

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229 <i>Заведующий В.П. Балашова</i>	Принято Протокол педагогического совета от <u>28.06.17</u> № <u>11</u>
	Утверждено Директор ГБОУ средней школы №229 <i>Петрова Н.А.</i> Приказ от <u>28.06.17</u> № <u>168</u>



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО
Мировой художественной культуре
11 А класс
на 2017-2018 учебный год

Составила учитель
Вершинина Екатерина Юрьевна

Содержание

1. Паспорт рабочей программы
2. Пояснительная записка
3. Содержание учебного курса
4. Планируемые результаты
5. Календарно-тематическое планирование
6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)
7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ
8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися
9. Список литературы

1. Паспорт рабочей программы

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений
Статус программы	Рабочая программа учебного курса
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): программа для 10—11 классов. — М.: Издательский центр «Академия», 2014
Категория обучающихся	Учащиеся 11 А класса ГБОУ средней школы №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Сроки освоения программы	1 год
Объём учебного времени	34 часа
Форма обучения	очная
Режим занятий	1 час в неделю

2. Пояснительная записка

Особенности класса:

11 класс представляет собой старшее звено школы, нацеленное на поступление в ВУЗы. В этом возрасте учащиеся сформировались как личность, они стараются определить свой дальнейший жизненный путь. Процесс познания становится более осмысленным. Большинство учащихся умеют выстраивать межличностное взаимоотношение, адекватно реагируют на объективную ситуацию.

Цель:

- создание целостного представления о мировой художественной культуре как системе общечеловеческих ценностей;

- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах.

Задачи:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Основные формы:

урок изучения нового материала, лекция, диалог, презентация, викторины по различным видам искусства, самостоятельные работы творческого направления; повторительно-обобщающий урок.

Основные технологии:

Объяснительно-иллюстративное обучение.

Проблемное обучение.

Развивающее обучение.

Дифференцированное обучение.

Методы обучения:

Объяснение.

Работа с информационными базами данных.

Демонстрация фильмов.

Использование СМИ.

Видеозаписи передач.

Прослушивание учебной экскурсии.

Сообщения учащихся по готовым тестам.

Работа со справочной литературой.

Написание эссе по заданной теме.

Подготовка докладов, сообщений, презентаций.

3. Содержание учебного курса

Мировая художественная культура XVII-XX вв. – 34 часа.

Раздел 1. Художественная культура Ренессанса.

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Раздел 2. Художественная культура Нового времени.

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л.Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (праерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).

Раздел 3. Художественная культура XX в.

Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр).

4. Планируемые результаты.

Раздел 1. Художественная культура Ренессанса.

Предметные результаты

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- причины и периодизацию Ренессанса, его характерные особенности как особой эпохи в развитии мирового искусства и культуры;
- особенности гуманистических ценностей в искусстве эпохи Возрождения;
- шедевры мировой художественной культуры эпохи Возрождения и их авторов (Брунеллески, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, ван Эйк Дюрер и др.)

- особенности языка различных видов искусства эпохи Возрождения;
- уметь:
- узнавать изученные произведения и соотносить их с эпохой Возрождения, стилем, направлением;
 - основные музеи мира, своего народа и края, где хранятся памятники искусства и культуры эпохи Ренессанса.

УУД

- умение систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- умение выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов);
- овладение навыками грамотной и осмысленной письменной и устной речи;
- овладение навыками проектной деятельности;
- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Личностные результаты

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к классическим произведениям искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность;
- уважение к истории культуры своего Отечества, мировому культурному наследию;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

Раздел 2. Художественная культура Нового времени.

Предметные результаты

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- особенности языка различных видов искусства;
- основные художественные стили эпохи Нового времени и их характерные особенности (барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм);
- основные доминанты в развитии искусства в период Нового времени в Западной Европе и России;
- знать основные шедевры искусства, время и место их возникновения, автора, характерные особенности;
- основные музеи мира, своего народа и края, где хранятся памятники искусства и культуры эпохи Нового времени.

УУД

- умение систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- умение выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов);
- овладение навыками грамотной и осмысленной письменной и устной речи;
- овладение навыками проектной деятельности;
- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Личностные результаты

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к классическим произведениям искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность;
- уважение к истории культуры своего Отечества, мировому культурному наследию;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

Раздел 3. Художественная культура XX в.

Предметные результаты

Иметь

- целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Знать/понимать:

- закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений;
- основные виды и жанры искусства;
- особенности языка различных видов искусства;
- основные художественные стили XX в. и их характерные особенности (постимпрессионизм, символизм, модерн, модернизм, постмодернизм);
- основные доминанты в развитии искусства XX в. в Западной Европе, Северной Америке и России;
- знать основные шедевры искусства, время и место их возникновения, автора, характерные особенности;
- основные музеи мира, своего народа и края, где хранятся памятники искусства и культуры XX в.

УУД

- умение систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- умение выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов);
- овладение навыками грамотной и осмысленной письменной и устной речи;
- овладение навыками проектной деятельности;
- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Личностные результаты

- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,
- способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;
- способность к эстетическому, эмоционально-ценностному видению окружающего мира;
- потребность в общении с художественными произведениями.

5. Календарно-тематическое планирование

№пп	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока	Домашние задания	корректировка
1	Сентябрь 4.09-9.09		Художественная культура Ренессанса. Культура Ренессанса	§1	
2	11.09-16.09		Флоренция – колыбель итальянского Возрождения	§2	
3	18.09-23.09		Мастера Проторенессанса – Джотто и Мазаччо	§2	
4	25.09-30.09		Золотой век Возрождения: Леонардо	§3	
5	Октябрь 02.10-07.10		Золотой век Возрождения: Рафаэль	§3	
6	09.10-14.10		Золотой век Возрождения: Микеланджело	§4	
7	16.10-21.10		Архитектурный облик Венеции	§5	
8	23.10-28.10		Мастера венецианской школы: Джорджоне и Тициан	§5	
9	Ноябрь 08.11-11.11		Северное Возрождение: Дюрер и Брейгель	§6,7	

10	13.11-18.11		Северное Возрождение: Кранах и Босх	§6	
11	20.11-25.11		Художественная культура Нового времени. Стилиевое многообразие искусства 17 – 18 веков	Вопросы по презентации	
12	27.11-02.12		Шедевры итальянского барокко	§10	
13	Декабрь 28.11-02.12		Московское и петербургское барокко	§11	
14	04.12-09.12		Живопись барокко: Рубенс	§12	
15	11.12-16.12		Характерные черты архитектуры классицизма	§14	
16	18.12-23.12		Прогулка по Версалю	§14	
17	Январь 11.01-13.01		Шедевры классицизма в архитектуре Москвы и Петербурга	§18	
18	15.01-20.01		Изобразительное искусство классицизма: Пуссен, Лоррен, Давид	§19	
19	22.01-27.01		Реалистическая живопись Голландии: Рембрандт	§12	
20	Февраль 29.01-03.02		Русский портрет 18 века	Вопросы по презентации	
21	05.02-10.02		Музыкальная культура барокко и классицизма	§13,16	
22	12.02-17.02		Романтизм как художественный стиль 18 – начала 19 веков	§21,22	
23	19.02-24.02		Изобразительное искусство реализма	§23	
24	Март 26.02-03.03		Живописцы России 1 пол.19 в.	§19	
25	05.03-10.03		Русские художники- передвижники	§23	
26	12.03-17.03		Основные направления русской музыки 19 в.	§24	
27	19.03-24.03		Импрессионисты: «Живописцы счастья»	§26	
28	Апрель 02.04-07.04		Художественная культура XX века. Искусство символизма	§27	
29	09.04-14.04		Искусство модерна	§28	
30	16.04-21.04		Модернизм в живописи	§30	
31	23.04-28.04		От модерна до конструктивизма	§28,31	
32	Май 30.04-05.05		Синтез в искусстве XX века. Кинематограф	§32,33	
33	07.05-12.05		Стилистическая разнородность музыки XX века.	§34	

34	14.05-25.05		Обобщающее повторение		
----	-------------	--	-----------------------	--	--

6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)

1. Презентации из личного архива
2. Фильмы о художниках
3. Императорский Эрмитаж (2 СД)

7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися

Отметка «5» ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

Отметка «1» ставится, если материал не усвоен полностью, ответ по существу отсутствует.

9. Список литературы

Учебник

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений (базовый уровень).- М.; изд. Центр «Академия», 2014

Рекомендуемая литература для учащихся

1. История русской культуры: учеб. пособие для учащихся 10-11 классов общеобразоват. учреждений: в 2-х частях. Ч.1 – М.: ООО «ГИД «Русское слово – РС», 2006
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2001
3. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб: Издательство «Лань», 2001

Рекомендуемая литература для учителя

1. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002
2. Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа, 2007
3. Мировая художественная культура. 10-11 классы: уроки учительского мастерства/авт.-сост. Н.А.Леухина. – Волгоград: Учитель, 2008.
4. Мировая художественная культура: конспекты уроков по темам «Искусство эпохи Ренессанса», «Значение времени в концепции живописи (от Древнего Египта до XX века)»/сост. И.А.Лескова, - Волгоград: Учитель, 2007.