

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №229 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга**

<p>Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229 <u>Алексей / Яковлева Е.В.</u></p>	<p>Принято Протокол педагогического совета от <u>31.08.23</u> № <u>1</u></p>
	<p>Утверждено Директор ГБОУ средней школы №229 <u>Петрова Н.А.</u> Приказ от <u>31.08.23</u> № <u>158</u></p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу
«Музыка»
4-а класс
на 2023-2024 учебный год**

**Составила учитель высшей
квалификационной категории
Яковлева Елена Ивановна**

**Санкт-Петербург
2023**

Содержание:

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание учебного курса**
- 3. Планируемые результаты**
- 4. Программа работы с отстающими обучающимися, демонстрирующими стабильно низкие образовательные результаты**
- 5. Поурочно-тематическое планирование**
- 6. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ**
- 7. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися**

1. Пояснительная записка:

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия. В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки. Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.) Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев). Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей. Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом. Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) Исследовательские и творческие проекты.

6.Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7.Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8.Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Общее количество — 34 часа. Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Рабочая программа по музыке разработана на основе

федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции преподавания предметной области «Искусство». Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке 4 класса

Обучающихся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Цели и задачи курса:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.
- Изучить лучшие образцы произведений народной и классической музыки.
- Изучать современную музыку академических и массовых жанров.
- Реализовать комплексный подход к развитию музыкальной культуры с позиций единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.
- Приобщить к музыкальной деятельности: хоровое и сольное пение, инструментальное музицирование, элементы импровизации и сочинения, музыкально-сценического действия.

Задачи:

- Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности.
- Развитие активного прочувственного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего.
- Формирование – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

Основные формы:

- Беседа;
- Игровая деятельность;
- Групповая деятельность;
- Компьютерная презентация;
- Сообщение;
- Работа с наглядностью.

Основные технологии:

- театральная деятельность
- игровая
- информационная
- развивающие технологии
- коллективная

Методы обучения:

- прием «тождества и контраста» - нахождение сходства и различия между музыкой своего народа, в данном случае русского, с музыкой других народов.
- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Интонационно-стилевого постижения музыки;
- Эмоциональной драматургии;
- Концентричности организации музыкального материала;
- Забегание вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- Создания « композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);

- Игры;
- Художественного контекста (выхода за пределы музыки).

2.Содержание учебного курса

В начальной школе дети учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения и инструментального музицирования, музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности. Осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский_Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей. Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, однопольным и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись.

В процессе индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети разучивают и исполняют произведения, сочиняют мелодии и ритмический аккомпанемент, подбирают по слуху, импровизируют.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, создают декорации и костюмы, выражают образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок).

В результате освоения предметного содержания курса у школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Тема: – Классическая музыка (12 часов) – познакомить учащихся с многочисленными образцами музыкального фольклора, как аутентичного (подлинного), так и стилизованного, а также с произведениями русской и зарубежной классики; продолжить знакомство с жанрами народной музыки;

Тема: – Народная музыка России(7 часов) – познакомить учащихся спеснопениями: стихира, тропарь, молитва, вечание.

Тема: – Музыкальная грамота (2 часа) – нахождение сходства и различия между музыкой своего народа, в данном случае русского, с музыкой других народов; поиск интонационно-образных особенностей, характерных черт музыкального языка, нашедших свое выражение в таких средствах музыкальной выразительности, как мелодия, ритм, лад, гармония, тембр, фактура, оркестровка и др.

Тема: – Музыка в жизни человека (2 часа) – постепенно из урока в урок обобщать первоначальные представления и знания ребят о творчестве ряда композиторов-классиков, их сочинениях и их исполнителях. Познакомить с оркестром русских музыкальных инструментов. Вариациями в народной и композиторской музыке.

Тема: - Современная музыкальная культура (1 час) – познакомить учащихся с различными жанрами вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонациями народных танцев. Музыкальной драматургией сонаты. Музыкальными инструментами симфонического оркестра.

Тема: - Духовная музыка (2 часа) – познакомить учащихся с линией драматургического развития в опере. Вариационностью. Жанрами лёгкой музыки.

Тема: - Музыка народов мира (6 часов) – познакомить учащихся с произведениями композиторов-классиков и мастерством известных исполнителей, музыкальными образами и их развитием в разных жанрах.

Тема: - Музыка театра и кино (2 часа) - знакомство с понятием и видами музыкального развития; Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

3.Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Расширят общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- Научатся передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- Научатся использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- Научатся выбирать способы решения исполнительской задачи;
- Будут ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
- Будут определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.
- Будут оперировать музыкальными понятиями, проводить анализ произведений.
- Научатся выявлять жанровое начало музыки;
- Научатся оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Будут определять средства музыкальной выразительности;
- Научатся различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
- Научатся выявлять жанровое начало музыки;
- Будут понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Будут участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах);
- Ориентироваться в разнообразии способов решения задач - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Определять средства музыкальной выразительности;
- Оперировать музыкальными понятиями;

Метапредметные результаты:

1) познавательные универсальные учебные действия:

- Использовать наблюдения для получения информации об особенностях изучаемого объекта;
- Проводить по предложенному плану опыт/небольшое простое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- Формулировать выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта;
- Определять существенный признак для классификации; классифицировать изучаемые объекты;
- Осознанно использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира (в рамках изученного);
- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства;

2) регулятивные учебные действия:

- Понимать учебную задачу, сохранять ее в процессе учебной деятельности;
- Планировать способы решения учебной задачи, намечать операции, с помощью которых можно получить результат; выстраивать последовательность выбранных операций;
- Контролировать и оценивать результаты и процесс деятельности;
- Устанавливать причины успеха/неудач деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок;
- Умение делать выводы и обобщения по пройденному материалу.

3) коммуникативные универсальные учебные действия:

- Осуществлять смысловое чтение текстов различного вида, жанра, стиля – определять тему, главную мысль, назначение текста (в пределах изученного);
- Использовать языковые средства, соответствующие учебной познавательной задаче, ситуации повседневного общения;
- Участвовать в диалоге, соблюдать правила ведения диалога (слушать собеседника, признавать возможность существования разных точек зрения, корректно и аргументированно высказывать свое мнение);
- Осознанно строить в соответствии с поставленной задачей речевое высказывание; составлять устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) на темы, доступные младшему школьнику;
- Готовить небольшие публичные выступления;
- Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение);
- Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, и выражать свое впечатление в пении;
- Самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями.
- Выбирать способы решения исполнительской задачи;

4) овладение умениями работать с информацией:

- Выбирать источник для получения информации (учебник, цифровые электронные средства, справочники, словари различного типа, Интернет);
- Анализировать текстовую, изобразительную, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- Использовать схемы, таблицы для представления информации;
- Подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;
- Соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет;

-Осуществлять поиск необходимой информации.

5) овладение умениями участвовать в совместной деятельности:

- Понимать и принимать цель совместной деятельности; обсуждать и согласовывать способы достижения общего результата;
- Распределять роли в совместной деятельности, проявлять готовность руководить и выполнять поручения;
- Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело;
- проявлять готовность толерантно разрешать конфликты;
- Предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений;
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.

Личностные результаты:

- Использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока;
- Уметь оценивать собственную музыкальную деятельность; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- Пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений;
- Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе;
- Формировать и удерживать учебную задачу;
- Использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач;
- Уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию;
- Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач;
- Выделять и формулировать познавательную цель;
- Задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах;
- Стремления к развитию своей этнической и общенациональной (русской) социокультурной идентичности на основе познания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- Развить устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

4. Программа работы с отстающими обучающимися, демонстрирующими стабильно низкие образовательные результаты

Цели:

- 2.1. Обеспечение выполнения закона об образовании.
- 2.2. Повышение уровня обученности отдельных учащихся, защита прав учащихся, создание благоприятного микроклимата в классе.

3. Задачи:

- 3.1. Формировать ответственное отношение учащихся к учебному труду.
- 3.2. Повысить ответственность родителей за обучение детей в соответствии с Законом об образовании.

3.3. Наметить пути и определить средства для предупреждения неуспеваемости и преодоления второгодничества.

3.4. Научить работать учащихся, испытывающих затруднения (по разным причинам) в усвоении программного материала на уроках.

3.5. Создать условия для успешного обучения слабоуспевающих учащихся через:

- а) комфортный психологический климат в ученическом коллективе;
- б) соблюдения основных принципов педагогики сотрудничества (развивающееся, дифференцированное обучения, индивидуальный подход, ориентация на успех).

Основные направления и виды деятельности:

- Выявление возможных причин низкой успеваемости и качества обученности учащихся.
- Принятие комплексных мер, направленных на повышение успеваемости учащихся и качества их обученности через внеурочную деятельность, работу с родителями, работу учителя-предметника на уроке, работу классного руководителя.

Планируемый результат:

- Ликвидация неуспеваемости.
- Повышение уровня обученности учащихся.
- Повышение качества знаний учащихся.
- Повышение мотивации к учению.

№пп	Мероприятия по предупреждению неуспеваемости и ликвидации задолжности	Срок	Отметка о выполнении

В четвёртом классе обучающихся, демонстрирующих стабильно низкие образовательные результаты нет.

5. Поурочно-тематическое планирование

№п п	Тема урока	Методы и формы обучения. Характеристика деятельности обучающихся.	Коррект ировка
	Классическая музыка(4 часа)		
1	Вокальная музыка.	Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение?	
2	Кантата «Александр Невский» муз. С.С. Прокофьева.	Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.	
3	Симфония №40 муз. В.-А. Моцарта	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра	
4.	Симфоническая музыка.	Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина.	
	Народная музыка России (3 часа)		
5.	Жанры музыкального фольклора.	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая.	
6	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка? «Солдатские песни («Солдатушки, бравы ребятушки»).	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая.	
7.	Ямщицкие песни («Степь», «Когда я на почте...»).	Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.	
	Музыкальная грамота (1 час)		
8.	Мелодия. Интервалы.	Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.	
	Музыка в жизни человека (2 часа)		
9.	Музыкальные пейзажи.	Игра-импровизация «Угадай моё настроение».	

10.	Танцы, игры и веселье.	Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.	
	Классическая музыка (5 часов)		
11.	Композиторы — детям.	Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.	
12	Вокальная музыка.	Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение?	
13	Инструментальная музыка.	Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.	
14	Программная музыка.	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.	
15	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.	Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.	
	Современная музыкальная культура (1 час)		
16	Современные обработки классической музыки.	Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.	
	Духовная музыка (2 часа)		
17	Звучание храма. Искусство Русской православной церкви.	Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.	
18	Религиозные праздники.	Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.	
	Народная музыка России (4 часа)		
19	Русские народные музыкальные инструменты.	Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.	
20	Первые артисты, народный театр.	Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем. Разучивание, исполнение скоморошин.	
21	Фольклор в творчестве профессиональных	Разучивание, исполнение народных песен	

	музыкантов.	в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.	
22	Сказки, мифы и легенды. Народные праздники.	Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.	
	Музыка народов мира (4 часа)		
23	Музыка наших соседей.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).	
24	Кавказские мелодии и ритмы.	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов.	
25	Музыка Японии и Китая.	Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).	

26	Музыка Средней Азии.	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.	
	Музыкальная грамота (1 час)		
27	Дополнительные обозначения в нотах. Вариации.	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.	
	Музыка театра и кино (2 часа)		
28	Балет. Хореография — искусство танца.	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.	
29	Сюжет музыкального спектакля. Оперетта, мюзикл.	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Сравнение разных постановок одного и	

		того же мюзикла.	
	Музыка народов мира (2 часа)		
30	Певец своего народа.	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.	
31	Диалог культур.	Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.	
	Классическая музыка (2 часа)		
32	Русские композиторы-классики.	Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.	
33	Европейские композиторы-классики.	Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.	
34	Мастерство исполнителя.	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.	
		Итого: 34 часа	

6. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ:

7. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися и сформированности УУД

Текущий контроль по изучению каждой темы проводится в форме уроков – концертов;

- Самостоятельность суждений
- Умение аргументировать собственную точку зрения
- Умение делать выводы и обобщения
- Полнота и логичность в раскрытии ответа

Оценка «**пять**» — материал усвоен в полном объеме; изложение логично; основные умения сформированы и устойчивы; выводы и обобщения точны и связаны с явлениями окружающей жизни;

– «**четыре**» — в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное; отдельные умения недостаточно устойчивы; в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности;

– «**три**» — в усвоении материала имеются пробелы, он излагается несистематизированно; отдельные умения недостаточно сформированы; выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки;

– «**два**» — основное содержание материала не усвоено, выводов и обобщений нет;

– «**единица**» — материал не усвоен, ответ по существу отсутствует.