

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 229 Адмиралтейского района Санкт – Петербурга

Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы № 229  Е.В.Войцешко	Принято Протокол педагогического совета От <u>22.08.23</u> № <u>1</u>
	Утверждено Директор ГБОУ средней школы № 229 Н.А. Петрова. Приказ от <u>22.08.23</u> № <u>158</u>



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по Изобразительному искусству**  
**ба класс**  
**на 2023 – 2024 учебный год**

Составил учитель:

Ермакова Светлана Геннадьевна

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Планируемые результаты обучения
4. Программа работы с отстающими обучающимися
5. Календарно – тематическое планирование
6. Перечень учебно-методических средств обучения ЭОР.
7. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации. Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата. Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете). Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

**Целью** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно). Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- ❖ освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- ❖ формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- ❖ формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- ❖ приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

- ❖ формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- ❖ овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- ❖ развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- ❖ воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- ❖ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

## **МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Модуль «Изобразительное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Раздел 1. Общие сведения о видах искусства***

*1.1. Искусство — его виды и их роль в жизни людей.* Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

### ***Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства***

*2.1. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства.* Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры

*2.2. Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.* Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.

*2.3. Выразительные возможности линии.* Виды линий и выразительные возможности линейных графических рисунков. Линейные графические рисунки известных мастеров. Ритм, ритмическая организация листа.

*2.4. Тёмное — светлое — тональные отношения.* Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Композиция листа: ритм и расположение пятен на листе.

*2.5. Основы цветоведения.* Понятие «цвет» в художественной деятельности. Физическая основа цвета. Цветовой круг: основные и составные цвета. Цвета дополнительные и их особые свойства. Символическое значение цвета в различных культурах.

*2.6. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.* Восприятие цвета человеком. Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет». Понятие цветовых отношений — изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Локальный цвет и сложный цвет. Колорит в живописи.

*2.7. Выразительные средства скульптуры.* Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Виды рельефа. Произведения мелкой пластики.

### *2.8. Тематический контроль по разделам 1 и 2.*

### ***Раздел 3. Жанры изобразительного искусства***

*3.1. Жанровая система в изобразительном искусстве.* Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

### ***Раздел 4. Натюрморт***

*4.1. Изображение объёмного предмета на плоскости листа.* Изображение предметного мира в изобразительном искусстве. Основы графической грамоты в изображении предмета. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. Рисунок геометрических тел разной формы.

*4.2. Конструкция предмета сложной формы.* Понятие сложной пространственной формы. Силуэт предмета из соотношения нескольких геометрических фигур. Конструкция сложной формы из

простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета.

4.3. *Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.* Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

4.4. *Рисунок натюрморта графическими материалами.* Графическое изображение натюрморта. Рисунки мастеров. Художественный образ в графическом натюрморте. Размещение изображения на листе. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Этапы работы над графическим изображением натюрморта. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Произведения отечественных графиков. Печатная графика.

4.5. *Живописное изображение натюрморта.* Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

*Тематический контроль по разделам 3 и 4.*

### **Раздел 5. Портрет**

5.1. *Портретный жанр в истории искусства.* Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определённого реального человека. Великие портретисты в европейском искусстве. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Изображение в портрете внутреннего мира человека. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.: отечественном и европейском.

5.2. *Конструкция головы человека.* Построение головы человека, основные пропорции.

5.3. *Графический портретный рисунок.* Графический портретный рисунок с натуры и по памяти. Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики. Графический рисунок головы реального человека — одноклассника или себя самого.

5.4. *Свет и тень в изображении головы человека.* Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека. Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа. Изменение образа человека в зависимости от положения источника освещения.

5.5. *Портрет в скульптуре.* Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульпторов. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета.

5.6. *Живописное изображение портрета.* Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

5.7. *Тематический контроль по разделу 5.*

### **Раздел 6. Пейзаж.**

6.1. *Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.* Изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве. Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения. Правила линейной перспективы. Понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».

6.2. *Правила воздушной перспективы.* Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII—XVIII вв. Построение планов в изображении пейзажа.

6.3. *Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.* Изображение природы в разных её состояниях. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Понятие «плэнэр». Изображение пейзажа в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.

6.4. *Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.* История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников, картина А. Саврасова «Грачи прилетели», эпический образ природы России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.

6.5. *Пейзаж в графике.* Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

6.6. *Городской пейзаж.* Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны исторического образа современного города. Городские зарисовки и авторские композиции на тему архитектурного образа города.

6.7. *Тематический контроль по разделу 6.*

### **Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.**

7.1. *Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох.* Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника об окружающей жизни. Бытовой жанр в истории отечественного искусства. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Проявление нравственных и ценностных смыслов в картинах бытового жанра.

7.2. *Работа над сюжетной композицией.* Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств. Сюжет и содержание в композиции на бытовую тему.

#### **Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве.**

8.1. *Историческая картина в истории искусства, её особое значение.* Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

8.2. *Историческая картина в русской живописи.* Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. К. Брюллов. «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина.

8.3. *Работа над сюжетной композицией.* Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

8.4. *Тематический контроль по разделу 7 и 8.*

#### **Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве.**

9.1. *Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи.* Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы в искусстве на основе сюжетов Библии. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение в произведениях искусства разных времён. Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта.

9.2. *Библейские темы в русском искусстве XIX в.* Библейские темы в отечественном искусстве XIX в. А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница».

9.3. *Иконопись в истории русского искусства.* Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе, его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

9.4. *Тематический контроль по разделу 9.*

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

##### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося,

который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

## **2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

## **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на раз витие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

## **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

## **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

## **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

## **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

## **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- ❖ сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- ❖ характеризовать форму предмета, конструкции;
- ❖ выявлять положение предметной формы в пространстве;
- ❖ обобщать форму составной конструкции;
- ❖ анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- ❖ структурировать предметно-пространственные явления;
- ❖ сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- ❖ абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции. Базовые логические и исследовательские действия:
- ❖ выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- ❖ сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- ❖ классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; 6 ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- ❖ самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

#### Работа с информацией:

- ❖ использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- ❖ использовать электронные образовательные ресурсы;
- ❖ уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- ❖ выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- ❖ самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- ❖ Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- ❖ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- ❖ вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- ❖ публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- ❖ взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

#### Самоорганизация:

- ❖ осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- ❖ планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- ❖ уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам. Самоконтроль: 6 соотносить свои

действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- ❖ владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев. Эмоциональный интеллект:
- ❖ развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- ❖ уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- ❖ развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; б признавать своё и чужое право на ошибку;
- ❖ работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений. Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- ❖ знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- ❖ иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- ❖ характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- ❖ уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- ❖ распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);
- ❖ уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- ❖ распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- ❖ знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- ❖ различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- ❖ владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- ❖ знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- ❖ овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представите - лей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- ❖ знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- ❖ уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- ❖ знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- ❖ иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- ❖ освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- ❖ осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- ❖ знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

- ❖ иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- ❖ объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- ❖ рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства; б называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- ❖ характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- ❖ уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- ❖ различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- ❖ объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- ❖ иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- ❖ уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- ❖ характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- ❖ понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- ❖ уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ❖ ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- ❖ овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

#### **4. ПРОГРАММА РАБОТЫ С ОТСТАЮЩИМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ, ДЕМОНСТРИРУЮЩИМИ СТАБИЛЬНО НИЗКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

##### **Цели:**

- ❖ Обеспечение выполнения Закона об образовании.
- ❖ Повышения уровня обученности отдельных учащихся, защита прав учащихся, создание благоприятного микроклимата в классе.

##### **Задачи:**

- ❖ Формировать ответственное отношение учащихся к учебному труду.
- ❖ Повышать ответственность родителей за обучение детей в соответствии с Законом об образовании.
- ❖ Намечать пути и определить средства для предупреждения неуспеваемости преодоления второгодничества.
- ❖ Научить работать учащихся, испытывающих затруднения в усвоении программного материала на уроке.
- ❖ Создать условия для успешного обучения слабоуспевающих учащихся через:
- ❖ комфортный психологический климат в ученическом коллективе
- ❖ соблюдение основных принципов педагогики сотрудничества
- ❖ Основные направления и виды деятельности:
- ❖ выявление возможных причин низкой успеваемости и качества обученности учащихся.
- ❖ принятие комплексных мер, направленных на повышение успеваемости учащихся и качества их обученности через внеурочную деятельность, работу с родителями, работу учителя- предметника на уроке, работу классного руководителя.

##### **Планируемый результат:**

- ❖ Ликвидация неуспеваемости.
- ❖ Повышение уровня обученности учащихся.
- ❖ Повышение качества знаний учащихся.
- ❖ Повышение мотивации к учению.

№п/п	Мероприятия по предупреждению неустоеваемости и ликвидации задолженности	срок	Отметка о выполнении

## 5. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№п/п	Раздел курса	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	корректировка
1	Общие сведения о видах искусства – 1 час	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	Называть пространственные и временные виды искусства. Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя	
2	Язык изобразительного искусства и его выразительные средства – 7 часов	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Объяснять роль материала в создании художественного образа	
3		Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладеть начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладеть навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе. Овладеть навыками работы графическими материалами	
4		Выразительные возможности линии	Рассматривать и анализировать линейные рисунки известных художников. Характеризовать различные виды линейных	

			рисунков. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Выполнить линейный рисунок на заданную тему	
5		Тёмное — светлое — тональные отношения	Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения. Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст». Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости	
6		Основы цветоведения	Объяснять значения понятий «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета». Характеризовать физическую природу цвета. Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений. Различать основные и составные цвета. Определять дополнительные цвета. Овладеть навыком составления разных оттенков цвета	
7		Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет». Овладеть навыком колористического восприятия художественных произведений. Проводить эстетический анализ произведений живописи. Овладеть навыками живописного изображения	
8		Выразительные средства скульптуры	Характеризовать основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей. Определять основные скульптурные материалы в произведениях искусства. Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении	
9	Жанры изобразительного искусства – 1 час	Жанровая система в изобразительном искусстве	Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве». Перечислять жанры изобразительного искусства. Объяснять разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства	
10	Натюрморт – 5 часов	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	Иметь представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Освоить правила перспективных сокращений. Изображать окружности в	

			перспективе. Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы	
11		Конструкция предмета сложной формы	Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Рисовать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы	
12		Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны	
13		Рисунок натюрморта графическими материалами	Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. Овладеть навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта. Овладеть навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. Рассматривать произведения художников-графиков. Узнать об особенностях графических техник	
14		Живописное изображение натюрморта	Характеризовать выразительные возможности цвета в построении образа изображения. Проводить эстетический анализ произведений художников-живописцев. Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи	
15	Портрет – 6 часов	Портретный жанр в истории искусства	Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох. Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи. Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.). Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их. Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.). Иметь представление о жанре	

			портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном	
16		Конструкция головы человека	Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека	
17		Графический портретный рисунок	Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека	
18		Свет и тень в изображении головы человека	Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа. Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения. Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека	
19		Портрет в скульптуре	Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов. Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета. Иметь начальный опыт лепки головы человека	
20		Живописное изображение портрета	Иметь опыт создания живописного портрета. Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета	
21	Пейзаж – 6 часов	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива». Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги	
22		Правила воздушной перспективы	Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа. Обрести навыки	

			построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства	
23		Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы. Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи. Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского. Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже	
24		Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи. Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины	
25		Пейзаж в графике	Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров. Владеть навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки пейзажных зарисовок	
26		Городской пейзаж	Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве. Владеть навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения	
27	Бытовой жанр в изобразительном искусстве – 2 часа	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства	Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в	

		разных эпох	понимании истории человечества и современной жизни. Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох. Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей. Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине. Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине. Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией. Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств	
28		Работа над сюжетной композицией	Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией. Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств	
29	Исторический жанр в изобразительном искусстве – 3 часа	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр. Объяснять, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру. Характеризовать произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов	
30		Историческая картина в русской живописи	Анализировать содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова. Характеризовать исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина	
31		Работа над сюжетной композицией	Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету	
32	Библейские темы в изобразительном искусстве – 3 часа	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений. Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др.	

33		Библейские темы в русском искусстве XIX в.	Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»)	
34		Иконопись в истории русского искусства	Знать о смысловом различии между иконой и картиной. Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры	
<b>Итого: 34 часа</b>				

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ, ЭОР (ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ)

№ п/п	Название	Авторы
Учебники, учебные пособия		
1	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений	Горяева Н.А., Островская О.В Б.М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2015
2	Искусство вокруг нас»	Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.
3	«Твоя мастерская»	Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.
4	«ИЗО и художественный труд» (1-8)	Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.
5	«Технологии личностно-ориентированного урока»	В. В. Шоган, Учитель, 2003г.

Электронные и цифровые образовательные ресурсы

№ п/п	Наименование
1	<a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLHYZenZe0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2cKM">https://www.youtube.com/playlist?list=PLHYZenZe0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2cKM</a> Московский Академический Художественный Лицей Российской Академии Художеств
2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=J6MHm0jMKm4">https://www.youtube.com/watch?v=J6MHm0jMKm4</a> Василий Суриков / Передвижники / Телеканал Культура
3	<a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLyBiFRNy9pd0rOvAjO9YfAbFcolJd1vss">https://www.youtube.com/playlist?list=PLyBiFRNy9pd0rOvAjO9YfAbFcolJd1vss</a> Возрождение. История и искусство эпохи возрождения
4	<a href="http://www.wco.ru/icons/">http://www.wco.ru/icons/</a> <a href="http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/">http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/</a> Виртуальный каталог икон

## 7. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСОВЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

**Этапы оценивания детского рисунка:**

- ❖ как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- ❖ характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- ❖ качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- ❖ владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- ❖ общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.
- ❖ знать виды и жанры изобразительного искусства

**Критерии оценивания знаний и умений:**

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены.

Практические занятия

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Практических работ- 15

Коллективных творческих работ – 2