

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

<p><b>Согласовано</b> Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229 <i>Аристарх Вобушино СВ 1</i></p>	<p><b>Принято</b> Протокол педагогического совета от <u>21.08.23</u> № <u>1</u></p>
	<p><b>Утверждено</b> Директор ГБОУ средней школы №229 <i>Петрова Н.А.</i> Приказ от <u>30.09.23</u> № <u>158</u></p> 

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО  
литературе  
5 «А» класс  
на 2023-2024 учебный год**

**Составила учитель высшей  
квалификационной категории  
Бычкова  
Ирина Анатольевна**

**Санкт-Петербург  
2023**

## Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного курса
3. Планируемые результаты
4. Программа работы с отстающими обучающимися, демонстрирующими стабильно низкие образовательные результаты (при наличии)
5. Календарно-тематическое планирование
6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)
7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ
8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

#### 5 КЛАСС

##### **Мифология**

Мифы народов России и мира.

##### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

##### **Литература первой половины XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». **А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино». **Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

##### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

##### **Литература XIX—XX веков**

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения **А. К. Толстого**, **Ф. И. Тютчева**, **А. А. Фета**, **И. А. Бунина**, **А. А. Блока**, **С. А. Есенина**, **Н. М. Рубцова**, **Ю. П. Кузнецова**.

##### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух).

Например, **А. И. Куприна**, **М. М. Пришвина**, **К. Г. Паустовского**, **А. П. Платонов**. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. **В. П. Астафьев**. Рассказ «Васюткино озеро».

##### **Литература XX—XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, **Л. А. Кассиль**. «Дорогие мои мальчишки»; **Ю. Я. Яковлев**. «Девочки с Васильевского острова»; **В. П. Катаев**. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения **В. Г. Короленко**, **В. П. Катаева**, **В. П. Крапивина**, **Ю. П. Казакова**, **А. Г. Алексина**, **В. П. Астафьева**, **В. К. Железникова**, **Ю. Я. Яковлева**, **Ю. И. Ковалева**, **А. А. Гиваргизова**, **М. С. Аромштам**, **Н. Ю. Абгарян**.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Зарубежная литература Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### **Универсальные учебные познавательные действия:**

##### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;  
выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и о её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
  - \* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - \* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
  - \* сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
  - \* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками

и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

#### **4. ПРОГРАММА РАБОТЫ С ОТСТАЮЩИМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ, ДЕМОНСТРИРУЮЩИМИ СТАБИЛЬНО НИЗКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

##### **Цели:**

1. Обеспечение выполнения Закона об образовании.
2. Повышение уровня обученности отдельных учащихся, защита прав учащихся, создание благоприятного микроклимата в классе

##### **Задачи:**

1. Формировать ответственное отношение учащихся к учебному труду.
2. Повысить ответственность родителей за обучение детей в соответствии с Законом об образовании.
3. Наметить пути и определить средства для предупреждения неуспеваемости и преодоления второгодничества.
4. Научить работать учащихся, испытывающих затруднения (по разным причинам) в усвоении программного материала на уроке.
5. Создать условия для успешного обучения слабоуспевающих учащихся через:
  - а) комфортный психологический климат в учебном коллективе;
  - б) соблюдения основных принципов педагогики сотрудничества (развивающееся, дифференцированное обучения, индивидуальный подход, ориентация на успех).

##### **Основные направления и виды деятельности:**

- Выявление возможных причин низкой успеваемости и качества обученности учащихся.
- Принятие комплексных мер, направленных на повышение успеваемости учащихся и качества их обученности через внеурочную деятельность, работу с родителями, работу учителя - предметника на уроке, работу классного руководителя.

##### **Планируемый результат:**

1. Ликвидация неуспеваемости.
2. Повышение уровня обученности учащихся.
3. Повышение качества знаний учащихся.
4. Повышение мотивации к учению.

№пп	Мероприятия по предупреждению неуспеваемости и ликвидации задолженности	Срок	Отметка о выполнении
-----	---	------	----------------------

Учащихся, показывающих стабильно низкие результаты, в данном классе нет.

## 5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема, раздел курса, примерное количество часов	Предметное содержание (тема урока)	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Коррек- тивная
1	<b>Введение (1 час Развитие речи)</b>	Рр Книга в жизни человека	Вводная лекция. Эмоционально откликаться и выразить личное читательское отношение к прочитанному..	
2	<b>Раздел 1. Мифология (3 часа+ 1час внеклассное чтение)</b>	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	Фронтальная беседа Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Писать сочинение о любимом эпическом герое	
3		Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Работа в группах Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями.	
4		«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	Анализ текста Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям	
5		Внеклассное чтение. Геродот «Легенда об Арионе»	Заочная экскурсия. Сопоставлять литературные произведения с мифологической	

			основой, а также на основе близости их тематики и проблематики, сопоставлять с эпическими произведениями других народов.	
6	<b>Раздел 2. Фольклор (7 часов +2 час Р.Р. +2ч резервный час)</b>	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	Анализ текста. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки.	
7		Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	Анализ текста. Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы	
8		Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	Заочная экскурсия Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.	
9		Русские народные сказки. Животные- помощники и чудесные противники в сказке «Царевна- лягушка»	Анализ текста. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.).	
10		Главные герои волшебных сказок: Василиса Премудрая и Иван- царевич	Диалог. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.	
11		РР Поэзия волшебной сказки	Индивидуальная работа. Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения	
12		Сказки о животных»Журавль и цапля» .	Работа в парах. Определять виды сказок	

		Бытовые сказки «Солдатская шинель»	(волшебные, бытовые, о животных).	
13		Резервный урок Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	Индивидуальная работа. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы.	
14		Резервный урок Роды и жанры литературы и их основные признаки	Работа в парах. Читать выразительно фольклорные произведения. Уметь определять роды и жанры литературы	
15	<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века (14 часа+2 часа вн.чт +2 резервный час)</b>	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	Заочное путешествие в прошлое Характеризовать героев басен, оценивать их поступки. Определять художественно-тематические особенности басни.	
16		Внеклассное чтение Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха»	Дискуссия Выразительно читать басни, Работать со словом, с историко-культурным комментарием.	
17		И А Крылов- великий русский баснописец.	Работа в группах Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню.	
18		И А Крылов . Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	Работа в группах Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Определять с помощью учителя историческую основу басни . Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь	

			первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося)	
19		И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведения. «Листы и корни», «Свинья под дубом»	Диалог. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали Инсценировать басню.	
20		И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	Анализ текста. Определять художественные особенности басенного жанра	
21		А. С. Пушкин. Образцы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер»	Диалог Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение)	
22		А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта «Няне». Образ няни	Самостоятельный анализ лирического текста Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть.	
23		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	Беседа Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина..	

24		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	Работа в парах Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной.	
25		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	Индивидуальная работа Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.	
26		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства	
27		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	Дискуссия. Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание.	
28		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	Анализ текста. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть.	
29		Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	Дискуссия. Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно)	

			текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.	
30		Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	Дискуссия. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении.	
31		Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	Работа в группах Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни.	
32		Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя "Заколдованное место"	Практическая работа. Определять близость повести к народным сказкам и легендам.	
33	<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века (13 часов+2 часа Р.Р.+ 1ч итоговая контрольная работа )</b>	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний.	
34		И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	Работа в группах Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.	
35		И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	Работа в парах Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения.	
36		И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	Работа в парах Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима	
37		РР И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	Практическая работа. Составлять устный портрет Герасима..	

38		И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	Индивидуальная работа Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа	
39		Н А Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник»	Анализ лирического текста Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть.	
40		Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	Анализ лирического текста .Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям	
41		Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	Анализ лирического текста . Выявлять средства художественной выразительности	
42		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	Дискуссия. Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.	
43		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	Индивидуальная работа. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина	
44		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	Работа в группах. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы.	

45		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	Работа в парах Составлять план сообщения о главных героях произведения.	
46		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	Индивидуальная работа Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа	
47		РР Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	Практическая работа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения	
48		Итоговая контрольная работа Литература и жизнь	Индивидуальная работа	
49	<b>РАЗДЕЛ 6. Литература XIX-XX веков (16 часов+1 час рр+2 резервных часа)</b>	Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и связи человека с Родиной А. А. Фет, Ф И Тютчев	Анализ поэтических текстов Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение).	
50		И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	Анализ поэтических текстов Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение).	
51		А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	Фронтальная работа. Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному Заучивать одно из стихотворений наизусть	

52		С. А. Есенин. «Там, где капустаные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	Видео-урок. Выразительно читать поэтические тексты, отвечать на вопросы. Выявлять основную мысль, определять особенности средств выразительности.	
53		Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	Беседа. Выявлять музыкальность поэтического текста. Выразить личное читательское отношение к прочитанному	
54		РР Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	Диалог. Выявлять музыкальность поэтического текста. Выразить личное читательское отношение к прочитанному Заучивать одно из стихотворений наизусть	
55		Юмористические рассказы отечественных писателей XIX- XX веков. А П Чехов. «Лошадиная фамилия»	Работа в группах. Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.	
56		Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического «Хирургия»	Беседа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги	
57		М М Зощенко . «Галоша»	Работа в парах. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям	
58		М М Зощенко «Ёлка»	Беседа.	

			Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект.	
59		РР Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	Индивидуальная работа. Анализировать произведение, характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект	
60		Произведения отечественной литературы о природе и животных Л Андреев «Кусака»	Учебная презентация. Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план.	
61		Нравственные проблемы сказок и рассказов. К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб»	Беседа. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании	
62		Язык сказок и рассказов о животных К.Г.Паустовский «Заячьи лапы»	Дискуссия. Определять средства художественной выразительности прозаического текста	
63		Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция М. М. Пришвин «Кладовая солнца»	Работа в парах. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги	
64		Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. М. М. Пришвин «Кладовая солнца»	Самостоятельная работа. Писать отзыв на прочитанное произведение	

		Итоговый урок		
65		А П Платонов Рассказ «Никита»	Анализ текста. Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа.	
66		А П Платонов Рассказ «Корова» Система образов	Индивидуальная работа Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения	
67		В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	Работа в группах. Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении	
68		В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	Работа в группах. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану	

69	<b>РАЗДЕЛ 6. Литература XX- XXI веков (8 часов+2 час внеклассное чтение+5 резервных часа)</b>	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» К.М.Симонов. "Сын артиллериста" Проблема героизма	Дискуссия. Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении.	
70		К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	Дискуссия. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности	
71		В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	Анализ текста Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.	
72		Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	Индивидуальная работа Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.	
73		Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	Дискуссия. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов.	
74		Внеклассное чтение . Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова» Итоговый урок	Видео-урок. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Писать отзыв на одно из них.	

75		Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г.Короленко «В дурном обществе»	Дискуссия. Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения.	
76		Тематика и проблематика произведения В Г Короленко « В дурном обществе» Авторская позиция	Индивидуальная работа Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения	
77		Ф. А Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герои и их поступки	Работа в группах. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию.	
78		Резервный урок. Современный взгляд на тему детства в литературе. В К Железняков «Чучело»	Диалог. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.	
79		Внеклассное чтение. В К Железняков «Чучело»	Дискуссия. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности..	
80		Произведения приключенческого жанра	Индивидуальная работа Определять тему, идею	

		отечественных писателей К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», (главы по выбору). Тематика произведения	произведения. Характеризовать главных героев, основные события.	
81		Произведения приключенческого жанра отечественных писателей . Проблематика произведения К.Булычева «Миллион приключений» (главы по выбору).	Видео-урок.. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	
82		Резервный урок. Сюжет и проблематика произведения. Ю И Коваль «Приключения Васи Куролесова»	Беседа. Писать отзыв на прочитанную книгу.	
83	<b>РАЗДЕЛ 7. Литература народов России(1ч + 1ч резервный урок)</b>	Литература народов России. Стихотворение Р. Г. Гамзатова «Песня соловья»	Диалог. Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Выявлять художественные средства выразительности	
84		Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворении М.Карима «Эту песню мать мне пела».	Дискуссия Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России.	
85	<b>Раздел 8. Зарубежная литература (8 часов+2 часа внекл. чтение+2 ч пр + 1ч контрольная работа+4 резервных часа)</b>	Х К Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	Видео-урок. Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения..	
86		Х К Андерсен. Сказки «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция.	Работа в парах. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями.	
87		Внеклассное чтение. Сказки Х.	Заочная экскурсия.	

		К. Андерсена «Соловей».	Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки	
88		РР Любимая сказка Х. К. Андерсена	Работа в парах. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги	
89		Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы)	Диалог.. Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книг	
90		Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) Стиль и язык, художественные приемы	Беседа.. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения	
91		Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	Видео-урок. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книг	
92		Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише» Тема, идея, проблематика	Дискуссия. Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы,	

			пересказывать содержание отдельных глав.	
93		Брэдбери. Рассказ «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	Беседа. Определять тему, идею произведения произведения	
94		Резервный урок. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы) Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	Анализ произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного .	
95		РР Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	Самостоятельная работа. Писать отзыв на прочитанную книгу	
96		Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	Контроль и самоконтроль изученного материала.	
97		Зарубежная приключенческая проза. Обзор по зарубежной приключенческой прозы .Р. Л.Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы по выбору)	Экскурсия. Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.	
98		Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	Самостоятельный анализ текста. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям	
99		Внеклассное чтение Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	Путешествие в будущее. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения	
100		Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка» Тематика и проблематика произведения	Беседа. Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать	

			содержание произведения или отдельных глав.	
101		Зарубежная проза о животных Герои и их поступки. Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»	Самостоятельная работа учащихся. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения	
102		РР Итоговый урок за год. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	Консультация.	
Всего	Чтение, изучение и обсуждение-70ч развитие речи-8ч внеклассное чтение-7ч итоговые к/р-2ч резервные уроки-15ч			

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ, ЭОР (ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ)

### Мультимедийные пособия

Уроки литературы в 5 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение

### Интернет-ресурсы:

- 1 <https://m.edsoo.ru/8bc...> – Библиотека ЦОК
2. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
3. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
4. <https://m.edsoo.ru/8a195838-Легенды> и мифы Древней Греции Библиотека ЦОК
5. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
6. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

### Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ, КОНТРОЛЬНЫХ И ДРУГИХ ВИДОВ РАБОТ

### Произведения для заучивания наизусть.

1. И.А. Крылов «Волк на псарне», «Свинья под дубом».

2. В.А. Жуковский «Спящая царевна» (отрывок).
3. А.С. Пушкин «У лукоморья...». Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»
4. М.Ю. Лермонтов «Бородино» (отрывок).
5. Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок).
6. А.А. Фет «Весенний дождь».
7. Ф.И. Тютчев. Стихотворение (по выбору).
8. А.А.Блок Стихотворение (по выбору).
- 10 С.А. Есенин Стихотворение (по выбору).
- 11 А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста» (отрывок).
- 12 К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете» (отрывок).
- 13 И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер».
- 14 Н.М. Рубцов «Родная деревня».

класс	Итоговые контрольные работы	Домашние сочинения
5 класс	2	1

Для контроля и диагностики усвоения предметных знаний по курсу предусмотрено выполнение контрольных работ из пособия Егоровой Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. 7-е изд. – М.: ВАКО, 2019. – 416с. – (В помощь школьному учителю).

## **8. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

### **Формы контроля:**

- 1) устный контроль:
  - индивидуальный опрос;
  - фронтальный опрос;
  - чтение наизусть
  - пересказ (подробный, сжатый, выборочный)
- 2) письменный контроль:
  - самостоятельная работа;
  - классное сочинение
  - домашнее сочинение;
  - тест
  - письменный ответ на вопрос

### **КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Отметка «5»**

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

#### **Отметка «4»**

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

#### **Отметка «3»**

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченным навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

#### **Отметка «2»**

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

#### **Отметкой «1»**

Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный по времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный балл*), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять

знания на практике.

## Оценка письменных работ учащихся

### Оценка сочинений

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

#### Примерный объем текста сочинений

класс	Объем текста для
	классного сочинения
6	1,0 – 1,5 страницы

С помощью сочинений :

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. В работе, проверяющей знания учащихся по литературе первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и вырази-	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	<p>тельность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7</p>

*Примечания.*

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

**Техника чтения**

<b>Класс</b>	<b>Вслух</b>	<b>Про себя</b>
5	120	140 – 170
6	140	170 – 210
7	140 – 150	210 – 250
8	150	250 – 260
9	150	260 – 280