

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

<p>Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229 <i>В.С. Билимкин</i></p>	<p>Принято Протокол педагогического совета от <u>28.06.17</u> № <u>11</u></p>
	<p>Утверждено Директор ГБОУ средней школы №229 <i>Петрова Н.А.</i> Приказ от <u>28.06.17</u> № <u>168</u></p>



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО  
литературе  
11б класс  
на 2017-2018 учебный год**

Составила учитель высшей  
квалификационной категории  
**Кириллова  
Наталья Викторовна**

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы
2. Пояснительная записка
3. Содержание учебного курса
4. Планируемые результаты
5. Календарно-тематическое планирование
6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)
7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ
8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися
9. Список литературы

## **1. Паспорт рабочей программы**

<b>Тип программы</b>	Программа общеобразовательных учреждений
<b>Статус программы</b>	Рабочая программа учебного курса
<b>Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;</b>	Программа общеобразовательных учреждений по литературе в 5-11 классе под редакцией В П Журавлевой. – М.: Просвещение, 2002 в 2 частях
<b>Категория обучающихся</b>	Учащиеся 11 б класса ГБОУ средней школы №229 Адмиралтейского района Санкт- Петербурга
<b>Сроки освоения программы</b>	1 год
<b>Объём учебного времени</b>	102 часа
<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Режим занятий</b>	3 часа в неделю

## **2. Пояснительная записка**

### **Особенности класса:**

Уровень техники чтения учащихся данного коллектива соответствует норме. Ряд учеников класса не проявляют интерес к чтению художественной литературы, поэтому одна из задач – заинтересовать этих ребят путём диспутов с учётом современного взгляда на классические произведения. В целом дети владеют содержанием программных произведений. В классе есть группа творческих детей, принимающих активное участие в конкурсах, предметных олимпиадах. Учащиеся аргументированно отстаивают свою точку зрения; с интересом относятся к проблемным заданиям по предмету.

Трудности испытывают при составлении сложного плана к сочинению на литературную тему; при логической последовательности и речевом оформлении творческих работ, при анализе эпизода художественного текста.

### **ЦЕЛИ:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и

эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

#### **ЗАДАЧИ:**

- Формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- Осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции
- Формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- Формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- Формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

В 11 классе изучается литературный процесс, а также художественный мир писателя в историко-культурном аспекте

#### **Основные формы**

- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий

авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения остальных участников
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- защита проектов.

#### **Основные технологии:**

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах, группах постоянного и сменного состава)

#### **Методы обучения:**

- составление плана текста;
- пересказ текста по плану;
- пересказ текста с использованием цитат;
- переложение текста;
- сообщение;
- составление тезисов;
- объяснительно-иллюстративный
- проблемное изложение
- частично-поисковый
- исследовательский

Организационный аспект образовательного процесса (учебной составляющей) сочетает классно-урочную и индивидуально-групповую систему занятий. Все эти составляющие регламентируются расписанием занятий основного образования. Реализация данной рабочей программы позволяет обеспечивать фундаментальное освоение **гуманитарных** циклов, что способствует формированию гармоничной личности, является одним из условий, обеспечивающих адаптацию школьников в обществе, помогает формированию гражданской позиции и воспитанию Личности.

## **2.Содержание учебного курса**

Название темы – изучение литературы XX века

Необходимое количество часов для её изучения – 102

Содержание учебной темы, то есть основные изучаемые вопросы

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события XX века и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.

**Вводный урок (1 ч)**

**И. А. Бунин (5 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»**

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского

поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»** (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

### **А. И. Куприн (3 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Повести «Поединок», «Олеся». «Гранатовый браслет»**

Своеобразие сюжета повестей. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повестях. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Смысл финалов.

### **М. Горький (6 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Рассказ «Старуха Изергиль»**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

#### **Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка..



## **Серебряный век в русской поэзии (8 ч)**

Модернизм (1 час)

**И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".

Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

## **Символизм (2 ч)**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**В.Я. Брюсов** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К.Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине»

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

## **Акмеизм (2 ч)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

## **Футуризм (2 ч)**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

### **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества

## **А.А.Блок (8 ч)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица,

фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

#### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

#### **С.А. Есенин (4 ч)**

##### **Жизнь и творчество**

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»

Особая связь природы и человека в стихотворениях поэта. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа,

музыкальность лирики Есенина

**И. Бабель (2 ч)**

**Е. Замятин (2 ч)**

Судьба личности в тоталитарном государстве.

**В. В. Маяковский (5 ч)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии».

**Поэма «Облако в штанах».**

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**А. А. Ахматова (5 ч)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием»**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над

забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

**«Поэма без героя»**

Отражение движения истории и судьбы человека в поэме.

**М. Зощенко (2 ч)**

**А. П. Платонов (3 ч)**

Жизнь и творчество.

**Рассказ «Усомнившийся Макар», Повесть «Котлован».**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**М. А. Булгаков (9 ч)**

Жизнь и творчество

**Роман «Мастер и Маргарита»**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**О. Э. Мандельштам (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia»** (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

## **М. И. Цветаева (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

: «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Блоку**» («**Имя твое – птица в руке...**»), «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «**Тоска по родине! Давно...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «**Идешь, на меня похожий...**», «**Куст**» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

## **М. А. Шолохов (6 ч)**

Жизнь и творчество.

«**Донские рассказы**», Роман-эпопея «**Тихий Дон**» (**обзорное изучение**). Картины Гражданской войны в произведениях. Братоубийственное кровопролитие.

История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

## **Литература периода Великой Отечественной войны (2 ч)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне).

Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### **А.Т. Твардовский (4 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «**Вся суть в одном-единственном завете...»**, «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**Поэма «По праву памяти»**

#### **А. И. Солженицын (5 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича»**

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Рассказ «Матрёнин двор»**

#### **Б.Л. Пастернак (4 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа

**Стихотворения:** «**Февраль. Достать чернил и плакать!...**», «**Определение поэзии**», «**Во всем мне хочется дойти...**», «**Гамлет**», «**Зимняя ночь**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворение:** «**Снег идет**», «**Быть знаменитым некрасиво...**» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и

его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**«Деревенская» проза в современной литературе (1 ч)**

**В. Астафьев**

Новое осмысление военной темы в 60-80 годы (1 ч)

**Ю. Бондарев**

**В. Кондратьев**

**В. Быков**

«Вечные» темы и нравственные проблемы в произведениях (1 ч)

**В. Распутин**

**Ю. Трифонов**

Темы и проблемы современной драматургии (1 ч)

**А. Володин**

**А. Арбузов**

**В. Розов**

**А. Вампилов. Пьеса «Утиная охота»**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Авторская песня (1 ч)

**В. Высоцкий, Б. Ш. Окуджава и д**

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**Обзор литературы последнего десятилетия (1 час+2 Р.Р.)**



Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

#### **4. Планируемые результаты**

##### **Вводный урок**

###### *Предметные результаты обучения*

Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.

###### **УУД**

Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка

###### *Личностные*

Воспитание чувства прекрасного, умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре; устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребности в чтении, осознания и освоения литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; ориентации в системе моральных норм и ценностей, их присвоения; эмоционально положительного принятия своей этнической идентичности; уважения и принятия других народов России и мира, межэтнической толерантности; потребности в самовыражении через слово; устойчивого познавательного интереса, потребности в чтении.

##### **И. А. Бунин, А. И. Куприн, М. Горький**

###### *Предметные результаты обучения*

Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

#### **УУД**

Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей

#### **Личностные**

Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

### **Серебряный век в русской поэзии (8 ч)**

#### **Символизм, акмеизм, футуризм как основные течения модернизма**

#### ***Предметные результаты обучения***

Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений, изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

#### **УУД**

Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том

числе с помощью компьютерных средств; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.

### *Личностные*

Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

## **А. А. Блок**

### *Предметные результаты обучения*

Уметь раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Развитие понятия об образе-символе. связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией.

### *УУД*

Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка

### *Личностные*

Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

## **С. А. Есенин**

### *Предметные результаты обучения*

Знать специфику поэзии Есенина - всепроникающий лиризм, трагизм восприятия гибели русской деревни, народно -

поэтические истоки есенинской поэзии, песенную основу его поэтики.

### **УУД**

Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей

### **Личностные**

Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

## **И. Бабель, Е. Замятин**

### **Предметные результаты обучения**

Основные направления, темы и проблемы. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.

### **УУД**

Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.

### **Личностные**

Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

## **В. В. Маяковский**

### **Предметные результаты обучения**

Знать художественный мир ранней лирики поэта, пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неоло-гизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

### **УУД**

Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка

### *Личностные*

Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

### **А. Ахматова**

#### *Предметные результаты обучения*

Знать основные темы лирики. Особенности поэтических образов. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

#### **УУД**

Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей

### *Личностные*

Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

### **М. Зощенко**

#### *Предметные результаты обучения*

Определять способы создания комического и приёмы сатирического в рассказе

#### **УУД**

Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения, ставить вопросы, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями

партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности

### *Личностные*

Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

## **А. Платонов**

### *Предметные результаты обучения*

Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

### **УУД**

Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка

### *Личностные*

Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

## **М. Булгаков**

### *Предметные результаты обучения*

Научиться определять особенности сатирического изображения действительности в романе, выстраивать внутренний монолог, анализировать эпизоды

### **УУД**

Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач

### *Личностные*

Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности

### **О. Мандельштам**

#### *Предметные результаты обучения*

Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

#### **УУД**

Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств

### *Личностные*

Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

### **М. Цветаева**

#### *Предметные результаты обучения*

Понимать лиричность, мировоззрение и эстетические принципы М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

#### **УУД**

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.

### *Личностные*

Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

## **М. Шолохов**

### *Предметные результаты обучения*

Выделять традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Определять идейный замысел, философскую проблематику и поэтику произведения. Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

### *УУД*

Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей

### *Личностные*

Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности

## **Литература периода Великой Отечественной войны**

### *Предметные результаты обучения*

Новое осмысление военной темы в творчестве В. Некрасова, Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Быкова, М. Шолохова, В. Богомолова, Г. Бакланова, Б. Васильева.

### *УУД*

Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

### *Личностные*

Формирование навыков аргументированного мышления и речи с использованием алгоритма выполнения задания

## **А. Твардовский**



***Предметные результаты обучения***

Знать биографические истоки творчества.

Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта.

***УУД***

Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка

***Личностные***

Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

**А. И. Солженицын**

***Предметные результаты обучения***

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.

***УУД***

Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

***Личностные***

Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

**Б. Л. Пастернак**

***Предметные результаты обучения***

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Тема интеллигенции и революции. Сокровенный смысл человеческого существования.

### **УУД**

Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка

### **Личностные**

Формирование навыков аргументированного мышления и речи с использованием алгоритма выполнения задания

### **«Деревенская» проза в литературе. В. Астафьев.**

#### ***Предметные результаты обучения***

Человек и природа. Нравственные проблемы произведения.

### **УУД**

Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей

### **Личностные**

Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

Новое осмысление военной темы в 60-80-е года XX века.

### **Ю. Бондарев, В. Кондратьев, В. Быков**

#### ***Предметные результаты обучения***

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Кондратьева, В. Быкова

### **УУД**

Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение

методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

### *Личностные*

Формирование навыков аргументированного мышления и речи с использованием алгоритма выполнения задания

«Вечные» темы и нравственные проблемы в произведениях

## **В. Распутина и Ю. Трифонова**

### *Предметные результаты обучения*

Тема памяти и преемственности поколений. Нравственные проблемы произведений

### **УУД**

Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка

### *Личностные*

Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности

Темы и проблемы драматургии (**А. Володин, А. Арбузов, В. Розов, А. Вампилов**)

### *Предметные результаты обучения*

Нравственная проблематика и художественные особенности произведения. Психологизм пьесы

### **УУД**

Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей

### *Личностные*

Формирование навыков аргументированного мышления и речи с использованием алгоритма выполнения задания

## **Авторская песня**

### *Предметные результаты обучения*

Особенности «бардовской» поэзии.

### *УУД*

Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.

### *Личностные*

Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности

## **Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)**

### *Предметные результаты обучения*

Основные тенденции. Постмодернизм.

### *УУД*

Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации

### *Личностные*

**должны отражать:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной,

гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной

деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

## **5. Календарно-тематическое планирование**

№п п	Планиру емая дата проведе ния	Фактиче ская дата проведе ния	Тема урока	Домашние задания	корр екти ровк а
1	С 04. 09		Вводный урок. Судьба России в XX веке.  Основные направления, темы и проблемы русской литературы. Направления философской мысли начала	Стр. учебника 23 вопр.1- 8 выучить определения модернизма, символизма,	

			столетия	акмеизма, футуризма	
			<b>И. А. Бунин ( 5 ч )</b>		
2			И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность	Стр. 24- 38 подг сообщение о жизни и тв- ве писателя. Знать содержание рассказа«Господин из Сан-Франциско»	
3	По 09. 09		«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям	Стр. 38- 40 Стр. 46 в 10 письменно	
4	С 11.09		Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско»	Стр. 46 вопр. 11 письменно . Прочитать рассказ «Чистый понедельник»	
5			Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	Стр. 40- 45 в12 – 14, письм. в 13 Стр. 47- 51 подг. сообщение о жизни и тв- ве А И Куприна	
6	По 16. 09		<b>А. И. Куприн( 3 ч )</b> . Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести	Стр. 51- 54, 51 Стр. 60 в 12- 14, вопр. 12 письменно	
7	С 18. 09		Изображение мира природы и человека в повести	Стр. 55 -56, стр. 59 вопр .7, 9	

			«Олеся». Воплощение нравственного идеала писателя в повести	письм. Вопр. 8	
8			Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе. Символическое значение деталей, психологизм рассказа.	Стр. 60 вопр. 10 письм	
9	По 23.09		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. Бунина и А. И. Куприна	Написать сочинение по тв- ву И Бунина и А И Куприна	
			<b>М. Горький ( 6 ч )</b>		
10	С 25.09		М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы	Стр. 141- 143 уч, план статьи. Текст рассказа «Старуха Изергиль»	
11			«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Поэтическая условность и символика образов	Стр143- 146, читать пьесу «На дне» . вопр 3 письменно стр 156	
12	По 30.09		Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	Стр. 147 – 150, стр. 156 вопр. 1 2 ( письм. Подг. цитатную характеристику героев ночлежки)	
13	С 02.10		Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы	Стр. 157 зад 5 письменно, выучить монолог Сатина о человеке ( 4 акт)	



14			Спор о человеке в пьесе. Особенности жанра и конфликта в драме.	Стр. 150 – 156  Подготовиться к контр работе по тв- ву М Горького	
15	По 07. 10		Контрольная работа по творчеству М. Горького		
			<b>Серебряный век в русской поэзии ( 8 ч)</b>		
16	С 09.10		Тенденция развития поэзии на рубеже веков (конец XIX – начала XX века) Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Символизм, акмеизм, футуризм как основные течения модернизма	Стр. 100- 105 подг. сообщение о тв- ве В Я Брюсова. Читать тексты стихотворений поэта	
17			Русский символизм и его истоки. В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова	Стр. 111- 116, читать тексты поэтов К Д Бальмонта, А Белого, Ф Сологуба, И Ф Анненского (индивид сообщения о жизни и тв- ве поэтов)	
18	По 14.10		Лирика поэтов- символистов. Бальмонт, А. Белый и др.	Стр118, 122 подг. сообщение о тв- ве Н Гумилева	
19	С 16.10		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Читать и выучить наизусть(по	

			Н. С. Гумилёв. Слово о поэте	выбору уч- ся ) стихотворения Н Гумилева стр. 138 вопр. 9 письм.	
20			Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии Н. С. Гумилёва	Стр. 138 вопр. 10 письм.	
21	По 21.10		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. В. Хлебников. Стремление создания искусства будущего	Стр. 138 вопр. 12- 16, вопр. 12 письм.	
22	С 23.10		И. Северянин. Поиски новых поэтических форм. «Эгофутуризм» Игоря Северянина	Стр. 123- 125, подготовиться к тесту по теме «Серебряный век»	
23			Тест по теме «Серебряный век русской поэзии»	Стр. 159- 161 подг. сообщение о жизни и твор- ве А А Блока	
			<b>А. А. Блок ( 8 ч )</b>		
24	По 28.10		А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	Стр. 161- 166, знакомство с поэтическими текстами( перечень в раб тетради)  Стр. 179 вопр. 1 письм.	

25	С 08.11		Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе	Стр. 166- 168 Стр.179 вопр. 2 3(письм.)	
26			«Это всё о России...» Тема Родины в творчестве А. Блока	Стр. 169- 173 С 179 вопр. 6 (письм.)	
27	По 11.11		Эволюция темы Родины в творчестве А. Блока	Письм. работа в таблице( работа с поэтическим текстами) закончить	
28	С 13.11		Р.Р. Анализ лирического цикла «На поле Куликовом»	Стр. 166- 168	
29			Поэма «Двенадцать» Идейно художественное своеобразие, сложность художественного мира поэмы	Стр. 174- 178  Выписать цитаты , отражающие ритмы и мотивы в поэме	
30	По 18.11		Проблематика и поэтика поэмы. Лиро-эпическая поэма как жанр поэзии	Стр. 179 вопр. 5 письм.	
31	С 20. 11		Р.Р. Анализ 7-12 глав поэмы «Двенадцать»	Стр. 179 письм. вопр. 7	
32			<b>С. Есенин(4 ч).</b> Жизнь и творчество. Народно-песенная основа есенинской поэзии. Ранняя лирика	Стр. 181- 201 составить план статьи. Подготовить сообщени о тв-ве Есенина (индивид задание)	
33	По 25. 11		«Русь», «Россия» как основная тема творчества	Стр. 203 – 212, вопр. 1- 3 стр 234 (учить наизусть стихотворение на выбор)	

34	С 27.11		Любовная лирика С. Есенина	Стр. 228 – 234, наизусть стихотворение на выбор	
35			Понятие лирического стихотворного цикла. Поэтика цикла «Персидские мотивы»	Стр. 226 -228  Анализ стих по выбору из цикла «Персидские мотивы»), подг.. к сочинению	
36	По 02.12		Р.Р. Классное сочинение по творчеству А. Блока и С. Есенина		
37	С 04.12		Р. Р. Классное сочинение по творчеству А. Блока и С. Есенина		
			<b>Литературный процесс первой половины XX века</b>		
			<b>И. Бабель ( 2 ч )</b>		
38			И. Бабель. Жизнь и творчество. Тема гражданской войны в рассказах	Стр. 289- 290, прочитать 2- 3 рассказа из сборника рассказов «Конармия»	
39	По 09.12		«Конармия». Осмысление темы Гражданской войны в рассказе	Стр. 299 вопр. 2- 6 , отзыв об одном рассказе на выбор письменно	
40	С 11.12		<b>Е. Замятин ( 2 ч ).</b> Жизнь и творчество. Роман «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве	Стр. 300- 306, анализ эпизода(письм)	
41			Смысл названия романа Е Замятина «Мы»	Подг. сообщение о	

				жизни и тв- ве В В Маяковского стр.237- 240	
			<b>В. В. Маяковский ( 5 ч )</b>		
42	По 16.12		В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики	Стр. 240- 244	
43	С 18.12		Маяковский и футуризм	Читать поэму «Облако в штанах», стр. 245	
44			Сатирический пафос лирики. Поэма «Облако в штанах»	Стр. 245- 252, читать поэтические тексты	
45	По 23.12		Октябрь в творчестве поэта	Стр. 252- 255, читать тексты, письменно анализ стихотворения на выбор	
46	С 25.12		Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского	Стр. 255- 258. наизусть	
47			<b>А. Ахматова ( 5 ч ).</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики	Стр. 146- 152( 2 часть) Наизусть (по выбору) В 1- 4 стр. 162	
48	По 27.12		Тема России в творчестве А. Ахматовой	Стр. 162 вопр. 8 Анализ стихотворения по выбор письменно	
49	С 11.01		Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда	Стр. 157- 160	

			времени и исторической памяти		
50			Особенности жанра и композиции поэмы	В 5 стр. 162 письменно	
51	По 13.01		Движение истории и судьба человека в «Поэме без героя»	Стр.160- 164, подготов. к сочинению по тв- ву В. В. Маяковского и А. А. Ахматовой	
52	С 15.01		Р. Р. Классное сочинение по творчеству В. В. Маяковского и А. А. Ахматовой		
53			Р. Р. Классное сочинение по творчеству В. В. Маяковского и А. А. Ахматовой		
			<b>М. М. Зощенко ( 2 ч )</b>		
54	По 20.01		М. М. Зощенко. Жизнь и творчество. Сатирическое изображение эпохи в рассказах писателя	Стр. 319 323	
55	С 22.01		Рассказы М. Зощенко. Стиль писателя	Стр. 323- 324, подготовить сообщение о жизни и тв- ве А А Платонова	
			<b>А. А. Платонов ( 3 ч )</b>		

56			А. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Усомнившийся Макар»	Стр. 20- 29 Вопр. 1- 3 с 38	
57	По 27.01		Роман «Котлован». Тема, сюжет, композиция	Стр. 29- 36	
58	С 29.01		Язык и стиль романа Контрольная работа по творчеству Е Замятина, А Платонова	Стр. 38 в 5	
			<b>М. Булгаков ( 9 ч )</b>		
59			Жизнь и творчество. История в романе «Белая гвардия».	Стр.44 - 48, вопр. 8, стр.63	
60	По 03.02		Роман «Мастер и Маргарита». Отражение судьбы писателя в романе Композиция романа. Три мира в романе	Стр. 58- 59, найти внутр соотв-я евангельских и московских глав	
61	С 05.02		Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри	Стр. 60- 61, зад по тексту в тетр	
62			«Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости	Стр. 62 вопр. 3 письменно, работа с текстом	
63	По 10.02		Р.Р. Анализ эпизода из романа		
64	С 12.02		Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты	Стр.62 вопр 4 письм , работа с текстом	
65			Почему Мастер не заслужил света?	Стр. 62 вопр. 6 стр. 62	
66	По 17.02		Тема любви в романе	работа с текстом	
67	С 19.02		Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М. Булгакова	Написать сочинение по роману М	

			«Мастер и Маргарита»	Булгакова «Мастер и Маргарита»	
			<b>О. Э. Мандельштам ( 2 ч )</b>		
68			О. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.	Стр. 80- 84, читать тексты стихотворений	
69	По 24.02		Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта	Стр.87- 92, подготовить сообщение о жизни и творчестве М И Цветаевой	
			<b>М. И. Цветаева ( 3 ч )</b>		
70	С 26.02		М. Цветаева. Жизнь и творчество. Стихи Цветаевой, посвящённые России	Стр. 64- 69  Наизусть стихотворение нВ выбор	
71			Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой	Стр. 70- 76 Наизусть стихотворение на выбор	
72	По 03.03		Своеобразие поэтического стиля М. Цветаевой	Анализ стихотворения на выбор  Стр. 77- 80	
73	С 05.03		Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству О. Мандельштама и М. Цветаевой	Написать сочинение по творчеству М И Цветаевой и О Э Мандельштама	
			<b>М. А. Шолохов ( 6 ч )</b>		
74			М. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»	Стр. 172 -179, письм. отзыв об одном рассказе по выбору	
75	По 10.03		Картины гражданской	Стр.183-189,	



			войны в романе «Тихий Дон»	работа с текстом	
76	С 12.03		Трагедия народа в судьбе Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	Стр.189- 191, работа с текстом, образ Григория Мелехова стр.191	
77			Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	Стр. 192, 193, подготовка к сочинению	
78	По 17.03		Р.Р. Классное сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»		
79	С 19.03		Р. Р. Классное сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»		
80			Литературный процесс второй половины XX века	Стр. 202 229 сост. план письменно	
			<b>Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия</b>	Стр.281- 324	
81	По 23.03		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	Стр. 329- 332	
			<b>А. Т. Твардовский ( 4 ч )</b>		
82	С 02. 04		А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Биографические истоки творчества	Стр.246- 250	
83			Лирика А. Т. Твардовского	Стр. 250- 258  Наизусть стихотворение по выбору	
84	По 07.04		Осмысление темы войны в лирике поэта	Стр. 248- 257 «Я убит подо	

				Ржевом»)- отзыв письменно	
85	С 09. 04		Чтение и обсуждение поэмы «По праву памяти»	Стр. 261, подг сообщение о жизни и творчестве А И Солженицына	
			<b>А. И. Солженицын ( 5 ч )</b>		
86			А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме творчества	Стр.265- 268, читать повесть «Один день Ивана Денисовича»	
87	По 14.04		Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести	Стр268- 269, работа с текстом	
88	С 16.04		Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи	Стр. 275-278, знать содержание рассказа «Матренин двор»	
89			Рассказ «Матрёнин двор». Аналитическое чтение рассказа	Работа с текстом, вопр. 3 стр280 письм.	
90	По 21.04		Рассказ «Матрёнин двор». Аналитическое чтение рассказа	Подг. сообщение о жизни и творчестве Б Л Пастернака с129- 135	
			<b>Б. Л. Пастернак ( 4 ч )</b>		
91	С 23.04		Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Роман «Доктор Живаго»	С 137- 142 знать текст романа «Доктор Живаго»	
92			Проблематика, художественное	Работа с текстом, зад в	

			своеобразие романа	тетради	
93	По 28.04		Философский характер лирики поэта	Чтение дневника доктора Живаго( стихотворные тексты)	
94	С 30.04		Основные темы и мотивы лирики Б. Пастернака	Наизусть стихотворение на выбор, письм. анализ стихотворения	
95			«Деревенская» проза в литературе. <b>В. Астафьев.</b> Взаимоотношение человека и природы	Стр. 351 чтение рассказов «Царь- рыба»	
96	По 05.05		Новое осмысление военной темы в 60-80-е года XX века. <b>Ю. Бондарев, В. Кондратьев, В. Быков</b>	С 355- 360, письм. зад в тетради по текстам( в группах)«Горячий снег», «А зори здесь тихие», «Сашка»	
97	С 07.05		«Вечные» темы и нравственные проблемы в произведениях <b>В.Распутина и Ю.Трифонова</b>	С 337-340 «Прощание с Матерой», задание по тексту	
98			Темы и проблемы драматургии ( <b>А.Володин, А.Арбузов, В.Розов, А.Вампилов</b> )	Знать конспект , прочитать драму А Вампилова «Утиная охота»( письм отзыв) Подг к сочин-	

				рецензии .	
99	По 12.05		Р.Р. Классное сочинение-рецензия на изученное произведение		
100	С 14. 05		Р.Р.Классное сочинение-рецензия на изученное произведение		
101			Авторская песня	Выучить песню на выбор (В Высоцкого, Б Окуджавы )	
102	По 25 05		Основные тенденции современного литературного процесса		

Итого: 102 ч

## **6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)**

Мультимедийные пособия.

Уроки литературы в 10-11 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Литература: 11 класс: Фонохрестоматия: Электронное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2008.

## **7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ**

Классное сочинение	4
Домашнее сочинение	3
Тест	1
Контрольная работа	2

Тест по теме «Серебряный век русской поэзии стр 287- 290  
Поурочные разработки по русской литературе 20 в 11класс Н В Егорова, И В Золотарева Москва «ВАКО» 2002г; промежуточные тесты на знание содержания художественных произведений.

Контрольная работа по творчеству М.Горького стр 139- 140 ТГ Кучина, А В Леденев контрольные и проверочные работы по литературе Москва «Дрофа» 1997г

Контрольная работа по творчеству Е Замятина, А Платонова с 296  
Поурочные разработки по русской литературе 20 в 11класс Н В Егорова, И В Золотарева Москва «ВАКО» 2002г

## **8.Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися и сформированности УУД**

### **Формы контроля:**

#### 1) устный контроль:

- индивидуальный опрос;
- фронтальный опрос;
- чтение наизусть
- пересказ (подробный, сжатый, выборочный)

#### 2) письменный контроль:

- самостоятельная работа;
- классное сочинение
- домашнее сочинение;
- тест

- письменный ответ на вопрос

## **КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

### **Отметка «5»**

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

### **Отметка «4»**

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

### **Отметка «3»**

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими

знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

### **Отметка «2»**

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

### **Отметка «1»**

Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный по времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## Оценка письменных работ

### Оценка сочинений

Примерный объем текста сочинений

класс	Объем текста для
	классного сочинения
11	3,5 – 4 страницы

С помощью сочинений учащийся должен показать следующие навыки:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. В работе, проверяющей знания учащихся по литературе первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.



Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета.</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>

	<p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,</p> <p>или</p> <p>3 орфографические ошибки и 4 пунктуационных ошибок,</p> <p>или 5 грамматических ошибок</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 6 рече-</p>	<p>Допускаются:</p> <p>более 5 орфографических или более 10 пунктуационных ошибок, а также более грамматических ошибок.</p>

	вых недочетов.	
«1»	Сочинение отсутствует	

### *Примечания.*

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

## **9. Список литературы**

### **Учебники и учебные пособия**

Изучение «Литературы» в 11 классе осуществляется по учебникам, рекомендованным Министерством образования РФ. В 2009-2010 учебном году используются учебники, входящие в региональный перечень учебников для общеобразовательных школ, утвержденных приказом комитета образования №24 от 31 марта 2006 года.

**Учебник: Журавлев В.П. Литература XX века. 11 класс. В 2ч. – М.: Просвещение, 2002**

Завершенная линия. Соответствует федеральному компоненту стандарта 2004.

Базовый уровень.

Программа, методические рекомендации, хрестоматии под ред.  
Журавлева В.П.

**Дополнительная литература:**

Поурочные разработки по русской литературе 20 века Н В

Егораева, И В Золотарева Москва «ВАКО» 2002 год

Оптимальный банк заданий для подготовки учащихся. ЕГЭ

Литература Е Л Ерохина, Москва «Интеллект- Центр»2014год

Литература Справочные материалы и тесты . ЕГЭ- 2013 Н А

Сенина «ЛЕГИОН» Ростов-на- Дону 2012год.

Произведения русских писателей и поэтов 20 века (согласно  
планированию).

Форма итоговой аттестации в 11 классе -

итоговое сочинение по литературе 20 века

ТГ Кучина, А В Леденев контрольные и проверочные работы по  
литературе Москва «Дрофа» 1997г