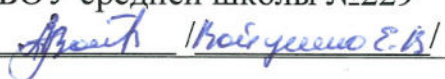




**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №229
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229 	Принято Протокол педагогического совета от <u>31.08.23</u> № <u>1</u>
	Утверждено Директор ГБОУ средней школы №229  Петрова Н.А. Приказ от <u>31.08.23</u> № <u>158</u> 

**Рабочая программа
по литературному чтению
4 класс
на 2023-2024 учебный год**

**Составила учитель высшей
квалификационной категории
Пескова Наталия Германовна**

**Санкт-Петербург
2023**

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного курса
3. Планируемые результаты
4. Календарно-тематическое планирование
5. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)
6. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию

творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированности предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

2. Содержание учебного курса

В связи с тем, что данный класс продолжает обучение по УМК «Перспектива» порядок разделов и произведения частично изменены.

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова, Н. Кончаловская, В. Серов и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева, В. Костецкий). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (Ф. Глинка, Р. Рождественский).

Произведения для чтения: С. Д. Дрожжин «Родине», В. М. Песков «Родине», А. Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С. Т. Романовский «Ледовое побоище», С. П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы,

гипербола. Устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...», «Горные вершины», «Дары Терека» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунук», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности

художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха», «Матап» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;

- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

3. Планируемые образовательные результаты

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументировано высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной

области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и

письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4. Календарно — тематическое планирование

№ урока	Тема, раздел курса, примерное количество часов	Предметное содержание (тема урока)	Формы организации урока	Характеристика деятельности обучающихся	Корректировка
1.	Библиография культура (работа с детской книгой и справочной литературой) 7 ч	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. Высказывание о книгах <u>известных людей прошлого и</u>	Урок- постановки учебных задач	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги» Чтение очерков С Я Маршака «Книга — ваш друг и учитель». Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде. Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей Составление аннотации (письменно) на любимое произведение Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.	
2.		Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни» Из «Повести временных лет». О книгах. Летописец Нестор.	Работа с видеоматериалами		
3.		Книга как источник информации. Виды информации в книге	Урок- проект		
4.		М.Горький. О книгах. История книги. Подготовка сообщения о книге.	Урок- Беседа		
5.		Пересказ текста "Удивительная находка" . Подготовка сообщений о старинных и современных книгах	Решение проблемных задач		
6.		Работа со словарём: поиск необходимой информации . Знакомство с современными изданиями периодической печати	Урок- творчества		
7.		Тематическая проверочная работа «Книга в мировой культуре».	Урок проверки знаний.		
8.		Фольклор	Вводный урок по содержанию		Урок

	(устное народное творчество)- 11 ч	раздела. Основные понятия раздела: притчи, былины, мифы. Виды: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном). Пословицы разных народов. Сочинение на тему	«открытия» нового знания.	вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения	
9.		Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные. Мы идём в библиотеку.	Урок «открытия» нового знания	в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью)	
10.		Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов «Гусляры»	Урок-творчества	Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях	
11.		«Исцеление Ильи Муромца». Былина. Сравнение былины со сказочным текстом.	Учебная презентация	Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность	
12.		Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Мы идём в библиотеку	Урок «открытия» нового знания	Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых	
13.		«Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.	Работа с книгой		
14.		Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак». Славянский миф. Особенности мифа.	Урок развития речи.		
15.		Мифы Древней Греции. «Деревянный конь». Мифологический словарь Е. Мелетинского.	Урок «открытия» нового знания.		
16.		Библия – главная священная книга христиан. Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи. Из книги притчей	Работа с видеоматериалами		

		Соломоновых (из Ветхого Завета).		частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений	
17.		Самостоятельное чтение. Сказки о животных. «Царь и кузнец». Притча. «Шрамы на сердце». Притча	Урок «открытия» нового знания.	Рассказ о собирателях фольклора (А Н Афанасьев, В И Даль, братья Grimm), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе.	
18.		Тематическая проверочная работа «Фольклор – народная мудрость»	Урок-проверки знаний		
19.		Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине.	Урок «открытия» нового знания.	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее 4 по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй» Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле	
20.	О Родине, героические страницы истории- 12 ч	<i>Н. Языков</i> «Мой друг!..» <i>А. Рылов.</i> «Пейзаж с рекой». <i>С. Романовский.</i> «Русь». Сравнение произведений художественной литературы и живописи.	Урок-творчества	Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями	
21.		Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. <i>В. Серов</i> «Ледовое побоище».	Работа с видеоматериалами	Чтение произведений о героях России. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств	
22.		<i>Н.Кончаловская.</i> Слово о побоище ледовом.	Мозговая атака		
23.		<i>Дмитрий Донской.</i> Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрие Донском.	Учебная презентация		
24.		Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне.	Урок «открытия» нового		

		Историческая песня. <i>Ф. Глинка</i> «Солдатская песнь».	знания.	автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание.	
25.		Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России. Великая Отечественная война 1941 – 1945 годов. <i>Р. Рождественский</i> «Реквием».	Работа с видеоматериалами	Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений)	
26.		Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	Урок-Беседа	Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня) . Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р И Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е А Благинина «Папе на фронт» и др Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах Интернета. Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору)	
27.		<i>А. Приставкин</i> «Портрет отца». <i>В. Костецкий</i> «Возвращение».	Урок «открытия» нового знания.	Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминай- родных, книги памяти и другие варианты) Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края	
28.		<i>Е.Благинина</i> «Папе на фронт». <i>В.Лактионов</i> «Письмо с фронта». Сравнение произведения живописи и	Урок «открытия» нового знания.	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу	
29.		<i>Ф. Семяновский</i> . Фронтное детство. Фотография – источник получения информации. Самостоятельное чтение. <i>С. Фурин</i> . Чтобы солнышко светило. <i>В. Орлов</i> . «Разноцветная планета»	Работа с фрагментами фильма		
30.		Тематическая проверочная работа «О Родине, героические страницы истории»	Урок-проверки знаний		
31.	Произведения о детях- 13 ч	<i>А.Гайдар</i> . Тимур и его команда.	Урок-открытие новых знаний		

32.	М. Зощенко. Самое главное.	Урок-творчества	получить ответ, читая произведение?» Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время (не менее 3 авторов)
33.	Н. Носов. Дневник Коли Синицына.	Урок-Беседа	Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения) Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного
34.	Н. Носов. Заброшенная дорога	Работа с книгой	
35.	Семейное чтение. Б.Емельянов «Мамины руки». Смысл рассказа. И. Пивоваров «Смеялись мы-хи-хи»	Урок-диалог	
36.	Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома. Наш театр.	Урок-спектакль	
37.	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	Работа с книгой	
38.	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	Урок-творчества	
39.	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	Урок-диалог	
40.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	Парная работа	
41.	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	Урок-творчества	
42.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	Работа с книгой	
43.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела	Урок-проверки	

		«Произведения о детях и для детей»	знаний	произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания) Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях	
44.	Литературная сказка – 9ч	Вводный урок. Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В.Даль, К.Ушинский, Л.Н.Толстой	Урок-Беседа	Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок	
45.		Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	Урок - исследование	Слушание и чтение литературных сказок. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (2—3 сказки по выбору)	
46.		Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	Работа с видеоматериалом	Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках	
47.		Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности.	Урок открытых мыслей	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей	
48.		Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце». Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	Урок-творчества	Пересказ (устно) содержания произведения выборочно	
49.		И. Токмакова. Сказочка о счастье.	Урок-игра	Работа в парах: чтение диалогов по ролям	
50.		Семейное чтение. С.Т. Аксаков. Аленький цветочек. <i>Ш.Перро</i> «Красавица и Чудовище». Сравнение сказок	Индивидуально-практическая работа	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных	
51.		Наш театр. Э. Хогарт. «Мафин печёт пирог.»	Урок-Творчества		

52.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	Урок-проверки знаний	в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе	
53.	Творчество И.А.Крылова – 4ч.	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	Театральные постановки	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И А Крылов, Л Н Толстой), ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И А Крылова	
54.		Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	Урок-практикум		Слушание и чтение басен: И А Крылова Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы.
55.		Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова [[«Мартышка и очки»]]	Урок творчества	Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением	
56.		Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета. И.А. Крылов. Ворона и Лисица.	Работа с книгой		

				интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев») Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен	
57.	Творчество А.С.Пушкина – 12ч	"Литературные сказки" Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Сказки Пушкина К.Паустовский	Урок открытия новых знаний	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения. Слушание стихотворных произведений А С Пушкина обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»	
58.		Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения.	Работа с книгой	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре	
59.		Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Творческая мастерская	Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением	
60.		Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Урок открытия новых знаний	Слушание и чтение произведения А С Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета	
61.		Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Урок творчества	Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные,	
62.		Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	Урок- Викторина		
63.		А.С. Пушкин«Осень». Е. Волков«Октябрь». Сравнение	Урок открытия		

		произведений живописи и литературы.	новых знаний	портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.	
64.		Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Гонимы вешними лучами...» Средства художественной выразительности для создания образа весны.	Урок открытия новых знаний	Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В А Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения	
65.		Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере [[стихотворения «И.И.Пушину»]]	Урок открытых мыслей		
66.		Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере [[стихотворения «Няне»]]	Урок беседа	Составление выставки на тему «Книги А С Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу	
67.		<i>Ф.И. Тютчев</i> «Ещё земли печален вид...» <i>А.Куинджи</i> «Ранняя весна». <i>И. Козлов</i> «Вечерний звон». <i>И. Левитан</i> «Вечерний звон». Сравнение произведений живописи и литературы.	Урок открытия новых знаний		
68.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	Урок-проверки знаний		
69.	Творчество М.Ю.Лермонтова – 4 ч	<i>М.Ю. Лермонтов</i> . Рождение стихов. Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове. Горные вершины». <i>Гёте</i> . Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов.	Работа с книгой	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М Ю Лермонтова Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»	
70.		<i>М.Ю. Лермонтов</i> «Тифлис», «Дары Терека». Сравнение произведений живописи и	Творческая мастерская		

		литературы. «Крестовая гора», «Утёс». Сравнение произведений живописи и литературы		Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф	
71.		Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	Урок развития речи.	Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин	
72.		Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	Урок-практикум		
73.	Творчество во Л. Н. Толстого – 7ч	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	Работа с видеоматериалом	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения	
74.		Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	Работа с учебной презентацией	Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии	
75.		<i>А.Н.Толстой</i> «Детство Никиты». Герои произведения. И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему.	Работа с книгой	Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста	
76.		Л.Н.Толстой. «Матан» (Из повести «Детство»). Ивины.	Урок-исследование	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление	
77.		<i>Л.Н.Толстой</i> «Ивины». Герои рассказа.	Урок «открытия» нового знания.		
78.		Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности	Урок-практикум		

		художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»		нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.	
79.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	Урок-проверки знаний	Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям	
80.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века – 7ч.	<i>И. Никитин.</i> Средства художественной выразительности для создания картины. «Когда закат прощальными лучами...» <i>И. Левитан</i> «Тишина». Сравнение произведения живописи и литературы.	Урок «открытия» нового знания.	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния	
81.		<i>И. Бунин</i> «Гаснет вечер. Даль синее...» «Ещё холоден и сыр...» Подготовка вопросов к стихотворению.	Урок «открытия» нового знания.	при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»	
82.		<i>Н. Некрасов</i> «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом.	Практическая работа	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор,	
83.		Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как	Урок творчества	выделение в тексте слов, использованных в	

		неожиданно и ярко»		прямом и переносном значении,	
84.		Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	Урок «открытия» нового знания.	наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика	
85.		Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. Был русский князь Олег. «Смерть Олега». Л.Н. Толстой. Петя Ростов..	Урок – творческий отчет	звукописи, определение вида строф Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию	
86.		Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	Урок диалог	настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений) Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин	
87.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века – 6ч.	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» [[и другие на выбор]]	Урок «открытия» нового знания.	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в	
88.		Темы лирических произведений А.А. Блока. [[На примере стихотворения «Рождество»]]	Работа с книгой	прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого	
89.		Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. [[На примере стихотворения «У чудищ»]]	Урок творчества	слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф	
90.		Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	Урок-практикум	Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию	
91.		Образное изображение осени в	Урок	настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора	

		стихотворении И.А. Бунина [[«Листопад»]]	творчества	автора Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений) Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников» Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу	
92.	Произведения о животных и родной природе – 12ч.	Человек и животные – тема многих произведений писателей	Работа с книгой	Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?» Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев	
93.		Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. [[На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»]]	Урок «открытия» нового знания.		
94.		Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	Урок беседа		
95.		Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева [[«Весенний остров»]]	Урок-практикум		
96.		Человек и его отношения с животными	Урок беседа		
97.		Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	Работа с книгой		
98.		Отражение темы «Материнская	Урок -		

		любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» [[и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»]]	исследование	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению	
99.		М.М. Пришвин- певец русской природы	Урок «открытия» нового знания.	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки	
100.		Авторское мастерство создания образов героев-животных	Урок творчества	Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика	
101.		Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	Урок-творчества	Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои)	
102.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	Урок-проверки знаний	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям	
103.		Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	Работа с книгой	Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений) Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему	
104.		Знакомство с пьесой как жанром литературы	Урок «открытия» нового знания.	Чтение вслух и про себя пьес Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика	
105.	Пьеса – 5ч	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	Урок практикум	Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания	
106.		Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	Урок творчества	(ремарки), каково их назначение?»	
107.		Представление действующих лиц	Урок диалог	Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение	

		в пьесе -сказке		сходства и различий, диалог как текст	
108.		Понимание содержания и назначения авторских ремарок	Урок-практикум	пьесы, возможность постановки на театральной сцене Чтение по ролям Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля	
109.	Юмористические произведения – бч.	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	Урок «открытия» нового знания.	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?» Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»	
110.		Характеристика героев юмористических произведений	Работа в парах	Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств	
111.		Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	Урок творчества	Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации	
112.		Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	Урок «открытия» нового знания	Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа	
113.		Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова [[и других авторов на выбор]]	Урок диалог	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных	
114.		Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	Работа с книгой		

				<p>читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям</p> <p>Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов</p>	
115.	Зарубежная литература – 8ч.	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	Урок «открытия» нового знания.	Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»	
116.		Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей. Вильгельм и Якоб Гримм-собиратели народных сказок.	Урок-практикум	Чтение литературных сказок зарубежных писателей Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев	
117.		Шарль Перро-собираетел народных сюжетов. Сказки. Мальчик-с-пальчик. Спящая красавица.	Урок - исследование	Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей	
118.		Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди» Сравнение с русской литературной сказкой. Пятеро из одного стручка.	Работа с книгой	Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей	
119.		Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	Работа с книгой	Пересказ (устно) содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение диалогов по ролям	
120.		Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	Урок творчества	Чтение приключенческой литературы. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Поиск	
121.		Книги зарубежных писателей	Работа с книгой		
122.			Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	Урок-проверки знаний	

				<p>дополнительной справочной информации о зарубежных писателях. Представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению</p>	
123.	Резерв – 12 ч.				

5. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)

1. Интернет-ресурсы.

1. <https://m.edsoo.ru/7f412cec>
2. Образовательные проекты портала «Внеурочка.ру – Режим доступа : www.vneuroka.ru
3. Официальный сайт Образовательной системы «Школа 2100». – Режим доступа : <http://www.school2100.ru>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>
5. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа : <http://nachalka.info/about/193>
6. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : www.festival.1september.ru
7. Поурочные планы: методическая копилка, информационные технологии в школе. – Режим доступа : www.uroki.ru
8. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа : www.km.ru/ed
9. Технологические карты Литературное чтение (с сайта: www.prosv.ru/umk/perspektiva)

2. Информационно-коммуникативные средства.

1. Образовательный комплекс «1С: Школа. Игры и задачи. 1–4 классы» (DVD).
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD).
3. Начальная школа. Уроки Кирилла и Мефодия. Литературное чтение. 4 класс (DVD).

7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

Для контроля и диагностики усвоения предметных знаний по курсу предусмотрено выполнение тестов и контрольных работ (работа с тестом, вопросы по содержанию) из пособия Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению. 4 класс: М.: ВАКО, 2016 - 400 с.

№ п/п	Тематика контрольных и тестовых работ
1.	Тематическая проверочная работа «Книга в мировой культуре».
2.	Тематическая проверочная работа «Фольклор – народная мудрость»
3.	Тематическая проверочная работа «О Родине, героические страницы истории»
4.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»
5.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»

6.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»
7.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»
8.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»
9.	Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе

6. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с *читательской деятельностью*: навык *осознанного чтения* в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения *выразительно читать* и пересказывать текст, учить *наизусть* стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения *пересказывать* текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме *техники чтения* учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки. Ошибки:

искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов); неправильная постановка ударений (более 2);

чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

не более двух неправильных ударений;
отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
неточности при формулировке основной мысли произведения;
нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 – 3 ошибок или 4 – 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 – 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 – 5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок