
33		<p>А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода</p>	<p>Урок-практикум. Анализировать лиро-эпические</p>	

			произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции.	
34		А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	Урок- путешествие. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.	
35		А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	Урок-проект. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу.	
36		А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	Урок-исследование Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц.	
37		А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	Урок-практикум Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c Составлять план анализа	

			стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.	
38		А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	Урок-исследование. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу.	
39		Развитие речи. Анализ лирического произведения	Урок-практикум. Осуществлять письменный анализ лирического текста.	
40		А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	Урок-исследование Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений.	
41		А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	Учебная презентация Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений.	
42		А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	Урок- практикум Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, давать письменный	

			ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
43		Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	Урок-практикум Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea Работать со словарём литературоведческих терминов.	
44		Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	Урок развития речи. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы.	
45		А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	Урок-путешествие Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы.	
46		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	Беседа. Характеризовать образ главного героя, анализировать различные формы выражения авторской позиции,	
47		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	Учебная презентация Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658 Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной	

			таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	
48		Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	Урок контроля и самоконтроля. Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, владеть теоретическим материалом	
49		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	Лекция. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e Конспектировать лекцию учителя. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание произведения, особенности их ритмики и строфики.	
50		А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	Урок- исследование. Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы.	
51		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	Урок-исследование. Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых	

			цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы.	
52		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	Дискуссия. Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы.	
53		Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	Самостоятельный анализ текста. Развивать умение письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов.	
54		А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	Урок- практикум Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений.	
55		Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	Урок- практикум. Работать со словарём литературоведческих терминов.	
56		Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	Урок развития речи. Писать сочинения на литературную	

			тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы.	
57		Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	<p>Проектная деятельность учащихся Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4 Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их.</p>	
58		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	<p>Учебная презентация Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea Конспектировать лекцию учителя, составлять тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	
59		М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	<p>Урок-практикум. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные</p>	

			<p>комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворения.</p>	
60		М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	<p>Лекция Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00 Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции.</p>	
61		М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	<p>Урок- исследование. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции.</p>	
62		М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	<p>Урок-практикум. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой</p>	

			специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции.	
63		М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	Дискуссия. Устно, письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворения	
64		Развитие речи. Анализ лирического произведения	Самостоятельная работа учащихся. Осуществлять письменный анализ лирического текста.	
65		Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	Учебная презентация Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372 Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера.	
66		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	Лекция Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8 Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения.	
67		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа	Урок-исследование. Давать	

		Печорина	характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений.	
68		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	Урок-исследование Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52 Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений.	
69		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	Урок-практикум. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений.	
70		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	Урок-практикум Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4	

			5ca0 Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизоды (по заданной теме)	
71		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	Дискуссия. Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизоды (по заданной теме)	
72		Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	Самостоятельная работа учащихся Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0 Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведения.	
73		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	Урок-практикум. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их. Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	
74		Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	Урок контроля и самоконтроля. Владеть теоретическим материалом	
75		Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	Проектная деятельность учащихся. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (читательской конференции). Планировать своё досуговое	

			чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
76		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	Учебная презентация Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146 Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
77		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	Учебная презентация Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254 Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образы героев.	
78		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	Учебная презентация Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c	

			Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу.	
79		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	Урок-практикум. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции.	
80		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	Лекция Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6 Составлять характеристику главного героя, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу.	
81		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	Дискуссия Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa Устно и письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения.	
82		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	Учебная презентация Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae Характеризовать жанр и композицию, образ автора произведения.	

83		Итоговый урок по «Мертвым душам» Н.В. Гоголя	Проектная деятельность учащихся. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями.	
84		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»	Урок-практикум. Работать со словарём литературоведческих терминов.	
85		Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Урок контроля и самоконтроля. Владеть теоретическим материалом.	
86		Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	Проектная деятельность учащихся. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	
87		Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского	Учебная презентация Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c Подбирать и обобщать материал о писателе. Характеризовать тематику, проблематику,	

			<p>идейно-эмоциональное содержания произведения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции.</p>	
88		<p>Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы</p>	<p>Лекция. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу.</p>	
89		<p>Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне</p>	<p>Проектная деятельность учащихся.</p>	

			<p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (сборника ученических презентаций). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	
90	<p>Зарубежная литература (11 ч+1 резервный ч +1 ч к р)</p>	<p>Данте Алигьери. Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи</p>	<p>Урок-путешествие Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2 Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведения с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжет лиро-эпического произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>	
91		<p>Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика</p>	<p>Дискуссия. Выразительно читать произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Составлять характеристики</p>	

			<p>персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды произведения.</p>	
92		<p>У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика</p>	<p>Урок-исследование. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведения с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжет драматического произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>	
93		<p>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя</p>	<p>Урок-исследование. Выразительно читать произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды произведения.</p>	

94		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	Диспут. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы.	
95		И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	Учебная презентация Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	
96		И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	Учебная презентация Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398 Выразительно читать произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды произведения. Письменно отвечать	

			на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства.	
97		Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» Тематика и проблематика лирики поэта.	Работа в парах. Характеризовать сюжеты лиро-эпических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Анализировать лирические тексты с учётом их принадлежности к литературному направлению.	
98		Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент из поэмы - «Инесе») Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	Учебная презентация Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2 Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.	
99		Итоговая контрольная работа за год	Урок контроля и самоконтроля. Владеть теоретическим материалом.	
100		Зарубежная проза первой половины XIX в. Романтизм Гофмана в повести-сказке «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Тема, идея произведения	Учебная презентация Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное	

			содержание произведения.	
101		Зарубежная проза первой половины XIX в. Гофман. Повесть-сказка «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Сюжет, проблематика.	Учебная презентация Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2 Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание произведения. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства.	
102		Зарубежная проза первой половины XIX в. Гофман. Повесть-сказка «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Образ главного героя	Работа в группах. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	
Все го 102ч	Чтение, изучение и обсуждение - 70ч развитие речи - 11ч (из них 1 ч резерв) внеклассное чтение - 4ч итоговые к/р - 4ч резервные уроки - 13ч			

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ, ЭОР (ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ)

Библиотека ЦОК1 <https://m.edsoo.ru/8bc...>

Уроки литературы Кирилла и Мефодия .9класс. -М: «Дрофа», 2004г.

Фонохрестоматия к учебнику «Литература.9класс».-М:«Просвещение», 2010г

Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11 класс –М.: «Дрофа», 2004г.

<https://infourok.ru/> - учительский сайт;

<https://www.yaklass.ru/> - сайт для дистанционного обучения;

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

<https://www.yaklass.ru> – образовательный портал ЯКласс

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ, КОНТРОЛЬНЫХ И ДРУГИХ ВИДОВ РАБОТ

Классное сочинение -2

Домашнее сочинение -4

Итоговая контрольная работа - 4

Произведения для обязательного заучивания наизусть

Плач Ярославны. «Золотое слово Святослава» (Отрывки из "Слова о полку Игореве" на выбор).

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

Монолог Чацкого "А судьи кто?..." (А.С. Грибоедов "Горе от ума"), Фамусова (по выбору)

А.С.Пушкин. "К Чаадаеву", "Во глубине сибирских руд...", "На холмах Грузии...", "Я вас любил...", "Я помню чудное мгновение...", "Мадонна", "Пророк", "Памятник";

9 первых строф романа в стихах "Евгений Онегин", письмо Татьяны к Онегину, письмо Онегина к Татьяне.

4. М.Ю. Лермонтов "Смерть поэта", "Тучи", "Я не унижусь пред тобой...", "Молитва", "Пророк".

Для контроля и диагностики усвоения предметных знаний по курсу предусмотрено выполнение контрольных работ из пособия Беляевой Н.В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. организаций – М.: Просвещение, 2014.-368 с.

8. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Критерии оценивания достижений обучающихся Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается:

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не

более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибок.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». – Издательско-торговый дом «Русская Редакция»

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
Средняя оценка по содержанию		
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.