

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
№229 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

<p>Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средняя школа №229 </p>	<p>Принято Протокол педагогического совета от <u>31.08.23</u> № <u>1</u></p>
	<p>Утверждено Директор ГБОУ средняя школа №229  Петрова Н.А. Приказ от <u>31.08.23</u> № <u>158</u></p> 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу
«Музыка»
3 класс
на 2023-2024 учебный год

Составила учитель высшей
квалификационной категории
Яковлева Елена Ивановна

Санкт-Петербург
2023

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание учебного курса**
- 3. Планируемые результаты**
- 4. Программа работы с отстающими обучающимися, демонстрирующими стабильно низкие образовательные результаты**
- 5. Поурочно-тематическое планирование**
- 6. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ.**
- 7. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися.**

1. Пояснительная записка

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия. В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки. Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.) Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев). Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей. Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом. Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Владение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) Исследовательские и творческие проекты.

6.Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7.Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8.Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Общее количество — 34 часа. Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Особенности класса: ученики 3 класса отличаются открытостью, желанием работать на уроках и дома. У них сформирована познавательная и учебная мотивация. Они умеют активно работать в

группах. Умеют взаимодействовать и сотрудничать с педагогами и одноклассниками. Заинтересованно относятся к музыкальному материалу на уроках и с большим желанием исполняют вокальные произведения.

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы «Музыка», авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина и Концепции преподавания предметной области «Искусство».

Задача предмета – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

задачам образования – развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Учебным планом ГБОУ средняя школа №229 предметная область «Искусство» включает учебный предмет «Музыка», на изучение которого в 3 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Цель: уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений.

1. Выработка интонационного и ладового слуха.
2. Развитие творческой фантазии.

Задачи:

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса-основы приобщения к искусству.
- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
- Показать, что опора на песню, танец и марш раскрывает широчайшие перспективы для установления многообразных связей музыки со всеми звеньями изучаемой в школе истории человеческого общества.
- Воспитать грамотного слушателя и формировать музыкальный вкус в досуговой сфере.

- Изучить лучшие образцы произведений народной и классической музыки.
- Изучать современную музыку академических и массовых жанров.
- Приобщить к музыкальной деятельности: хоровое и сольное пение, инструментальное музицирование, элементы импровизации и сочинения, музыкально-сценического действия.

Основные формы:

- Беседа;
- Игровая деятельность;
- Групповая деятельность;
- Компьютерная презентация;
- Сообщение;
- Работа с наглядностью.

Основные технологии:

- театральная деятельность
- игровая
- информационная
- развивающие технологии
- коллективная

Методы обучения:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Интонационно-стилевого постижения музыки;
- Эмоциональной драматургии;
- Концентричности организации музыкального материала;
- Забегание вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- Создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- Игры;
- Художественного контекста (выход за пределы музыки).

2. Содержание учебного курса

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Особенности содержания программы и тематическое планирование

Тематика 3-го класса организована по темам «Россия-Родина моя» (5 часов), «День, полный событий» (4 часа), «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа), «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа), «В музыкальном театре» (6 часов), «В концертном зале» (6 часов), «Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь» (5 часов). Некоторые незначительные изменения не затрагивают основное содержание программы и вызваны объективными условиями её реализации в современной российской школе. Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль,

поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

Программа и педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского – уникальное наследие отечественной педагогики, которое непременно должно быть в арсенале современного учителя музыки. Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков

Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. Текущий контроль по изучению каждой темы проводится в форме уроков – концертов; музыкальных викторин.

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вслушиваясь в интонации патриотических песен школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;

- учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умения в живом звучании и нотных обозначениях выразить свои музыкальные мысли.

Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к

музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке.

Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её. Музыка – искусство идеальное пространственно-временное, поэтому разработан приём использования пространства клавиатуры не для изучения схемы расположения нот, октав, гамм, аккордов. Живописные партитуры, сочетающие нотную графику и рисунок самой клавиатуры, рассчитаны на то, что ребёнок, без конкретного знания нот, визуально будет «переносить» звуки с партитуры на реальную клавиатуру. Следовательно, клавиатура в учебниках – это полотно, на котором конкретизируется идеальный пластический и пространственный музыкальный образ на основе собственных ощущений ребёнком пространства, времени, объёма, движения, а также и цветовых ассоциаций звучания. Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие

качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей. Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Тема: - «Музыка в жизни человека» (5 часов), познакомить ближе с понятиями песенность, танцевальность и маршевость. Песенность в вокальной и инструментальной музыке (знакомство с творчеством Р.К. Щедрина, М.И. Глинкой, С.С. Прокофьевым и др.). Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Тема: – «Классическая музыка» (4 часа) – дать представление о выразительности и изобразительности в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке; Дать представление о том, что такое интонация, зачем она нужна, какое имеет значение; о приеме скороговорки, интонационной выразительности исполнения, научить умению услышать зерно-интонацию в музыкальных произведениях.

Тема: – « Музыка театра и кино» (4 часа) – знакомство с понятием и видами музыкального развития; Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Тема: – « Музыкальная грамота» (4 часа)– Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды. Знакомства с разными формами музыкальных произведений; закрепление понимания, что смена частей в произведениях прежде всего связана с изменением характера музыки.

Тема: - « Духовная музыка» (6 часов)- Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. Знакомство с обработками народных песен. Переосмысливание интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов.

Тема: - «Народная музыка России» (6 часов) – Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей Музыкальная форма.

Тема: - «Современная музыкальная культура» (5 часов) –Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

-Будут ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);

- Будут определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.

-Будут оперировать музыкальными понятиями, проводить анализ произведений.

-Научатся выявлять жанровое начало музыки;

-Научатся оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;

-Будут определять средства музыкальной выразительности;

-Научатся различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;

-Научатся выявлять жанровое начало музыки;

-Будут понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;

- Будут участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах);
- Ориентироваться в разнообразии способов решения задач - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Определять средства музыкальной выразительности;
- Оперировать музыкальными понятиями;

Метапредметные результаты:

1) познавательные универсальные учебные действия:

- Использовать наблюдения для получения информации об особенностях изучаемого объекта;
- Проводить по предложенному плану опыт/небольшое простое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- Формулировать выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта;
- Определять существенный признак для классификации; классифицировать изучаемые объекты;
- Осознанно использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира (в рамках изученного);
- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства;

2) регулятивные учебные действия:

- Понимать учебную задачу, сохранять ее в процессе учебной деятельности;
- Планировать способы решения учебной задачи, намечать операции, с помощью которых можно получить результат; выстраивать последовательность выбранных операций;
- Контролировать и оценивать результаты и процесс деятельности;
- Устанавливать причины успеха/неудач деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок;

3) коммуникативные универсальные учебные действия:

- осуществлять смысловое чтение текстов различного вида, жанра, стиля – определять тему, главную мысль, назначение текста (в пределах изученного);
- использовать языковые средства, соответствующие учебной познавательной задаче, ситуации повседневного общения;
- участвовать в диалоге, соблюдать правила ведения диалога (слушать собеседника, признавать возможность существования разных точек зрения, корректно и аргументированно высказывать свое мнение);
- осознанно строить в соответствии с поставленной задачей речевое высказывание; составлять устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) на темы, доступные младшему школьнику;
- готовить небольшие публичные выступления;
- воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение);

4) овладение умениями работать с информацией:

- Выбирать источник для получения информации (учебник, цифровые электронные средства, справочники, словари различного типа, Интернет);
- Анализировать текстовую, изобразительную, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- Использовать схемы, таблицы для представления информации;
- Подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;
- Соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет;
- Осуществлять поиск необходимой информации.

5) овладение умениями участвовать в совместной деятельности:

- Понимать и принимать цель совместной деятельности; обсуждать и согласовывать способы достижения общего результата;
- Распределять роли в совместной деятельности, проявлять готовность руководить и выполнять поручения;
- Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело;
- проявлять готовность толерантно разрешать конфликты;
- Предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений;
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.

Личностные результаты:

- Использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока;
- Уметь оценивать собственную музыкальную деятельность; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- Пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений;
- Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе;
- Формировать и удерживать учебную задачу;
- Использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач;
- Уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию;
- Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач;
- Выделять и формулировать познавательную цель;
- Задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах;

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.
- Выражать образ Родины, представление о ее богатой истории, героях- защитниках, о культурном наследии России.
- Делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- Проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.);

- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
- Выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.
- Уметь размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.
- Самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями.
- Использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- Выбирать способы решения исполнительской задачи;
- Развитие эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания.
- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
- Понимать прекрасное и сопереживать на основе знакомства с мировой и отечественной культурой.
- Представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.
- Развивать познавательный интерес к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Функциональная грамотность на уроках музыки

Педагог должен раскрыть перед подростком систему целевых ориентаций, которые бы определили ближайшие, средние и дальние перспективы. Учитель должен начать с того, чтобы помочь ребенку увидеть в своем окружении доступную близкую цель по самосовершенствованию, которая принесет ему радость.

Урок музыки может способствовать наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (чуткость, умение познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное - это постоянная возможность. Помогает учащимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине.

-Стремления к развитию своей этнической и общенациональной (российской) социокультурной идентичности на основе познания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

4. Программа работы с отстающими обучающимися, демонстрирующими стабильно низкие образовательные результаты

Цели:

- 2.1. Обеспечение выполнения закона об образовании.
- 2.2. Повышение уровня обученности отдельных учащихся, защита прав учащихся, создание благоприятного микроклимата в классе.

3. Задачи:

- 3.1. Формировать ответственное отношение учащихся к учебному труду.
- 3.2. Повысить ответственность родителей за обучение детей в соответствии с Законом об образовании.
- 3.3. Наметить пути и определить средства для предупреждения неуспеваемости и преодоления второгодничества.
- 3.4. Научить работать учащихся, испытывающих затруднения (по разным причинам) в усвоении программного материала на уроках.
- 3.5. Создать условия для успешного обучения слабоуспевающих учащихся через:
 - а) комфортный психологический климат в ученическом коллективе;
 - б) соблюдения основных принципов педагогики сотрудничества (развивающееся, дифференцированное обучения, индивидуальный подход, ориентация на успех).

Основные направления и виды деятельности:

- Выявление возможных причин низкой успеваемости и качества обученности учащихся.
- Принятие комплексных мер, направленных на повышение успеваемости учащихся и качества их обученности через внеурочную деятельность, работу с родителями, работу учителя-предметника на уроке, работу классного руководителя.

Планируемый результат:

- Ликвидация неуспеваемости.
- Повышение уровня обученности учащихся.
- Повышение качества знаний учащихся.
- Повышение мотивации к учению.

№пп	Мероприятия по предупреждению неуспеваемости и ликвидации задолжности	Срок	Отметка о выполнении

В пятом классе обучающихся, демонстрирующих стабильно низкие образовательные результаты нет.

5. Поурочно-тематическое планирование

№п п	Тема урока	Методы и формы обучения. Характеристика деятельности обучающихся.	корректировка
	Музыка в жизни человека (3 часа)		
1.	Музыкальные пейзажи.	Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.	
2.	Музыка на войне, музыка о войне.	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики.	
3.	Музыка на войне, музыка о войне.	Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?	
	Классическая музыка (2 часа)		
4.	Вокальная музыка.	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.	
5.	Углубление понятия песенность. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки – разучивание главной мелодии.	Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.	
	Музыка театра и кино (2 часа)		
6.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.	
7.	Патриотическая и народная тема в театре и кино.	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.	
	Музыкальная грамота (1 час)		
8.	Музыкальный язык. Ритмические рисунки в размере 6/8.	Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и	

		инструментальных импровизациях. Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов.	
	Музыка в жизни человека (2 часа)		
9.	Музыкальные пейзажи.	Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.	
10.	Музыкальные портреты.	Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.	
	Классическая музыка (5 часов)		
11.	Композиторы — детям.	Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.	
12.	«Детский альбом» музыка П.И.Чайковского.	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.	
13.	«Утренняя молитва»; В церкви. Из «Детского альбома» муз. П.И.Чайковского.	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.	
14.	Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи. Темы петушка, Звездочёта, царя Дадона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова.	Знакомство с темами оперы «Золотой петушок» муз.Н.А.Римского-Корсакова и исполнения их в классе.	
15.	Выразительные и изобразительные интонации. Фрагменты из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица».	Умение определять изобразительные и выразительные интонации в произведении.	
	Музыкальная грамота (1 час)		
16.	Музыкальный язык. Дополнительные обозначения в нотах.	Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа,	

		динамики, штрихов и т. д.). Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.	
	Духовная музыка (2 часа)		
17.	Искусство Русской право-славной церкви.	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.	
18.	Религиозные праздники.	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.	
	Музыкальная грамота (1 час)		
19.	Размер.	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жёстками или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жёстками.	
	Народная музыка России (4 часа)		
20.	Сказки, мифы и легенды.	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.	
21.	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.	Знакомство со сказочными сюжетами в музыке Н.А.Римского-Корсакого.	
22.	Русская народная песня «Со вьюном я хожу». Интонационно-мелодическое развитие музыки.	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.	
23.	Народные праздники.	Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.	
	Музыка театра и кино (4 часа)		
24.	Балет. Хореография — искусство танца.	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная	

		викторина на знание балетной музыки.	
25.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.	
26.	Сюжет музыкального спектакля.	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.	
27.	Оперетта, мюзикл.	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.	
	Классическая музыка (4 часа)		
28.	Оркестр.	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.	
29.	Музыкальные инструменты. Флейта. Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.	Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.	
30.	Русские композиторы-классики.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений.	
31.	Европейские композиторы-классики.	Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.	
	Музыкальная грамота (1 час)		
32.	Дополнительные обозначения в нотах.	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.	
	Современная музыкальная культура (2 часа)		
33.	Джаз.	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на	

		слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.	
34.	Джаз.	Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.	
	Итого:34 часа		

6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)

Печатные пособия:

- Портреты композиторов в электронном виде
- Плакаты(10): расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
- Транспарант: поэтический текст гимна России.

Экранно-звуковые пособия:

- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
- Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
- Учебно-практическое оборудование
- Детские музыкальные инструменты
- Использование онлайн платформ для обучения детей:(Учи.ру, zoom, skype).

Библиографический список:

- Примерные программы начального общего образования. В 2ч. Ч.2 – М.: Просвещение, 2008. (Стандарты второго поколения)
- Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыка», 3 класс, в 2- частях.

7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ:

8.Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися и сформированности УУД

Для успешного обучения в начальной школе на уроках музыки должны быть сформированы следующие **универсальные учебные действия:**

1. Использование знаков и символов музыкальных терминов
2. Зная эту символику – правильно считывать информацию
3. Вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
4. Работа с текстовым материалом.
5. Работа с наглядным материалом

Критерии и нормы оценки результатов освоения программы

- Полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- Умение делать выводы и обобщения;
- Самостоятельность суждений, оригинальность раскрытия темы, решений;
- Умение аргументировать собственную точку зрения.

Оценка «**пять**» — материал усвоен в полном объеме; изложение логично; основные умения сформированы и устойчивы; выводы и обобщения точны и связаны с явлениями окружающей жизни;

— «**четыре**» — в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное; отдельные умения недостаточно устойчивы; в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности;

— «**три**» — в усвоении материала имеются пробелы, он излагается несистематизированно; отдельные умения недостаточно сформированы; выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки;

— «**два**» — основное содержание материала не усвоено, выводов и обобщений нет;

— «**единица**» — материал не усвоен, ответ по существу отсутствует.