

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №229 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

<p>Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229 <u>Александр / Владимирович</u></p>	<p>Принято Протокол педагогического совета от <u>31.08.23</u> № <u>1</u></p>
	<p>Утверждено Директор ГБОУ средней школы №229 <u>Петрова Н.А.</u> Приказ от <u>31.08.23</u> № <u>158</u></p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу
«Музыка»
2 класс
на 2023-2024 учебный год

Составила учитель высшей
квалификационной категории
Яковлева Елена Ивановна

Санкт-Петербург
2023

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание учебного курса**
- 3. Планируемые результаты**
- 4. Программа работы с отстающими обучающимися, демонстрирующими стабильно низкие образовательные результаты**
- 5. Поурочно-тематическое планирование**
- 6. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ.**
- 7. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися.**

1. Пояснительная записка

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия. В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки. Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.) Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б.В.Асафьев). Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В.В.Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей. Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом. Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Общее количество — 34 часа. Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с

такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Цель:

уроков музыки в начальной школе (2 класс) является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений,

Задачи:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса-основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Раскрыть идею, что музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства;
7. Рассмотреть взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность
8. Воспитать грамотного слушателя и формировать музыкальный вкус в досуговой сфере.
9. Изучить лучшие образцы произведений народной и классической музыки.
10. Реализовать комплексный подход к развитию музыкальной культуры с позиций единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.
11. Приобщить к музыкальной деятельности: хоровое и сольное пение, инструментальное музицирование, элементы импровизации и сочинения, музыкально-сценического действия.

Основные формы:

- Беседа;
- Игровая деятельность;
- Групповая деятельность;
- Компьютерная презентация;
- Сообщение;
- Работа с наглядностью.

Основные технологии:

- театральная деятельность
- игровая
- информационная
- развивающие технологии
- коллективная

Методы обучения:

- нравственно-эстетическое познание музыки;
- интонационно-стилевое постижение музыки;
- эмоциональной драматургии;
- проблемность;
- забегание вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создания « композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);

2.Содержание учебного курса

Тема – « Музыка в жизни человека» (5 часов) – размышление о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлениях, исследования выразительных и изобразительных возможностей музыки; различать в произведениях искусства песенность, танцевальность и маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.

Тема –« Народная музыка России» (3 часа) -

Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи; находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.

Тема – «Духовная музыка»(4 часа)

– воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития; наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.

Тема – «Классическая музыка» (11 часов) - размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении; выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли; запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности.

Тема –«Музыка театра и кино» (3 часа)

- Опера и балет; Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Тема – «Музыкальная грамота»(8 часов)

-- Композитор- исполнитель- слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки.

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Задача предмета – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры. Дать базовые знания в области искусства, чтобы развивать учеников художественно и эстетически.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

задачам образования – развитию способностей к художественнообразному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Вслушиваясь в возвышенный мелодический язык народных и композиторских инструментальных и вокальных произведений, школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека.

2.Сформированность основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки; учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выразить свои музыкальные мысли. Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

3.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни. Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былинка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Музыка – искусство идеальное пространственно-временное, поэтому разработан приём использования пространства клавиатуры не для изучения схемы расположения нот, октав, гамм, аккордов. Живописные партитуры, сочетающие нотную графику и рисунок самой клавиатуры, рассчитаны на то, что ребёнок, без конкретного знания нот, визуально будет «переносить» звуки с партитуры на реальную клавиатуру. Следовательно, клавиатура в учебниках – это полотно, на котором конкретизируется идеальный пластический и пространственный музыкальный образ на основе собственных ощущений ребёнком пространства, времени, объёма, движения, а также и цветовых ассоциаций звучания. Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей. Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Таким образом, программа и дидактический материал учебников по музыке строятся на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий

характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Будут знать и понимать название первичных жанров: *песня, танец, марш*.
- Будут уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек.
- Будут принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.
- Научатся выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
- Научатся определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- Научатся узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов;
- Будут уметь найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкального произведения;
- Научатся проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- Научатся выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- Будут знать и понимать определения: опера, хор, солисты, оркестр;
- Научатся различать характер музыки: танцевальный, песенный, маршевый;
- Будут знать и понимать, что все события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель;

Метапредметные результаты:

1) познавательные универсальные учебные действия:

- Использовать наблюдения для получения информации об особенностях изучаемого объекта;
- Формулировать выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта;
- Устанавливать основания для сравнения; формулировать выводы по его результатам;
- Осознанно использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира (в рамках изученного);
- Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.

2) регулятивные учебные действия:

- Понимать учебную задачу, сохранять ее в процессе учебной деятельности;
- Контролировать и оценивать результаты и процесс деятельности;
- Оценивать различные способы достижения результата, определять наиболее эффективные из них;
- Устанавливать причины успеха/неудач деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок;

3) коммуникативные универсальные учебные действия:

- Использовать языковые средства, соответствующие учебной познавательной задаче, ситуации повседневного общения;
- Участвовать в диалоге, соблюдать правила ведения диалога (слушать собеседника, признавать возможность существования разных точек зрения, корректно и аргументированно высказывать свое мнение);

- Готовить небольшие публичные выступления;
- Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение);
- Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение;

-

4) овладение умениями работать с информацией:

- Выбирать источник для получения информации (учебник, цифровые электронные средства, справочники, словари различного типа, Интернет);
- Анализировать текстовую, изобразительную, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- Подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;
- Соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет;
- Осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- Соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- Анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- Анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

5) овладение умениями участвовать в совместной деятельности:

- Понимать и принимать цель совместной деятельности; обсуждать и согласовывать способы достижения общего результата;
- Распределять роли в совместной деятельности, проявлять готовность руководить и выполнять поручения;
- Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело;
- Проявлять готовность толерантно разрешать конфликты.
- Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение.

-

Личностные результаты:

- Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.
- Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально – творческой деятельности;

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.
- Выражать образ Родины, представление о ее богатой истории, героях- защитниках, о культурном наследии России.

- Делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- Проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.);
- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
- Выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.
- Уметь размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.
- Самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями.
- Использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- Выбирать способы решения исполнительской задачи;
- Развитие эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания.
- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
- Понимать прекрасное и сопереживать на основе знакомства с мировой и отечественной культурой.
- Представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.
- Развивать познавательный интерес к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на сильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Функциональная грамотность на уроках музыки

Педагог должен раскрыть перед подростком систему целевых ориентаций, которые бы определили ближайшие, средние и дальние перспективы. Учитель должен начать с того, чтобы помочь ребенку увидеть в своем окружении доступную близкую цель по самосовершенствованию, которая принесет ему радость.

Урок музыки может способствовать наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (чуткость, умение познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное - это постоянная возможность. Помогает учащимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине.

4. Программа работы с отстающими обучающимися, демонстрирующими стабильно низкие образовательные результаты

Цели:

- 2.1. Обеспечение выполнения закона об образовании.
- 2.2. Повышение уровня обученности отдельных учащихся, защита прав учащихся, создание благоприятного микроклимата в классе.

3. Задачи:

- 3.1. Формировать ответственное отношение учащихся к учебному труду.
- 3.2. Повысить ответственность родителей за обучение детей в соответствии с Законом об образовании.
- 3.3. Наметить пути и определить средства для предупреждения неуспеваемости и преодоления второгодничества.
- 3.4. Научить работать учащихся, испытывающих затруднения (по разным причинам) в усвоении программного материала на уроках.
- 3.5. Создать условия для успешного обучения слабоуспевающих учащихся через:
 - а) комфортный психологический климат в ученическом коллективе;
 - б) соблюдения основных принципов педагогики сотрудничества (развивающееся, дифференцированное обучения, индивидуальный подход, ориентация на успех).

Основные направления и виды деятельности:

- Выявление возможных причин низкой успеваемости и качества обученности учащихся.
- Принятие комплексных мер, направленных на повышение успеваемости учащихся и качества их обученности через внеурочную деятельность, работу с родителями, работу учителя-предметника на уроке, работу классного руководителя.

Планируемый результат:

- Ликвидация неуспеваемости.
- Повышение уровня обученности учащихся.
- Повышение качества знаний учащихся.
- Повышение мотивации к учению.

№пп	Мероприятия по предупреждению неуспеваемости и ликвидации задолженности	Срок	Отметка о выполнении

Во втором классе обучающихся, демонстрирующих стабильно низкие образовательные результаты нет.

5. Поурочно-тематическое планирование

№ пп	Тема урока	Методы и формы обучения. Характеристика деятельности обучающихся.	коррект ировка
	Музыка в жизни человека (3 часа)		
1	Музыкальные пейзажи.	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.	
2	Музыкальные портреты. Танцы, игры и веселье.	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.	
3	Главный музыкальный символ.	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.	
	«Музыкальная грамота» (2 часа)		
4.	Мелодия. Сопровождение.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.	

5	Песня. Тональность. Гамма.	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам.	
	Классическая музыка (3 часа)		
6.	Композиторы — детям.	Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.	
7.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем.	
8.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.	Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.	
	« Духовная музыка» (4 часа)		
9.	Звучание храма.	Обобщение жизненного опыта,	

		связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.	
10.	Звучание храма.	Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.	
11.	Песни верующих.	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.	
12.	Песни верующих.	Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.	
«Музыкальная грамота» (3 часа)			
13.	Интервалы.	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).	
14.	Интервалы.	Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту.	
15.	Интервалы.	Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.	
Народная музыка России (3 часа)			
16.	Русский фольклор. Русские народные музыкальные	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и	

	инструменты.	звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.	
17.	Народные праздники.	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.	
18.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.	
Музыкальная грамота (1 час)			
19.	Вариации.	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.	
Музыка театра и кино (3 часа)			
20.	Музыкальная сказка на сцене, на экране.	Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.	
21.	Театр оперы и балета.	Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.	

		Определение особенностей балетного и оперного спектакля.	
22.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии.	
	Классическая музыка (4 часа)		
23.	Мастерство исполнителя.	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.	
24.	Мастерство исполнителя.	Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».	
25.	Симфоническая музыка.	Знакомство с составом симфонического оркестра, группа- ми инструментов. Определение на слух тембров инстру- ментов симфонического оркестра.	
26.	Куда ведёт нас марш? (симфония №4 муз. П. И. Чайковского)	Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина.	
	Музыкальная грамота (2 часа)		
27.	Музыкальный язык.	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.	
28.	Лад.	Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании	

		мажора и минора.	
	Классическая музыка (4 часа)		
29.	Композиторы — детям.	Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.	
30.	Европейские композиторы-классики.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки.	
31.	Русские композиторы-классики.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений.	
32.	Мастерство исполнителя.	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.	
	Музыка в жизни человека (2 часа)		
33.	Искусство времени.	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.	
34.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?	
	Итого: 34 часа		

6. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других работ

Текущий контроль по изучению каждой темы проводится в форме уроков – концертов;

7. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися и сформированности УУД

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

Обогащение музыкально слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

- Полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- Умение делать выводы и обобщения;
- Самостоятельность суждений, оригинальность раскрытия темы, решений;
- Умение аргументировать собственную точку зрения.

Оценка «**пять**» — материал усвоен в полном объеме; изложение логично; основные умения сформированы и устойчивы; выводы и обобщения точны и связаны с явлениями окружающей жизни;

— «**четыре**» — в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное; отдельные умения недостаточно устойчивы; в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности;

— «**три**» — в усвоении материала имеются пробелы, он излагается несистематизированно; отдельные умения недостаточно сформированы; выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки;

— «**два**» — основное содержание материала не усвоено, выводов и обобщений нет;

— «**единица**» — материал не усвоен, ответ по существу отсутствует.