

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №229
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

<p>Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229 <i>Алиса / [подпись]</i></p>	<p>Принято Протокол педагогического совета от <u>21.08.23</u> № <u>1</u></p>
	<p>Утверждено Директор ГБОУ средней школы №229 <i>[подпись]</i> Петрова Н.А. Приказ от <u>21.08.23</u> № <u>158</u></p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературному чтению
2 класс
на 2023-2024 учебный год

Составила учитель высшей
квалификационной категории
Петрова Марианна Александровна

Санкт-Петербург
2023

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного курса
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета
4. Календарно-тематическое планирование
5. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)
6. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, принимаемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка о результатах общей цели и задача изучения литературного чтения, место в особом порядке плана, а также подходы к отбору содержания и составлению результатов.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые рассматриваются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения литературных программ по освоению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающихся за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа литературного обучения на уровне начального общего образования составлена на основе свободы к результатам освоения программ начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, обучающихся в федеральной рабочей программе воспитания .

Литературное чтение – один из наблюдаемых предметов начального уровня общего образования, который вычисляет, вычисляет с достижением предметных результатов, базового уровня результатов, необходимого для успешного изучения других предметов и значений обучения, читательской грамотности и заложенных основ интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано вводить обучающегося в мир художественной литературы, побуждает к чтению смыслового чтения, желанию и приему работы с чтением книг и книг, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлено на общее и литературное развитие обучающегося, использование творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в исследовании системного курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к представлению читательской деятельности как средств самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретение обучающихся знаний, получение опыта решения задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения осваивают основные знания на уровне общего образования, а также будут востребованы в.

Достижение цели изучения литературного чтения Решение следующей задачи:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и интенсивности устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования общего уровня речевого развития;
- осознание художественной литературы и проявления устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- предполагаемое представление о многообразии жанров художественных проявлений и последствий устного народного творчества;
- овладение элементарными результатами анализа и обобщения текста, осознанного использования при анализе текста экспериментальных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- владение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, достижением понимания и использованием информации
- для решения научных задач.

Программа по литературному чтению представляет собой вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой таблицы результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает возможные направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность.

В начале отбора судьи для литературного чтения пошли общедидактические обоснования обучения: представленность в произведениях эмоционально-эстетических представлений, культурных особенностей народов России, особенно выраженных выдающихся представителей мировой детской литературы .

Важным принципом отбора литературных программ по чтению является представленность различных жанров, видов и стилей, приоритетных целей функциональной литературной грамотности обучающихся, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающихся воспринимать различные учебные тексты при изучении других учебных планов начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преимуществом по отношению к предмету «Литература», который оценивается в основной школе.

На литературное чтение во 2 классе отводится 136 часов (4 часа в неделю).

2. Содержание учебного материала

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на появление не менее сложных стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое чувство любви к родному краю и природе. Отражение в произведениях морально-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотношение его с мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведение для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору) .

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, счетчики, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа строения небылиц. Ритм и счёт – основные средства решения и оценки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (оживотные, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: место действия героев, особенности строения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общем представлении): наличие присказки, явно эпитеты, волшебные герои.

Произведения для чтения: потешки, счетчики, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза русские велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка» , сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов) . Эстетическое восприятие природы (звуки, краски времён года). Средства выделяются при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажную лирику. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на выдающихся пейзажах И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведений (например, произведений П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие .

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях морально-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору) .

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее широко). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы, издания, их значение включения содержания произведений.

Произведение для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие силы о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др .). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических болезней животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные

басни (на подъеме силы И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как моральный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведение для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, встречи взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведений (по выбору). Отражение моральных семейных представлений в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных прав: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух сил) : зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности строения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы, издания, их значение включения содержания произведений.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одной стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книжной и справочной литературой). Книга как источник полезных знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематических картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения в рамках 2 класса широкого освоения на пропедевтическом уровне ряда универсальных действий: познавательных универсальных действий, коммуникативных универсальных действий, регулятивных универсальных действий, совместной деятельности.

Базовые дискуссии и исследовательские действия в качестве части познавательных универсальных общечеловеческих действий

- читать вслух определения слов без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных по восприятию и небольших по объёму прозаических и стихотворных произведений (без отметочного оценивания);
- решать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семьях, о чудесах и обращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определить тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику рассказа, оценивать его поступки, решать вопросы по предложенному алгоритму, рассматривать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: использовать особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнение, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных слушаний по формированию умений:

- соотнести иллюстрацию с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выборе книги по автору, каталогу на основе особого списка;

- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

- использовать словари для заданных значений незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные практические действия

- включены в диалоге: кратко на свои вопросы, объяснять ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

- обсудить (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) поверхностно на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

- описывать (устно) картины природы;

- сочинять по сравнению с прочитанными загадками, рассказами, небольшими сказками;

- участие в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные образовательные действия конституции

- оценка особого эмоционального состояния, возникшего при прочтении (прочтении) произведений;

- удерживать в памяти последовательности событий прослушанного (прочитанного) текста;

- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении(слушании) произведения;

- проверку (по образцу) выполненной учебной задачи.

Совместная активность

- выбирает себе партнёров по совместной деятельности;

- вычислить работу, договариваться, приходить к общему решению, получить за общий результат работы.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающихся личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Литературное исследование» охватывают процессы единства учебной и воспитательной деятельности, повышение позитивной динамики развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты применения предметных программ «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социальных значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения к слушателям, испытанию, социокультурным и духовно-нравственным потребностям, приобретение опыта сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, широкому интересу к истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культурном обществе;

- осознание своей этнокультурной и гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, высокой склонности к традициям и культуре своих народов и народов в процессе обнаружения и анализа плотности выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и признаниях, уважении и достоинстве человека, о морально-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта плоти, особенности индивидуальности каждого человека, устойчивого сопереживания, привыкания, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальной принадлежности, социальной принадлежности, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков признаков художественных нарушений в ситуации морального выбора;
- обследование своего видения мира, индивидуальной оценки накопления и систематизации литературных впечатлений, высокой эмоциональной окраски;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- выдающееся уважительное отношение и отношение к художественной культуре, к обладанию видами искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своих и других народов, готовность выражать свое отношение к различным видам художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки здоровья фольклора и художественной литературы;
- понимание языка образов художественных глубин, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценностей труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как создание словесно-художественного образа, легкость выражения, чувства, идеи автора;
- овладение смысловым чтением для решения задач профессионального уровня и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии активности литературы, развитии познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании силы фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые побочные действия:

- произведения по теме, главные мысли (морали), жанру его отношение к произведению и автору, рассмотрение оснований для сопоставления проблем, выявление аналогий;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определить существенный признак для выделения, изменить произведения по темам, классам и видам;
- находить рассмотрения и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушение последовательности событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявить недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- возникают причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определение разрыва между реальным и желаемым состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменение объекта, ситуации;
- решение нескольких вариантов решения задач, наиболее подходящих (на основе предложенных решений);
- провести по предложенному плану опыту несложное исследование по установленному особенному объекту изучения и связям между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, задержания, расследования, исследования);
- прогнозировать возможные процессы развития, события и их последствия в похожих или похожих явлениях;

работа с информацией:

- выбор источника получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем достоверной ее проверки;
- соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с эмоциями и эмоциями общения в знакомой среде;
- собрание уважительного отношения к собеседнику, соблюдение ведения диалога и правил обсуждения;
- признавать возможность наличия разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- построить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, обсуждение расклада, получение);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающихся формируются **регулятивно-** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для достижения результата;
- выдерживать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- следствия причин успеха/неудач учебной деятельности;
- скорректировать рабочие действия по устранению ошибок.

Совместная деятельность:

- сформулировать краткосрочные и намеченные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) на основе предложенного плана планирования, распределения промежуточных шагов и сроков ситуаций;
- цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее внедрению: предлагать проекты, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- собрание добровольно руководить, выполнять поручение, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценка своего вклада в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные действия.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программ начального общего образования по учебному «Литературному чтению» отражают специфику содержания предметной области, ориентированную на применение знаний, умений предметных и обучающих навыков в различных ситуациях и жизненных условиях.

- разъяснять значимость чтения для решения задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотр выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражают психических настроений, индивидуальности, быта, культуры разных народов, ориентироваться в морально-этических понятиях в области изучения болезней;

- читать вслух значения слов без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных по восприятию и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с участием орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- преимущественно прозаическую и стихотворную речь: произносить особо стихотворного произведения (ритм, рифма);

- содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

- особо выделять жанры фольклора (рассчитанные, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть основными элементами анализа и обобщения текста: определять тему и главную мысль, составлять последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте сообщения изображения (портрет) героя и выражать чувства, оценивать действия произведений, проявлять взаимосвязь между характером героя и его поступками, исследовать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к герою, его поступкам;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

- осознанно применять для анализа текста исследуемые понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

- экземпляр в собрании прослушанного/прочитанного произведения: представлять жанровую публикацию произведений, формулировать устно образцы, подтверждать свой ответ образцами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведений подробно, выборочно, от лица сюжета, от третьего лица;

- читать по ролям с участием нормальных произведений, расстановки ударов, инсценировать небольшие эпизоды из произведений;

- составления высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

- сочинять по сравнению с прочитанными загадками, небольшими сказками, рассказами;

- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотациям, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

- выбрать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, журнал о прочитанной книге;

- используйте справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема, раздел курса, примерное количество часов	Предметное содержание (тема урока)	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Корректировка
	О нашей Родине 6 ч	<p>Патриотические звуковые произведения Ф.П. Савинов «Родина», З.Н.Александрова «Родина»</p> <p>Отражение темы И.С.Никитин «Русь», Н.М.Рубцов «Россия, Русь— куда я ни гляну...»</p> <p>Отражение естественных проявлений в произведениях о Родине: любовь к родному краю. С.Т.Романовский «Русь»</p> <p>Любовь к природе – тема обвинения о Родине. К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона»</p> <p>Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения</p> <p>Отражение темы Родины изобразительном искусстве</p>	<p>Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее 3 стихотворений). Например, стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия, Русь — куда я ни гляну...», З. Н. Александровой «Родина». Участи в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе. Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли? Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений). Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Например, С. Т. Романовский. «Русь», К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др. Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы. Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество). Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору). Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.). Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга»</p>	
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.	Фольклор	Характеристика особенностей народных песен	Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе). Малые жанры	

8.	(устное народное творчество)	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	фольклора Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения
9.		Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору). Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок». Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов. Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов.
10.	16 ч	Ритм и счёт – основа построения	Чтение загадок и объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица). Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок. Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк» (1-2 произведения по выбору). Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои. Слушание сказок, различение бытвой и волшебной сказки, характеристика особенностей каждой (на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Не плыви в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору). Анализ структуры сказки: выделение при сказки, нахождение завязки. Сравнение героев бытовых и волшебных сказки, нахождение и выразительное чтение диалогов. Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный). Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий). Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.). Например, «Хитрая
11.		Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	
12.		Пословицы как жанр фольклора	
13.		Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	
14.		Общее представление о волшебной сказке: при сказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	
15.		Характеристика героя волшебной сказки, выявление эпитетов	
16.		Особенности сказок о животных. На подьем русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля».	
17.		Бытовые сказки: особенности строения и языка. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора», «Не плыви в колодец — пригодится воды напиться»	
18.		Сказка – выражение народной мудрости, моральная фольклорных сказок	

19.		Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) Фольклорные звуки народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. «Айюга» (нанайская народная сказка), «Кукушка» (ненецкая сказка)		лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айюга» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка). Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях. Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки	
20.		Произведения устного народного творчества. «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка) <i>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор».</i>			
21.		Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника», Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»			
22.		Восприятие осени в произведениях М.М.Пришвина «Утро», Н.И. Сладков «Осень на пороге», «Сентябрь»			
23.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) 8 ч	Наблюдение за художественными исследованиями текста. С.Т. Аксаков. «Осень, глубокая осень!» Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. А. Твардовский «Меж редяющих верхушек...», С. Аксаков «Осень! Глубокая осень...»	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф. Грутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфолических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. Т. Аксаков. «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге»,		
24.		Сравнение стихотворений об осени. На подъеме природы А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»			
25.					
26.					
27.					

28.	Восприятие пейзажной лирики. К.Д. Бальмонт «Осень», Е.Ф. Грутнева «Осень», В.Ю. Голяховский «Листопад»		М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Осень». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Углубление на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.	
29.	М.Пришвин «Недосмотренные грибы» (в сокращении). В.Берестов «Хитрые грибы». Проверочная работа			
30.	Составление устных рассказов «Природа осени» по исследованию текста			
31.	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Кагя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных», В.А. Осеевой «Синие листья»	О детях и дружбе 12 ч	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Кагя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две словицы», Н. Н. Носов «Заплатка», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее 4 произведений).	
32.	Главный герой: общее представление. С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»			
33.	Оценка поступков и поведения главного героя. А.Е.Пермяк «Смородинка», А.Гайдар «Совесть», В.А.Осеева «Просто старушка»		Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст). Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.	
34.	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка»		Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.	
35.	Представление темы труда в произведениях писателей В.Г. Сутеев «Кто лучше?», Г.Сапгир «Рабочие руки»			
36.	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях М.М.Зощенко «Самое главное»			
37.	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»			

38.		Тема дружбы в рассказах. Е.А. Пермяк «Две пословицы», С. Михалков «Как друзья познаются»	Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения. Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата. Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица. Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе. Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму.	
39.		Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»		
40.		Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»		
41.		Отражение темы дружбы в рассказах о детях. В.А.Осеева «До первого дождя», «Три товарища»		
42.		<i>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»</i>		
43.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 часов)	Средства художественной выразительности: сравнение. З.Н.Александрова «Снежок», А.С.Пушкин «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обосуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимойю...», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З. Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обосуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. А. Иванов «Каким бывает снег», И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М. М. Пришвин «Деревя в лесу». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и	
44.		Наблюдение за описанием в художественном тексте. С.А. Иванов «Каким бывает снег»		
45.		Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»		
46.		Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»		
47.		Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимойю»		
48.		Средства художественной выразительности: эпитет. Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»		

49.		Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по исследованию текста. М.М.Пришвин «Дерева в лесу».	переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору). Чтение произведений новогодней тематики (например, С. В. Михалков «Новогодняя былль», «Событие», А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок), С. Я. Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора. Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?». Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе.
50.		Описание игры и зимних развлечений для детей. И.З.Суриков «Детство», А.А.Прокофьев «Как на горке, на горе...», С.В.Михалков «Новогодняя былль»	
51.		Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Г.А. Скребицкий « Как белочка зимует», И.С. Соколов-Микитов «Узоры на снегу».	
52.		Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору.	
53.		Чтение произведений новогодней тематики. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок), С.Я.Маршак «Декабрь», Е.А.Пермяк «Волшебные краски»	
54.		Тема «Природа зимой» в картинах художников и произведений композиторов	
55.	Мир сказок 12 ч	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка»
56.		Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	
57.		Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	

58.	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	(по выбору, не менее 4 произведений). Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра. Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий» сюжет (без предъявления термина). Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста). Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения. Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения. Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками. Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме. Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров. Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе.	
59.	Составление плана сказки: части текста, их главные темы		
60.	Иллюстрации, их значение в освещении содержания произведений		
61.	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»		
62.	Здравствуй, праздник новогодний!		
63.	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин		
64.	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев		
65.	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками		
66.	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление планов произведений, выделение особенностей языка		
67.	О братьях наших меньших 18 ч	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). Русская народная песня «Коровушка».	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты знаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова
68.		Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках.	

				«Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «С фотоапаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пиваровой «Жила-была собака» и др. Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе. Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки», К. Д. Ушинский «Васья», «Лиса Патрикеевна», В. В. Бианки. «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка», Е. И. Чарушин «Страшный рассказ», В. В. Вересаев «Братишка», В. А. Осеева. «Почему», В. В. Чаплина. «Нюрка», М. М. Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б. С. Житков «Галка», «Храбрый утёнок», С. В. Образцов «Дружок», Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее 5 авторов). Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам. Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения. Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу. Пересказ (устно) текста произведения от лица героя. Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная. Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения). Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения,
69.	Армянская народная сказка «Собака и волк», русская народная сказка «Лиса и тетерев».	Особенности сказок о животных. Русская народная сказки «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк»	Фольклорные звуки народов России. Осетинская народная сказка «Человек и ёж».	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. «Мышка» ненецкая сказка., К.Д.Ушинский «Васья», «Лиса Патрикеевна»
70.				Соотношение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»
71.				Осознание понятий друг, дружба Удмуртская народная сказка «Мышь и воробей», русская народная сказка «Белые пёрышки»
72.				Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)
73.				Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»
74.				Оценка поступков и поведения .Б.С. Житков «Храбрый утёнок».
75.				Отражение темы «Дружба животных». в стихотворении В.Д.
76.				
77.				

				литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившиеся, объяснить свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений). Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев. Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация). Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму. Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе, ёжике. Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки. Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка «Животные — герои произведений»», представление его в классе.	
78.	Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте. Н.Рубцов «Про зайца», «Заяц» (энциклопедия) Отношение человека к животным. А.Л.Барто «Думают ли звери?», С.В.Михалкова «Мой щенок», В.В Чаплина «Нюрка».				
79.	Отражение морально-этических понятий (защита и забота о животных). М.М. Пришвин «Ребята и утята», С.В.Образцов «Дружок»				
80.	Образы героев стихотворных и прозаических заблуждений животных Саша Чёрный «Жеребёнок», Р.С.Сеф «Птенцы», Г.Я.Снегирёв «Отважный пингвинёнок».				
81.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»				
82.	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки				
83.	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотаций				
84.	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки Народная наблюдательность, выраженная в мелких жанрах устного народного творчества (фольклоре)				
85.	Звуки и краски родной природы в разные времена года			Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонины вешними лучами...», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», А. А. Фет «Уж	
86.					

87.	(весна и лето) (18 часов)	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	верба вся пушистая...», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?». Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упреждение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, А. П. Чехов «Весной», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микитов «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору). Рассмотрение репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа—описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе	
88.		Картинки весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника».		
89.		Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. С.Я. Маршак «Весенняя песенка», А.Л.Барто «Апрель»		
90.		Выделение средств художественной выразительности. Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»		
91.		Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Сказки и рассказы Н.И. Сладкова «Апрельские шутки», «Скворец-молодец».		
92.		Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. А.А. Фет «Уж верба вся пушистая», А.Н.Плещеев «Весна», Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...»		
93.		Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Г.А.Скребицкий «Весенняя песня», К. Паустовский «Весна» (в сокращении), И. Соколов-Микитов «Весна».		
94.		Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях		

95.		Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковский «Жаворонок» и «Приход весны»		
96.		Признаки весны, отражённые в произведениях писателей		
97.		Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»		
98.		Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей		
99.		Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по исследованию текста		
100.		<i>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»</i>		
101.		Восприятие болезни о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)		
102.		Тема «Природа весны» в картинах художников и произведений композиторов		
103.	О наших близких, о семье 13ч	Тема семьи в творчестве писателей. Произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья», Ю.А.Яковлев «Мама»		
104.		Характеристика особенности колыбельных народных песен: интонационный рисунок		
105.		Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери. М.Ю.Лермонтов. «Спи, младенец		
			Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», Ю. И. Коринец «Март» (по выбору). Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и	

115.		Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки		
116.	Зарубежная литература 11 ч	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»		Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм. «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее 2 произведений по выбору). Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или название предложения по каждой части текста). Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения. Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения. Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой. Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели». Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики)
117.		Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, красивая сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»		
118.		Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»		
119.		Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведений		
120.		Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями		
121.		Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка его», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»		
122.		Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»		
123.		Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»		
124.		Фантазёры и мечтатели . Э.Распэ «Необыкновенный олень», «Оттаявшие звуки»		

125.			<i>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»</i>	
126.			Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: сопоставление иллюстраций с наличием сказок	
127.	Библиографическая культура (работа с детской и книжной и справочной литературой) 2 ч		Книга как источник полезных знаний. Г.А. Ладонщиков «Лучший друг», Н.Найдёнова «Мой друг».	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом. Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития. Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям. Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий. Составление списка прочитанных книг.
128.			Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по легкому чтению, оформление дневника читателя
129.			[[Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)]]	
130.			[[Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Продюсеры художников и композиторов по выбору]]	
131.			[[Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Проведение писателей о родной природе»]]	
132.			[[Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»]]	

133.		[[Резервный урок. Проверочная работа по последующему во 2 классе]]		
134.		[[Резервный урок. Шутливое искажение музыки. На распрощание произведений Ю.Мориц «Хохотальная путаница»]]		
135.		[[Резервный урок. Средства создания комического произведения Произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»]]		
136.		[[Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение]]		

6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)

Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентации уроков «Начальная школа»: <http://nachalka.info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку): www.Festival.1september.ru
4. Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе: www.uroki.ru
5. Официальный сайт Образовательной системы «Перспектива»

№ п/п	№ урока	Тема
1	22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор».
2	42	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»
3	82	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»
4	100	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»
5	125	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»

7. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися

Чтение наизусть

- Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.
- Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
- Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.
- Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

- 1 Правильная постановка логического ударения
- 2 Соблюдение пауз
- 3 Правильный выбор темпа
- 4 Соблюдение нужной интонации
- 5 Безошибочное чтение

- Оценка "5" - выполнены правильно все требования
- Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования
- Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям
- Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

- 1 Своевременно начинать читать свои слова
- 2 Подбирать правильную интонацию
- 3 Читать безошибочно
- 4 Читать выразительно

- Оценка "5" - выполнены все требования
- Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию
- Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям
- Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

- Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.
- Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их
- Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.
- Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Тестовая работа

- «5» – 100%-90%
- «4» – 89%-70%
- «3» – 69%-50%
- «2» – 49%-30%
- «1» - менее 30%

