

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

<p>Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229 <i>Афанасьева - В.В. Балашкина</i></p>	<p>Принято Протокол педагогического совета от <u>28.06.17</u> № <u>11</u></p>
	<p>Утверждено Директор ГБОУ средней школы №229 <i>Петрова Н.А.</i> Приказ от <u>28.06.17</u> № <u>168</u></p>



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО
литературе
10 а класс
на 2017-2018 учебный год**

Составила учитель высшей
квалификационной категории
Кириллова Наталья Викторовна

Санкт-Петербург
2017

Содержание

- 1. Паспорт рабочей программы**
- 2. Пояснительная записка**
- 3. Содержание учебного курса**
- 4. Планируемые результаты**
- 5. Календарно-тематическое планирование**
- 6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)**
- 7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ**
- 8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися**
- 9. Список литературы**

1. Паспорт рабочей программы

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений
Статус программы	Рабочая программа учебного курса
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;	Рабочая программа составлена на основе Программы по литературе для 5-11 классов под редакцией В.Я.Коровиной. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы (базовый уровень) 10-11 классы (Профильный уровень) М., «Просвещение», 2008
Категория обучающихся	Учащиеся 10а класса ГБОУ средней школы №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Сроки освоения программы	1 год
Объём учебного времени	136 часов
Форма обучения	очная
Режим занятий	4 часа в неделю

2. Пояснительная записка

Особенности класса:

Коллектив класса работоспособный. Уровень техники чтения соответствует норме. Имеется часть учащихся, не проявляющих интерес к чтению художественной литературы, поэтому одна из задач – заинтересовать этих ребят путём дискуссий с учётом современного взгляда на классические произведения. В целом дети владеют содержанием программных произведений. В классе есть группа творческих детей, принимающих активное участие в конкурсах, предметных олимпиадах. Учащиеся аргументированно отстаивают свою точку зрения; с интересом относятся к проблемным заданиям по предмету.

Трудности испытывают при анализе эпизода, при привлечении литературного текста для аргументации; при логической последовательности и речевом оформлении творческих работ.

Цель:

изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи: Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей

Основные формы:

- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;

- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения остальных участников
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- защита проектов.

Основные технологии:

Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.

Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно однородные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей. Технология индивидуализации обучения Информационно-коммуникационные технологии

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах, группах постоянного и сменного состава)

Методы обучения:

- составление плана текста;
- пересказ текста по плану;
- пересказ текста с использованием цитат;
- переложение текста;
- сообщение;
- составление тезисов;
- объяснительно-иллюстративный
- проблемное изложение
- частично-поисковый
- исследовательский

3. Содержание учебного курса

Название темы:

Изучение литературы первой и второй половины XIX в

Необходимое количество часов для ее изучения: 140

Содержание учебной темы, т. е. основные изучаемые вопросы:

Традиции и новаторство в литературе XIX в. Романтизм и реализм. Пореформенные события XIX века и их отражение в русской литературе. Обретение мировой известности и признания Поиск пути развития России. Человек и эпоха.

Литература первой половины XIX века (2 часа)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Художественные открытия русских писателей-классиков.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе 19 века. Их развитие и взаимодействие.

А. С. Пушкин (14 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Роман «Евгений Онегин» История романа. Жанр: роман в стихах. Пушкинская Эпоха в романе. Автор в системе художественных образов романа. Лирические отступления. Роман как «энциклопедия русской жизни». «Онегинская строфа».

Р.Р. Классное сочинение

М. Ю. Лермонтов (11 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Необычность композиции романа. Сюжет и фабула произведения. Трагедия Печорина. Нравственные проблемы. Психологизм в первом психологическом романе русской литературы.

Теория. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Фабула и сюжет.

Р. Р. Классное сочинение

Н. В. Гоголь (11 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород».

«Петербургские повести». «Невский проспект», «Портрет» Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Драматургия Гоголя. Комедия «Женитьба», «Ревизор»- художественно- философский смысл.

Критика. В.В Набоков «Гоголь».

Поэма «Мертвые души». История создания. Идеальный замысел и композиция поэмы. Сюжет и лирические отступления. Особая роль образа Чичикова в поэме: Чичиков как новый герой эпохи. Обобщающее значение образов поэмы, приемы их сатирической обрисовки. Портрет, интерьер, пейзаж, диалог. Пафос лирических отступлений. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла.

Теория. Образ автора на страницах повести.

Домашнее сочинение по творчеству Н.В. Гоголя

Литература второй половины

XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века (2 часа)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

И. А. Гончаров (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Критика.Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов»; А.В.Дружинин. «Обломов»,роман Гончарова».

Теория. Нарцательные образы- герои художественных произведений.

А. Н. Островский (8 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского «Бесприданница»

А.А.Григорьев «После «Грозы» Островского.

Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

И. С. Тургенев (12 часов)

Жизнь и творчество.

«Записки охотника». Значение названия. Герои и их судьбы. Женские образы.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в системе действующих лиц. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Классное сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Теория. Философские позиции героев романа и автора. Социально- историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Ф. И. Тютчев (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и "поединок роковой". Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А. А. Фет (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

Теория. Теория «чистого искусства».

Н. А. Некрасов (9 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Идейная позиция автора. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория. Народность творчества.

А. К. Толстой (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Теория. Влияние фольклора на лирику 19 века.

Н. С. Лесков (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

Повести «Леди Макбет Мценского уезда»; рассказ «Тупейный художник!»

Теория. Сказ в творчестве Лескова.

М. Е. Салтыков-Щедрин (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм.

«Сказки для детей изрядного возраста». Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении.

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Ф. М. Достоевский (14 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и

проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Домашнее сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Теория. Полифония романов Достоевского.

Романы «Бедные люди», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы» - обзор.

Л. Н. Толстой (21 час)

Жизнь и творчество.

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя-просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

Роман «Анна Каренина»-мысль семейная в романе

А. П. Чехов (8 часов)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Черный монах», «Душечка». (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином»

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Образ сада. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Классное сочинение по творчеству А П Чехова

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины

XIX века (2 часа)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан

Краткие сведения о жизни и творчестве. «Ожерелье». Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен

Краткие сведения о жизни и творчестве. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства права женщины. Концепция человека в европейской литературе 19 века.

4. Планируемые результаты

Примерная программа предусматривает **формирование у учащихся общеучебных умений** и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности

и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Литература первой половины XIX века (2 часа)

Предметные результаты

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

А. С. Пушкин (14 часов)

Предметные результаты

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;

М. Ю. Лермонтов (11 часов)

Предметные результаты

Понимание образной природы словесного искусства;

Знание содержания изученных литературных произведений;

- знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;

Н. В. Гоголь (11 часов)

Предметные результаты

Знание содержания изученных литературных произведений;

- знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

И. А. Гончаров (5 часов)

Предметные результаты

-Знание содержания изученных литературных произведений;

- знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

-владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

-знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основных теоретико-литературных понятий.

-умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

А. Н. Островский (8 часов)

Предметные результаты

Знание содержания изученных литературных произведений;

- знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

-формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка,

-понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

-формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;

И. С. Тургенев (12 часов)

Предметные результаты

Знание содержания изученных литературных произведений;

- знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием

образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по

прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические

высказывания разного типа, вести диалог

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой

изученных произведений; классные и домашние творческие работы

Ф. И. Тютчев (3 часа)

А. А. Фет (2 часа)

А. К. Толстой (1 час)

Предметные результаты

Умение определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;

Н. А. Некрасов (9 часов)

Предметные результаты

Знание содержания изученных литературных произведений;

- знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и

адекватное восприятие;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

Н. С. Лесков (4 часа)

Предметные результаты

Знание содержания изученных литературных произведений;

- знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

-умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя

сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос,

система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства

языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения,

объяснять его связь с проблематикой произведения; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

М. Е. Салтыков-Щедрин (5 часов)

Предметные результаты

Знание содержания изученных литературных произведений;
- знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения
формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

Л. Н. Толстой (21 час)

Предметные результаты

Знание содержания изученных литературных произведений;
- знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения
- умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы

Ф.М.Достоевский (14 часов)

Предметные результаты

Знание содержания изученных литературных произведений;
- знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения
- умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Л. Н. Толстой (21 час)

Предметные результаты

Знание содержания изученных литературных произведений;
- знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения
- умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос,

система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
 приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,
 написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы

А. П. Чехов (8 часов)

Предметные результаты

Знание содержания изученных литературных произведений;

- знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

- умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (2 часа)

Предметные результаты

Знание содержания изученных литературных произведений;

- знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

4. Календарно-тематическое планирование

№пп	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока	Домашние задания	корректировка
1.	с 04.09		Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	С.8-27 подг. разв. ответ, заполнить таблицу: «Характерные черты русской литературы XIX века»	
2.			Россия первой половины XIX в.	Стр.28-34.	

			Литературные направления, формирование реализма. Демократизация русской литературы.	В1,3 Задания по вариантам: сообщение о жизни и тв-ве А. С. Пушкина	
3.			А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики. Историческая концепция пушкинского творчества.	Чтение, анализ цикла «Подражания Корану», 1 стих. учить наизусть по выбору	
4.	по 09.09		Романтическая лирика А.С. Пушкина. «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление	Инд. задание (сообщение). «Погасло дневное светило», «Элегия» наизусть стих-е.	
5.	с 11.09		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. <i>«Поэт», «Поэту», «Пророк», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»</i>	Подготовить индивид. сообщение на тему «Пушкин и декабристы». Наизусть стих-е по выбору	
6.			Эволюция темы свободы в лирике Пушкина <i>«Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».</i>	Наизусть стихотворения по выбору уч-ся	
7.			Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти.	Прочитать поэму «Медный всадник», ответить на вопрос: «Какое развитие нашла в поэме тема «маленького человека»?»	
8.	по 16.09		Петербургская повесть А. С. Пушкина <i>«Медный всадник».</i> Человек и история в поэме. Тема «маленького человека»	«Медный всадник» чтение, ответы на вопрос «Каков образ Петра 1 в поэме?»	
9.	с 18.09		Образ Петра как преобразователя в поэме <i>«Медный всадник».</i> Социально-философские проблемы в поэме	С.47-59, с.68, в5	
10.			Р.Р. Классное сочинение по творчеству А С Пушкина.	Выразительно читать стихотворения «Нищий», «Молитва»	

11.			Р.Р. Класное сочинение по творчеству А С Пушкина.		
12.	по 23.09		.М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество(с обобщением ранее изученного) Основные темы и мотивы лирики.	С.72-75 Наизусть стихотв. по выбору, индивид. сообщение	
13.	с 25.09		Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва»	« Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Чтение наизусть отдельных стихотворений	
14.			Тема жизни и смерти в лирике /М.Ю.Лермонтова.Анализ стих. « Валерик , « Сон », « Завещание ».	Чтение наизусть отдельных стихотворений	
15.			Философские мотивы лирики Лермонтова.»Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.		
16.	по 30.09		Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	С84-86	
17.	с 02.10		Тема Родины в творчестве поэта. « Дума », « Родина » анализ стихотворений	С.82-83 Читать поэмы «Демон», «Маскарад». Стр.291- 296	
18.			Поэма « Демон »; <i>замысел, особенности сюжета и композиции</i>	Чтение поэмы	
19.			Образ Демона в творчестве М.Ю. Лермонтова.	Эссе «О чем поэт хотел сказать поэмой «Демон»	
20.	по 07.10		«Герой своего времени» (XIXвек- эволюция героя»)	Монологический ответ по тетради	
21.	с 09.10		Р.Р. контрольная работа по творчеству М.Ю Лермонтова.	Подготовить рассказ о жизни и творчестве Н.В. Гоголя.	
22.			Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. (с обобщением ранее изученного)	Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект». индив. задания	

23.			« <i>Петербургские повести</i> » Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека». Образ Петербурга..	Стр. 108, в. 1	
24.	по 14.10		« <i>Невский проспект</i> ». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Образ Петербурга как мифический образ бездушного и обманного города.	Стр. 109, в. 7	
25.	с 16.10		Правда и ложь, реальность и фантастика в повести « <i>Невский проспект</i> ». Обучение анализу эпизода.	Читать повесть « <i>Портрет</i> ». Ответ на вопросы в тетради	
26.			Вн. чт. Н. В. Гоголь. « <i>Портрет</i> ». Место повести в сборнике « <i>Петербургские повести</i> »	Стр. 227- 232	
27.			Письменная работа по творчеству Н.В.Гоголя.		
28.	по 21.10		Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы. Мировое значение русской классической литературы.	Знать конспект, выполненный в классе	
29.	с 23.10		И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа « <i>Обломов</i> » в трилогии. Социальная и нравственная проблематика.	С.167-181 С.199, в.1-4	
30.			Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.. Смысл его жизни и смерти.	С. 181-186 С.200, в.8	
31.			Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	с.187-190	
32.	по 28.10		« <i>Обломов</i> » как роман о любви Тест по творчеству И. А. Гончарова	Работа с текстом, письм. ответ на вопрос в рабочей тетради	
33.	с 08.11		«Обломовщина» как общественное явление. Роман « <i>Обломов</i> » в зеркале критики	С.190-194 С.200 в.8	
34.			А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	С.201-208 знать текст драмы « <i>Гроза</i> »	

35.			Драма <i>«Гроза»</i> . История создания, систематизация образов, приемы раскрытия характеров героев .	С.212-215 работа с текстом	
36.	по 11.11		Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Смысл названия.		
37.	с 13.11		Город Калинов и его обитатели. Нравственное ценное и косное в патриархальном быту России.	С.217-220	
38.			Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы.	С.224-230 конспект	
39.			Споры критики вокруг драмы <i>«Гроза»</i> Домашнее сочинение по драме А.Н.Островского <i>«Гроза»</i>	Знать текст пьесы <i>«Бесприданница»</i> А.Н. Островского	
40.	по 18.11		Вн.чт. А.Н. Островский. Пьеса <i>«Бесприданница»</i> . Обзор содержания, история создания, конфликт	задание по тетради	
41.	с 20.11		И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Записки охотника»</i> - и их место в русской литературе.	Прочитать рассказы из цикла <i>«Записки охотника»</i> . Закончить работу по таблице	
42.			Тургенев - создатель русского романа, история создания романа <i>«Отцы и дети»</i>	С.21-24 с.45в.4,5	
43.			Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	С.24-31 подготовиться к анализу главных героев подобрать мат-л из текста	
44.	по 25.11		<i>«Отцы»</i> и <i>«дети»</i> в романе <i>«Отцы и дети»</i> . Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.	Стр. 31-37 Гл. 10 Анализ идеологического конфликта в романе	
45.	с 27.11		Сторонники и противники Базарова	Стр. 24-31 составить таблицу	
46.			Любовь в романе <i>«Отцы и дети»</i> .	С.37-49 Гл. 13- 19, 25-27	
47.			Анализ эпизода <i>«Смерть Базарова»</i>	стр88-89 конспект критической статьи (<i>«Базаров»</i> Д. И. Писарева).	

48.	по 02.12		Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Критика о романе. Тест.	Подг. к классному сочинению по роману И С Тургенева «Отцы и дети»	
49.	с 04.12		Р.Р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»		
50.			Р.Р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»		
51.			Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	С.129,134-137 наизусть стихотворение по выбору	
52.	по 09.12		Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве..	«Эти бедные селенья», «Нам не дано предугадать» «Умом Россию не понять»- наизусть по выбору	
53.	с 11.12		Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	Наизусть «О,как убийственно мы любим»,«К. Б.» («Я встретил вас»)	
54.			А.А.Фет Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	Стих. наизусть по выбору. Письм. анализ стихотворения	
55.			Любовная лирика А.Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.	«Шепот, робкое дыханье..», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице»	
56.	по 16.12		Сопоставительный анализ стихов Ф.Тютчева и А.Фета. Особенности поэтического стиля	Письменная работа	
57.	с 18.12		А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого.	Наизусть по выбору стих «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	
58.			Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта.	С179-191	

59.			Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта	читать и анализировать поэтические тексты	
60.	по 23.12		Героическое и жертвенное в образе разночинца-наролюбца.	Стр.197-202 читать и анализировать поэтические тексты	
61.	с 25.12		Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.		
62.			Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики <i>«Мы с тобой бестолковые люди»</i> , <i>«Элегия»</i> .	Наизусть стихотворение по выбору	
63.			Замысел поэмы <i>«Кому на Руси жить хорошо»</i> , история создания и композиция поэмы. Анализ <i>«Пролога»</i> , глав <i>«Поп»</i> , <i>«Сельская ярмонка»</i> .	Стр.202-204 , читать главы <i>«Поп»</i> , <i>«Сельская ярмонка»</i>	
64.	по 27.12		Образы крестьян и помещиков в поэме.	Стр. 207-210	
65.	с 11.01		Образы народных заступников в поэме <i>«Кому на Руси жить хорошо»</i>	Выписать поговорки, загадки, песни, пословицы, встречающиеся на стр. поэмы	
66.			Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.	Подготовить сообщение об особенностях поэтического языка поэмы	
67.			Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	Стр. 49-56	
68.	по 13.01		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского		
69.	с 15.01		<i>«Преступление и наказание»</i> — первый идеологический роман. Творческая история романа.	Стр. 203-204 Сообщение <i>«В Петербурге Достоевского»</i>	
70.			Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.	Ч. 3 гл. 5- прочитать статью Раскольникова о преступлении; встреча Раскольникова с	

				Сонечкой-ч.5 гл.4	
71.			Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	Ответы на ? в тетради, сжатый пересказ ч.1 гл. 6- 7	
72.	по 20.01		Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма.	Письменный ответ в тетради	
73.	с 22.01		«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Пересказ эпизодов о Лужине (ч.1гл.3, ч.2 гл.5, ч.4 гл.2-3, ч.5 гл.1,3). О Свидригайлове (ч.1 гл.3.ч.4 гл.1,2)	
74.			«Двойники» Раскольникова Исповедальное начало как способ самораскрытия души.	Пересказ и анализ эпизодов ч.4 гл.4- первое посещение Раскольникова Сони, ч.5 гл.4- второй визит, ч.1 гл.2- жизнь семьи Мармеладовых	
75.			Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	Стр. 73-79	
76.	по 27.01		Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.	Подготовка к сочинению: выбор темы, план, рабочие материалы	
77.	с 29.01		Оценка романа в статье Н.Н. Страхова «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению.		
78.			Роман «Идиот». История замысла и образа князя-Христа.		
79.			«Бесы» как роман-хроника и роман-памфлет.		
80.	по 03.02		Роман « <i>Подросток</i> » и традиция «романа воспитания».	Стр. 217-226	

81.	с 05.02		Роман <i>«Братья Карамазовы»</i> как итог творчества писателя.	Домашнее сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	
82.			Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок.	Стр. 141-157	
83.			Сказки «для взрослых» Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	Стр. 151-157	
84.	по 10.02		Сказки «для взрослых» Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	Прочитать 3-4 сказки, под готовить отзыв по плану в рабочей тетради	
85.	с 12.02		<i>«История одного города»</i> — ключевое художественное произведение писателя.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Л.Н. Толстого	
86.			Лев Николаевич Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	Стр. 79-96, краткий пересказ	
87.			Начало творческого пути. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Льва Толстого.	Чтение «Севастопольских рассказов»	
88.	по 17.02		Правда о войне в «Севастопольских рассказах»		
89.	с 19.02		История создания романа <i>«Война и мир»</i> Особенности жанра. Образ автора в романе.	Анализ эпизода «Вечер в салоне А. П. Шерер» том 1, ч.1. гл. 1- 6, 12- 13, 18- 25	
90.			Духовные искания Андрея Болконского.	Стр. 107-113 том 2 ч. 1- 3	
91.			Духовные искания Пьера Безухова.	Стр. 113-118 том 2 ч. 1- 3	
92.	по 24.02		Женские образы в романе «Война и мир». Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен.	Стр. 118-128 Гл. 7- 11- сцены именин, 12- 13- сцены болезни графа, 14- 17- у Ростовых, 18- 21- смерть Безухова	

93.	с 26.02		Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.	Том 2 ч. 4- 5 задание по группам	
94.			Тема народа в романе «Война и мир». Соединение народа с просвещенным дворянством. «Мысль народная» в романе.	Том 4. Задания по группам	
95.			Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий	Том 4. Партизанская война и изменения, которые произошли с героями; индивид зад.	
96.	по 03.03		Философский смысл образа Платона Каратаева.	Том 4. Кутузов и Наполеон в романе-сравнительная характеристика. Индивид. задания	
97.	с 05.03		Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, Сопоставительный анализ образов.	Стр. 123-129	
98.			Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».	Том4 ч. 3- 4 образ Тихона Щербатого, на батарее Тушина; образ Тимохина	
99.			Проблема истинного и ложного патриотизма.	Монолог.ответ	
100.	по 10.03		Р.Р. Анализ одного из эпизодов романа «Война и мир»		
101.	с 12.03		Философия истории в романе. «Дубина народной войны»	Подготовиться к классному сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	
102.			Художественные особенности романа «Война и мир». Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».		
103.			Р.Р. Классное сочинение по роману Толстого «Война и мир».		
104.	по		Р.Р. Классное сочинение по роману Толстого «Война и		

	17.03		мир».		
105.	с 19.03		Анализ работ. Работа над ошибками.		
106.			Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого.		
107.			Внеклассное чтение. Жизнь и творчество Л Н Толстого после написания романа «Война и мир». Роман <i>«Анна Каренина»</i> (обзор: сюжет, главные герои, проблематика.)	Обзор романа «Анна Каренина»	
108.	по 23.03		Вн.чт. Л.Н. Толстой. Обзор романа «Воскресение» и повести «Хаджи-Мурат»		
109.	с 02.04		Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы».	Чтение повести «Очарованный странник»	
110.			Повесть <i>«Очарованный странник»</i> и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести.	Знать текст повести «Леди Макбет...», задание по группам	
111.			<i>«Леди Макбет Мценского уезда»</i> . Грешники и праведники Лескова.	Прочитать рассказ <i>«Тупейный художник»</i> - отзыв о рассказе письменно	
112.	по 07.04		«Две Катерины» (По пьесе А.Н.Островского «Гроза» и рассказу Н.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	Сопоставительный анализ образов	
113.	с 09.04		Рассказ «Тупейный художник». Самобытные характера и необычная судьба.	А.П. Чехов сообщение о жизни и творчестве	
114.			Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов.	Стр. 219-241	
115.			Проблематика и поэтика рассказов 90-х. Анализ рассказов «Палата №6», «Студент»	Знать содержание рассказов: «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах», «Душечка»	

116.	по 14.04		Проблемы рассказов А.Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»		
117.	с 16.04		А.П.Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	С.260,в.8	
118.			Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	Письм.ответ на ? в тетради	
119.			Особенности драматургии А.П. Чехова.	конспект	
120.	по 21.04		«Вишневый сад» История создания, жанр система образов.	241-243	
121.	с 23.04		Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.	Стр. 256-263	
122.			Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов, комических персонажей.	240-254 вопр. 19 письменно	
123.			Своеобразие чеховского стиля. Значение художественного наследия А.П. Чехова для русской и мировой литературы. Тест	Знать содержание рассказа «Ожерелье» Ги де Мопассана	
124.	по 28.04		Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века Ги де Мопассан «Ожерелье» . Особенности жанра		
125.	с 30.04		Генрик Ибсен «Кукольный дом» . Проблема социального неравенства права женщины. Концепция человека в европейской литературе 19 века.	Письм. ответы на ?? в тетради	
126.			Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века.		
127.			Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века.		
128.	по		Обзор зарубежной литературы	Отзыв об одном	

	05.05			из произведений зарубежной литературы	
129.	с 07.05		Итоговое сочинение		
130.			Итоговое сочинение		
131.			Итоговое сочинение		
132.	по 12.05		Итоговое сочинение		
133.	с 14.05		Резервный урок		
134.			Резервный урок		
135.			Резервный урок		
136.	по 25.05		Резервный урок		
Итого	136 часов				

5. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)

Мультимедийные пособия.

Уроки литературы в 10-11 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

6. Требования к уровню подготовки обучающихся (по годам обучения)

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
- 2) участия в диалоге или дискуссии;
- 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

Классное сочинение	4
Домашнее сочинение	3
Тест	6

Тесты по творчеству М Ю Лермонтова, И А Гончарова, А Н Некрасова, . И В Золотарева, Т И Михайлова Литература. 10 класс. Поурочные разработки по русской литературе.

Приложение стр320- 332 Москва «ВАКО», 2005 1 часть

Тесты по творчеству Ф И Тютчева, Л Н Толстого. А П Чехова И В Золотарева, Т И Михайлова Литература. 10 класс. Поурочные разработки по русской литературе.

Приложение стр401- 414 Москва «ВАКО», 2005 2 часть

Технологии, используемые в образовательном процессе

8.Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися и сформированности УУД

Формы контроля:

- 1) устный контроль:
 - индивидуальный опрос;
 - фронтальный опрос;
 - чтение наизусть
 - пересказ (подробный, сжатый, выборочный)
- 2) письменный контроль:
 - самостоятельная работа;
 - классное сочинение
 - домашнее сочинение;
 - тест
 - письменный ответ на вопрос

КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Отметка «1»

Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за

рассредоточенный по времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка письменных работ

Оценка сочинений

Примерный объем текста сочинений

класс	Объем текста для
	классного сочинения
10	3,5 – 4 страницы

С помощью сочинений учащийся должен показать следующие навыки:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. В работе, проверяющей знания учащихся по литературе первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>

	содержании и 1—2 речевых недочета.	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и 4 пунктуационных ошибок, или 5 грамматических ошибок</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 6 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>более 5 орфографических или более 10 пунктуационных ошибок, а также более грамматических ошибок.</p>
«1»	Сочинение отсутствует	

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке

грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

9.Список литературы

Учебники и учебные пособия

Изучение «Литературы» в 10 классе осуществляется по учебникам, рекомендованным Министерством образования РФ. В 2009-2010 учебном году используются учебники, входящие в региональный перечень учебников для общеобразовательных школ, утвержденных приказом комитета образования №24 от 31 марта 2006 года.

Учебник: Лебедев Ю В. Литература XIX века. 10 класс. В 2ч. – М.: Просвещение, 2002

Завершенная линия. Соответствует федеральному компоненту стандарта 2004.

Базовый уровень.

Лебедев Ю. В. Романова А. Н. Литература. 10 класс. Программа общеобразовательных учреждений, «Просвещение», 2011

Дидактические материалы по литературе . К учебнику «Русская литература 19 века. В 2 частях. 10 класс» М., Издательство «Экзамен», 2007 год.

Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс Москва «ВАКО» 2005

Аркин И.И Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика Просвещение,, 2009?

Зинин С.А. ЕГЭ 2013, Литература, Самое полное издание типовых вариантов заданий ФИПИ 2013?