

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 229 Адмиралтейского района Санкт – Петербурга

Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы № 229  Е.В.Войцешко	Принято Протокол педагогического совета От <u>27.08.23</u> № <u>158</u>
	Утверждено Директор ГБОУ средней школы № 229  Н.А. Петрова. Приказ от <u>31.08.23</u> № <u>158</u>



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по Изобразительному искусству**  
**8а класс**  
**на 2023 – 2024 учебный год**

Составил учитель:

Ермакова Светлана Геннадьевна

Санкт – Петербург  
2023

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Планируемые результаты обучения
4. Программа работы с отстающими обучающимися
5. Календарно – тематическое планирование
6. Перечень учебно-методических средств обучения ЭОР.
7. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации. Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата. Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете). Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

**Целью** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно). Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- ❖ освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- ❖ формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- ❖ формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- ❖ приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

- ❖ формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- ❖ овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- ❖ развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- ❖ воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- ❖ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

## **МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Модуль «Изобразительное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Раздел 1. Изобразительное искусство в среде синтетических искусств***

*1.1. Роль изображения в синтетических искусствах.* Синтетические искусства — искусства, соединяющие, синтезирующие в себе выразительные средства разных видов художественного творчества. Коллективность творчества в синтетических искусствах. Пространственно-временные виды искусства. Новые возможности художественного творчества в соединении изображения со словом, музыкой, движением в современном коммуникативно-информационном пространстве. Общность спектакля, фильма и живописной картины на основе визуально-зрелищного языка изображений — зримых образов.

### ***Раздел 2. Художник и искусство театра***

*2.1. Происхождение театра и визуальный облик представлений.* Рождение театра в древнейших обрядах. Знакомство с жанровым многообразием театральных представлений. Синтез искусств в современном театре. Роль художника и виды профессиональной художественной деятельности в современном театре.

*2.2. Сценография и создание сценического образа.* Художник-постановщик в содружестве с драматургом, режиссёром и актёрами. Сценография и создание сценического образа. Эволюция сцены и виды декораций в истории театра. Эскиз, макет, чертёж в работе сценографа. Сколько художников работает в театре: бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре. Роль освещения.

*2.3. Сценический костюм и грим.* Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Этапы создания костюма от изучения пьесы и эпохи до эскизов и воплощения костюма в материале. Художники-постановщики в истории отечественного искусства. К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др. Наброски эскизов костюмов для персонажей выбранной пьесы.

*2.4. Художник в театре кукол.* Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Виды театральных кукол: тростевые, перчаточные, ростовые и др. Как одушевить и внести образ в любой подручный предмет. Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

### *3.8. Тематический контроль по разделам 1 и 2.*

### ***Раздел 3. Художественная фотография***

*3.1. Фотография — новое изображение реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий.* Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Камера-обскура. Луи Жак Дагер и дагеротипия. Длительность экспозиции. Становление фотографии как искусства. Фотопортрет и городские фотопейзажи конца XIX — начала XX в. Фотоателье и поиски художественности в студийной съёмке. Появление катушечной фотоплёнки и её значение в развитии фотографии. Современные возможности художественной обработки фотографии — появление цифровых камер и мощных графических редакторов. Смартфоны и мобилография.

*3.2. Картина жизни в фотографиях С. Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре.* Картина мира в фотографиях С. М. Прокудина-Горского — сохранённая история. С. М. Прокудин-Горский — пионер цветной фотографии. «Родиноведение» С. М. Прокудина-Горского и его «Коллекция достопримечательностей Российской империи». Многообразие фотографических жанров. Значение фотоискусства на примере картин С. М.

Прокудина-Горского.

*3.3. Фотография предмета. Натюрморт.* Фотография — искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Композиция кадра. Ракурс и крупный, средний, дальний план. Графический ритм света и тени в фотографии. Примеры фотографий жанра натюрморта профессиональных фотографов. Предметная фотография. Выполнение постановочных фотографий натюрморта из нескольких простых предметов.

*3.4. Искусство фотопейзажа.* Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии. Свето-вые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход), документальный и художественный характер фотосъёмки. Навыки художника для создания выразительной фотографии пейзажа. Построение композиции кадра. Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоциональнообразном восприятии пейзажа. Пейзаж природный и городской. Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

*3.5. Фотографический портрет.* Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Роль освещения в создании образа. Умения художественной наблюдательности. Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

*3.6. Фоторепортаж. Образ события в кадре.* Фоторепортаж как вид журналистики и жанр искусства фотографии. Репортажный снимок на месте события — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии. Семейная фотохроника. Единственность и неповторимость мгновения, укрупнение его значимости. Ракурс, точка съёмки, динамика и статика в кадре. «Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

*3.7. Фотография и компьютер. Факт и его трактовка.* Фотография постановочная и документальная. Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности. Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ. Художественная фотография как авторское видение мира, как об-раз времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

*3.8. Тематический контроль по разделам 3.*

#### **Раздел 4. Изображение и искусство кино**

*4.1. Пространственно-временное искусство кино.* Ожившее изображение. Рождение кино. Эпоха немого кино. Чёрно- белое кино. Появление звука. Появление цветного кино. Время в фильме. Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Кинофильм — художественный образ, авторская позиция в кино. Фильм художественный и документальный.

*4.2. Роль художника в игровом фильме.* Фильм — «рассказ в картинках»: изобразительная сторона фильма. Кинохудожник и его команда в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы — историческая конкретность и художественный образ. Режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

*4.3. Создание видеоролика — от замысла до съёмки.* Проектная деятельность с использованием ИКТ в урочной и внеурочной деятельности учащихся. Примеры жанров видеороликов: видеорепортаж, игровой короткометражный фильм, социальная реклама, анимационный фильм, музыкальный клип, документальный фильм. Понятие крупного плана. Понятия «панорама», «наезд» и «отъезд». Этапы создания видеоролика: замысел, сценарий, предсъёмочный этап, или «раскадровка», съёмка, монтаж, анализ результата.

*4.4. Искусство анимации и художник-мультипликатор.* История создания мультфильма. Рисованные мультфильмы, кукольные мультфильмы, цифровая анимация. Уолт Дисней. Отечественная мультипликация и её знаменитые создатели. Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

*4.5. Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм.* Техническое оборудование и его возможности для создания анимации в условиях школьных занятий: основные компьютерные программы и их особенности (техника stop-motion, технология Flash). Пластилиновые мультфильмы. Бумажная перекладка. Сыпучая анимация. Коллективный характер работы. Требования и критерии художественности — художественная об-разность в создании анимационного фильма.

*4.6. Тематический контроль по разделу 3.*

#### **Раздел 5. Изобразительное искусство на телевидении.**

*5.1. Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации.* Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации, художественного и научного просвещения,

развлечения и организации досуга. Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин. Прямой эфир — событие в реальном времени. Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика.

5.2. *Искусство и зритель.* Зрительская культура и зрительские умения. Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека, на его мировосприятие, внутренний мир, ценностные ориентации. Человек с неизбежностью исполняет различные художественные роли в своей реальной бытийной жизни. Мир искусства и картина мира в жизни общества.

5.3. *Тематический контроль по разделу 4.*

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### **2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

#### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых

отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- ❖ сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- ❖ характеризовать форму предмета, конструкции;
- ❖ выявлять положение предметной формы в пространстве;
- ❖ обобщать форму составной конструкции;
- ❖ анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- ❖ структурировать предметно-пространственные явления;
- ❖ сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- ❖ абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции. Базовые логические и исследовательские действия:
- ❖ выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- ❖ сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- ❖ классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; 6 ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- ❖ самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

#### **Работа с информацией:**

- ❖ использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

- ❖ использовать электронные образовательные ресурсы;
- ❖ уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- ❖ выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- ❖ самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## 2. **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

- ❖ Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- ❖ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- ❖ вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- ❖ публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- ❖ взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## 3. **Овладение универсальными регулятивными действиями**

### **Самоорганизация:**

- ❖ осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- ❖ планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- ❖ уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам. Самоконтроль: 6 соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- ❖ владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев. Эмоциональный интеллект:
- ❖ развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- ❖ уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- ❖ развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; 6 признавать своё и чужое право на ошибку;
- ❖ работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений. Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- ❖ знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- ❖ иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- ❖ характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- ❖ уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- ❖ распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);



- ❖ уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- ❖ распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- ❖ знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- ❖ различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- ❖ владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- ❖ знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- ❖ овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представите - лей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- ❖ знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- ❖ уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- ❖ знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- ❖ иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- ❖ освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- ❖ осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- ❖ знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- ❖ иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- ❖ объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- ❖ рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства; б называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- ❖ характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- ❖ уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- ❖ различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- ❖ объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- ❖ иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- ❖ уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- ❖ характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- ❖ понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- ❖ уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ❖ ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

- ❖ овладеть навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

#### **4. ПРОГРАММА РАБОТЫ С ОТСТАЮЩИМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ, ДЕМОНСТРИРУЮЩИМИ СТАБИЛЬНО НИЗКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

**Цели:**

- ❖ Обеспечение выполнения Закона об образовании.
- ❖ Повышения уровня обученности отдельных учащихся, защита прав учащихся, создание благоприятного микроклимата в классе.

**Задачи:**

- ❖ Формировать ответственное отношение учащихся к учебному труду.
- ❖ Повышать ответственность родителей за обучение детей в соответствии с Законом об образовании.
- ❖ Наметить пути и определить средства для предупреждения неуспеваемости преодоления второгодничества.
- ❖ Научить работать учащихся, испытывающих затруднения в усвоении программного материала на уроке.
- ❖ Создать условия для успешного обучения слабоуспевающих учащихся через:
- ❖ комфортный психологический климат в ученическом коллективе
- ❖ соблюдение основных принципов педагогики сотрудничества
- ❖ Основные направления и виды деятельности:
- ❖ выявление возможных причин низкой успеваемости и качества обученности учащихся.
- ❖ принятие комплексных мер, направленных на повышение успеваемости учащихся и качества их обученности через внеурочную деятельность, работу с родителями, работу учителя- предметника на уроке, работу классного руководителя.

**Планируемый результат:**

- ❖ - Ликвидация неуспеваемости.
- ❖ - Повышение уровня обученности учащихся.
- ❖ - Повышение качества знаний учащихся.
- ❖ - Повышение мотивации к учению.

№п/п	Мероприятия по предупреждению неуспеваемости и ликвидации задолженности	срок	Отметка о выполнении

#### **5. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

№п /п	Раздел курса	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	корректировка
1	Изобразительное искусство в среде синтетических искусств – 1 час	Роль изображения в синтетических искусствах	Иметь представление о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах. Характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах. Осознавать общность спектакля, фильма и живописной картины на основании единого визуально-зрелищного языка изображений, зримых образов. Иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного	

			творчества и их развитие параллельно с традиционными видами искусства	
2	Художник и искусство театра -7 часов	Происхождение театра и визуальный облик представлений	Иметь представление об истории развития театра. Знать о жанровом многообразии театральных представлений. Характеризовать виды деятельности художника в театре	
3		Происхождение театра и визуальный облик представлений	Иметь представление об истории развития театра. Знать о жанровом многообразии театральных представлений. Характеризовать виды деятельности художника в театре	
4		Сценография и создание сценического образа	Рассуждать о разных видах декораций сцены, значении условности и метафоричности в построении декораций. Иметь представление о роли эскизов и макетов в работе художника-сценографа. Представлять многообразие видов со-временных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художественных профессий, участвующих в их оформлении. Иметь опыт разработки эскиза сценографического решения выбранной пьесы	
5		Сценография и создание сценического образа	Рассуждать о разных видах декораций сцены, значении условности и метафоричности в построении декораций. Иметь представление о роли эскизов и макетов в работе художника-сценографа. Представлять многообразие видов современных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художественных профессий, участвующих в их оформлении. Иметь опыт разработки эскиза сценографического решения выбранной пьесы	
6		Сценический костюм и грим	Понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа. Понимать, что театральный костюм выражает во внешнем облике внутренний мир и характер персонажа. Иметь представление о творчестве художников-постановщиков в истории отечественного искусства. Находить в поисковых системах в Интернете произведения известных отечественных театральных художников и собирать свою папку или компьютерную презентацию их	

			<p>выдающихся произведений.</p> <p>Уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля</p>	
7		Сценический костюм и грим	<p>Понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа.</p> <p>Понимать, что театральный костюм выражает во внешнем облике внутренний мир и характер персонажа.</p> <p>Иметь представление о творчестве художников-постановщиков в истории отечественного искусства.</p> <p>Находить в поисковых системах в Интернете произведения известных отечественных театральных художников и собирать свою папку или компьютерную презентацию их выдающихся произведений.</p> <p>Уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля</p>	
8		Художник в театре кукол	<p>Объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Иметь опыт создания куклы из простых предметов на столе школьника как персонажа импровизированной театральной игры.</p> <p>Осваивать зрительскую культуру восприятия и понимания театрального действия</p>	
9	Художественная фотография – 14 часов	Фотография — новое изображение реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий	<p>Иметь представление об истории фотографии XIX в. Определять понятия «камера-обскура», «дагерротипия». Объяснять понятия «экспозиция», «выдержка», «диафрагма». Наблюдать, рассматривать примеры фотографий XIX в., объяснять их ценность для современности.</p> <p>Рассуждать о соотношении прогресса технологий и развитии искусства изображения.</p> <p>Сравнивать и различать задачи изображения в живописи, графике и фотографии. Рассказывать и объяснять развитие фотографии в XX в. Характеризовать современные возможности фотографирования и обработки фотографий</p>	
10		Фотография — новое изображение реальности. Искусство и технология. История фотографии: от	<p>Иметь представление об истории фотографии XIX в. Определять понятия «камера-обскура», «дагерротипия». Объяснять понятия «экспозиция», «выдержка»,</p>	

		дагерротипа до компьютерных технологий	«диафрагма». Наблюдать, рассматривать примеры фотографий XIX в., объяснять их ценность для современности. Рассуждать о соотношении прогресса технологий и развитии искусства изображения. Сравнить и различать задачи изображения в живописи, графике и фотографии. Рассказывать и объяснять развитие фотографии в XX в. Характеризовать современные возможности фотографирования и обработки фотографий	
11		Картина жизни в фотографиях С. Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре	Наблюдать и рассматривать фотографии С. М. Прокудина-Горского. Объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране. Объяснять на примере фотографий С. М. Прокудина-Горского значение фотоискусства. Различать и характеризовать различные жанры в фотографии. Находить в поисковых системах Интернета фотографии С. М. Прокудина-Горского, собрать свою папку или презентацию (PowerPoint) выбранных фотографий и объяснить основание своего подбора	
12		Фотография предмета. Натюрморт.	Объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Анализировать профессиональные чёрно-белые фотографии натюрмортного жанра с позиций их графической выразительности. Объяснять значение умения наблюдать реальность, видеть интересное, выразительное в обычном окружении. Находить в поисковых системах Интернета профессиональные чёрно-белые фотографии натюрмортов и собрать папку или презентацию (PowerPoint) из нескольких выбранных фотографий. Объяснять свой выбор фотографий. Иметь опыт фотографирования постановочного или наблюдаемого натюрморта	
13		Фотография предмета. Натюрморт.	Объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Анализировать профессиональные чёрно-белые фотографии натюрмортного жанра с позиций	

			их графической выразительности. Объяснять значение умения наблюдать реальность, видеть интересное, выразительное в обычном окружении. Находить в поисковых системах Интернета профессиональные чёрно-белые фотографии натюрмортов и собрать папку или презентацию (PowerPoint) из нескольких выбранных фотографий. Объяснять свой выбор фотографий. Иметь опыт фотографирования постановочного или наблюдаемого натюрморта	
14		Искусство фотопейзажа	Аналитический просмотр фотографий, сделанных обучающимися в предыдущее время. Аналитический просмотр фотографий пейзажа, созданных профессиональными фотографами. Иметь опыт пейзажной фотосъёмки с постановкой художественных задач и их аналитической рефлексии — обсуждения	
15		Искусство фотопейзажа	Аналитический просмотр фотографий, сделанных обучающимися в предыдущее время. Аналитический просмотр фотографий пейзажа, созданных профессиональными фотографами. Иметь опыт пейзажной фотосъёмки с постановкой художественных задач и их аналитической рефлексии — обсуждения	
16		Искусство фотопейзажа	Аналитический просмотр фотографий, сделанных обучающимися в предыдущее время. Аналитический просмотр фотографий пейзажа, созданных профессиональными фотографами. Иметь опыт пейзажной фотосъёмки с постановкой художественных задач и их аналитической рефлексии — обсуждения	
17		Фотографический портрет	Объяснять, почему фотопортрет не отменяет искусство живописного или графического портрета. Аналитический просмотр фотопортретов в истории профессиональной фото-графии. Иметь опыт фотографирования с целью создания выразительного образа реального человека (товарища по классу, родственника и др.)	

18		Фотографический портрет	Объяснять, почему фотопортрет не отменяет искусство живописного или графического портрета. Аналитический просмотр фотопортретов в истории профессиональной фото-графии. Иметь опыт фотографирования с целью создания выразительного образа реального человека (товарища по классу, родственника и др.)	
19		Фоторепортаж. Образ события в кадре	Характеризовать значение фоторепортажа как вида журналистики и как жанра искусства. Различать и объяснять разницу в со-держании искусства живописной картины и фоторепортажного снимка. Познакомиться с творчеством легендарного фотографа Александра Родченко. Характеризовать, как в фотографиях проявляется образ эпохи и как фотообраз влияет на мировосприятие. Иметь опыт съёмки фоторепортажа на мероприятиях и событиях школьной жизни	
20		Фоторепортаж. Образ события в кадре	Характеризовать значение фоторепортажа как вида журналистики и как жанра искусства. Различать и объяснять разницу в содержании искусства живописной картины и фоторепортажного снимка. Познакомиться с творчеством легендарного фотографа Александра Родченко. Характеризовать, как в фотографиях проявляется образ эпохи и как фотообраз влияет на мировосприятие. Иметь опыт съёмки фоторепортажа на мероприятиях и событиях школьной жизни	
21		Фотография и компьютер. Факт и его трактовка	Осваивать возможности компьютерных программ преобразования фотографии. Скомпоновать на экране компьютера коллаж в виде авторской открытки или фотопоздравления на основе совмещения фотографий разных жанров. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира	
22		Фотография и компьютер. Факт и его трактовка	Осваивать возможности компьютерных программ преобразования фотографии. Скомпоновать на экране	

			<p>компьютера коллаж в виде авторской открытки или фотопоздравления на основе совмещения фотографий разных жанров.</p> <p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира</p>	
23	Изображение и искусство кино – 9 часов	Пространственно-временное искусство кино	<p>Иметь представление об истории кино и о его эволюции как искусства.</p> <p>Характеризовать кино как пространственно-временное искусство.</p> <p>Объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира.</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма</p>	
24		Роль художника в игровом фильме	<p>Иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров.</p> <p>Иметь представление о работе художников в кино и значении видеоряда в осуществлении фильма.</p> <p>Наблюдать и анализировать киноэскизы профессиональных кинохудожников. Иметь опыт раскадровки маленького простого сюжета со сменой планов и движения персонажа</p>	
25		Создание видеоролика — от замысла до съёмки	<p>Знать основные жанры и формы видеороликов.</p> <p>Характеризовать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика в соответствии с ними. Осваивать навыки видеосъёмки роликов в разных жанрах.</p> <p>Осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу в компьютерной программе (Adobe Premiere).</p> <p>Обретать навык рефлексии деятельности по созданию видеоролика</p>	
26		Создание видеоролика — от замысла до съёмки	<p>Знать основные жанры и формы видеороликов.</p> <p>Характеризовать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика в соответствии с ними. Осваивать навыки видеосъёмки роликов в разных жанрах.</p> <p>Осваивать начальные навыки практической работы по</p>	



			видеомонтажу в компьютерной программе (Adobe Premiere). Обретать навык рефлексии деятельности по созданию видеоролика	
27		Создание видеоролика — от замысла до съёмки	Знать основные жанры и формы видеороликов. Характеризовать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика в соответствии с ними. Осваивать навыки видеосъёмки роликов в разных жанрах. Осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу в компьютерной программе (Adobe Premiere). Обретать навык рефлексии деятельности по созданию видеоролика	
28		Искусство анимации и художник-мультипликатор	Просмотреть отечественные мультфильмы. Осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации. Анализировать художественный образ и средства его достижения в выбранных мультфильмах. Иметь представление и приводить примеры использования электронно - цифровых технологий в современном игровом кинематографе	
29		Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм	Иметь опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе. Иметь опыт совместной творческой работы: выбор сюжета и его раскадровка — завязка, экспозиция, кульминация, раз-вязка; рисунки или лепка героев, совместная работа над декорациями, съёмка, просмотры. Анализировать и обсуждать отснятый материал. Осознавать задачи художественной образности в создании анимационного фильма	
30		Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм	Иметь опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе. Иметь опыт совместной творческой работы: выбор сюжета и его раскадровка — завязка, экспозиция, кульминация, раз-вязка; рисунки или лепка героев, совместная работа над декорациями, съёмка,	

			<p>просмотры. Анализировать и обсуждать отснятый материал. Осознавать задачи художественной образности в создании анимационного фильма</p>	
31		Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм	<p>Иметь опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе. Иметь опыт совместной творческой работы: выбор сюжета и его раскадровка — завязка, экспозиция, кульминация, раз-вязка; рисунки или лепка героев, совместная работа над декорациями, съёмка, просмотры. Анализировать и обсуждать отснятый материал. Осознавать задачи художественной образности в создании анимационного фильма</p>	
32	Изобразительное искусство на телевидении – 3 часа	Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации	<p>Сравнить и характеризовать общее и особенное в кино и на телевидении. Объяснять особую роль, функции теле видения в жизни общества. Характеризовать телевидение как экранное искусство и объяснять функции художника в работе телевидения. Придумывать и рисовать эскиз оформления студии и эскиз заставки для телепередачи на выбранный сюжет. Применять полученные знания в работе школьного телевидения и студии мультимедиа</p>	
33		Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации	<p>Сравнить и характеризовать общее и особенное в кино и на телевидении. Объяснять особую роль, функции теле видения в жизни общества. Характеризовать телевидение как экранное искусство и объяснять функции художника в работе телевидения. Придумывать и рисовать эскиз оформления студии и эскиз заставки для телепередачи на выбранный сюжет. Применять полученные знания в работе школьного телевидения и студии мультимедиа</p>	
34		Искусство и зритель	<p>Осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации в обществе. Осознавать образовательные задачи зрительской культуры, необходимость зрительских умений.</p>	

			Осознавать место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества	
<b>Итого: 34 часа</b>				

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ, ЭОР (ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ)

№ п/п	Название	Авторы
Учебники, учебные пособия		
1	Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений	Горяева Н.А., Островская О.В Б.М. Неменского. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2015

Электронные и цифровые образовательные ресурсы

№ п/п	Наименование
1	<a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2cKM">https://www.youtube.com/playlist?list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2cKM</a> Московский Академический Художественный Лицей Российской Академии Художеств
2	<a href="http://www.printdigital.ru/">http://www.printdigital.ru/</a> Шедевры мировой живописи
3	<a href="http://fashion.artyx.ru/">http://fashion.artyx.ru/</a> Иллюстрированная энциклопедия моды
4	<a href="http://www.artclassic.edu.ru/">http://www.artclassic.edu.ru/</a> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
5	<a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a> Российская электронная школа
7	<a href="https://studopedia.ru/15_96003_televidenie-v-smi-i-sisteme-iskusstva.html">https://studopedia.ru/15_96003_televidenie-v-smi-i-sisteme-iskusstva.html</a> Студопедия

## 7. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСОВЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

### Этапы оценивания детского рисунка:

- ❖ как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- ❖ характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- ❖ качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- ❖ владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- ❖ общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.
- ❖ знать виды и жанры изобразительного искусства

### Критерии оценивания знаний и умений:

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены.

Практические занятия

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Практических работ- 15

Коллективных творческих работ – 2