

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229 <i>Зам. В.Р. Бахарева</i>	Принято Протокол педагогического совета от <u>28.06.17</u> № <u>11</u>
	Утверждено Директор ГБОУ средней школы №229 <i>Петрова Н.А.</i> Приказ от <u>28.06.17</u> № <u>168</u>



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО
Мировой художественной культуре
10 А класс
на 2017-2018 учебный год

Составил(а) учитель
Вершинина Екатерина Юрьевна

Санкт-Петербург
2017

Содержание

1. Паспорт рабочей программы
2. Пояснительная записка
3. Содержание учебного курса
4. Планируемые результаты
5. Календарно-тематическое планирование
6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)
7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ
8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися
9. Список литературы

1. Паспорт рабочей программы

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений
Статус программы	Рабочая программа учебного курса
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): программа для 10—11 классов. — М.: Издательский центр «Академия», 2014
Категория обучающихся	Учащиеся 10 А класса ГБОУ средней школы №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Сроки освоения программы	1 год
Объем учебного времени	34 часа
Форма обучения	очная
Режим занятий	1 час в неделю

2. Пояснительная записка

Особенности класса:

10 класс представляет собой старшее звено школы, нацеленное на поступление в ВУЗы. В этом возрасте учащиеся сформировались как личность, они стараются определить свой дальнейший жизненный путь. Процесс познания становится более осмысленным. Большинство умеют выстраивать межличностное взаимоотношение, адекватно реагируют на объективную ситуацию.

Цель:

- создание целостного представления о мировой художественной культуре как системе общечеловеческих ценностей;

- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах.

Задачи:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Основные формы:

Урок изучения нового материала; лекция; практическое занятие; самостоятельная аудиторная работа; учебная экскурсия; защита проекта.

Основные технологии:

Объяснительно-иллюстративное обучение

Проблемное обучение.

Развивающее обучение.

Дифференцированное обучение.

Бригадно-лабораторное обучение.

Учебные обучающие игры.

Коллективный способ обучения (коллективно-творческая деятельность)

Методы обучения:

Объяснение.

Демонстрация фильмов.

Использование СМИ.

Видеозаписи передач.

Прослушивание учебной экскурсии.

Сообщения учащихся.

Работа со справочной литературой

3. Содержание учебного курса

Название темы (раздела) – Мировая художественная культура. От истоков до XVII века – 34 часа.

Содержание учебной темы: Искусство первобытного мира; Искусство Древнего мира: искусство Древнего Востока, искусство Античного мира; византийская культура и искусство; культура и искусство Древней Руси; культура и искусство европейского и восточного средневековья.

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Искусство первобытного мира: отражение представлений о мире и жизни в мифах; миф как факт мироощущения; наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко; мегалиты.

Искусство Древнего Египта: пирамиды в Гизе; наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра; храм Амона-Ра в Карнаке; роль магии в заупокойном культе; канон изображения фигуры на плоскости.

Искусство Месопотамии: Месопотамский зиккурат — жилище бога. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

Искусство доколумбовой Америки.

Искусство Античности: Крито-микенская культура. Искусство Древней Греции (Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Скульптура Древней Греции Синтез восточных и античных традиций в эллинизме).

Искусство Древнего Рима. Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Античный театр.

Раздел 2. Художественная культура Средних веков.

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Искусство Византии: центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Византийский стиль в иконописи

Искусство Древней Руси: соборы Св. Софии в Киеве и Новгороде. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине.

Архитектура Московского княжества. Шатровый храм как образный синтез храма-кирория и ренессансных архитектурных элементов. Творчество Ф.Грека, Дионисия, А.Рублева.

Романская архитектура Западной Европы. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Готический храм — образ мира.

Художественная культура Дальнего и Ближнего востока в Средние века (Китай, Индия, Япония, культура ислама).

4. Планируемые результаты

Тема «Искусство Древнего мира».

Предметные результаты

Знать / понимать:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- особенности языка различных видов искусства;
- основные виды и жанры искусства Древнего мира;
- эстетические идеалы народов Древнего мира;
- основные доминанты в развитии искусства в эпоху Древнего мира;
- определять особенности стилей искусства;
- знать основные шедевры искусства народов Древнего мира, время и место их возникновения, характерные особенности;
- основные музеи мира, своего народа и края, где хранятся памятники искусства и культуры Древнего мира.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации об искусстве;
- выполнять учебные и творческие задания, анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- дать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и народов;
- объяснять непреходящую роль классики как духовного ориентира развития современного человека.

УУД

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- умение оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- умение осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа;
- умение использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- умение владеть основными формами публичных выступлений.

Личностные результаты

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к классическим произведениям искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность;
- уважение к истории культуры своего Отечества, мировому культурному наследию;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

Тема «Художественная культура Средних веков».

Предметные результаты

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- особенности языка различных видов искусства;
- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- эстетические идеалы эпохи Средневековья (культура Западной Европы, культура Руси, культура Востока);
- основные доминанты в развитии искусства в период Средневековья;
- изученные направления и стили искусства Западной Европы и России;
- знать основные шедевры искусства эпохи Средневековья, время и место их возникновения, по возможности автора, характерные особенности;
- основные музеи мира, своего народа и края, где хранятся памятники искусства и культуры эпохи Средневековья.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации об искусстве;
- выполнять учебные и творческие задания, анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- дать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и народов;
- объяснять непреходящую роль классики как духовного ориентира развития современного человека.

УУД

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- умение оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- умение осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа;
- умение использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- умение владеть основными формами публичных выступлений;
- умение корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Личностные результаты

- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,
- способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;
- способность к эстетическому, эмоционально-ценностному видению окружающего мира;
- потребность в общении с художественными произведениями.

5. Календарно-тематическое планирование

№п/п	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока	Домашнее задание	корректировка
1	Сентябрь 4.09-9.09		Искусство Древнего мира Первые художники Земли	§3	
2	11.09-16.09		Пирамиды первых фараонов	§5	
3	18.09-23.09		Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства	§5	
4	25.09-30.09		Скульптурные памятники и изобразительное искусство Египта	§6	
5	Октябрь 02.10-07.10		Сокровища гробницы Тутанхамона	Вопросы по презентации	
6	09.10-14.10		Архитектура Междуречья.	§4	
7	16.10-21.10		Изобразительное искусство Междуречья	§4	
8	23.10-28.10		Искусство доколумбовой Америки. Ацтеки	§9	
9	Ноябрь 08.11-11.11		Майя и инки	§9	
10	13.11-18.11		Эгейское искусство. Кносс	§10	
11	20.11-25.11		Золотой век Афин	§11	
12	27.11-02.12		Скульптурные памятники Эллады	§13	
13	Декабрь 28.11-02.12		Архитектура императорского Рима	§15	
14	04.12-09.12		Архитектура императорского Рима	§15	
15	11.12-16.12		Изобразительное искусство Римской империи	§16	
16	18.12-23.12		Рождение античного театра	Вопросы по презентации	
17	Январь 11.01-13.01		Театральное и цирковое искусство Древнего Рима	Вопросы по презентации	
18	15.01-20.01		Художественная культура Средних веков. Византийская архитектура	§18	
19	22.01-27.01		Искусство мозаики	§20	

20	Февраль 29.01-03.02		Искусство иконописи	§21	
21	05.02-10.02		Архитектура Киевской Руси	§19	
22	12.02-17.02		Архитектура Великого Новгорода	§19	
23	19.02-24.02		Архитектура Владимиро-Суздальского княжества	§19	
24	Март 26.02-03.03		Архитектура Московского княжества	§23	
25	05.03-10.03		Мозаики и фрески древней Софии	Вопросы по презентации	
26	12.03-17.03		Творчество Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия	§21, 22,24	
27	19.03-24.03		Романский стиль архитектуры	§25,26	
28	Апрель 02.04-07.04		Секреты готического мастера	§27,28	
29	09.04-14.04		Секреты готического мастера	§27,28	
30	16.04-21.04		Индия – страна чудес.	§7	
31	23.04-28.04		Художественная культура Китая.	§32	
32	Май 30.04-05.05		Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	§33	
33	07.05-12.05		Художественная культура ислама.	§34,35	
34	14.05-25.05		Обобщающее повторение		

6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)

1. CD к учебнику Емохоновой Л.Г. Мировая художественная культура.
2. Презентации.
3. Фильмы о художниках.

7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися и сформированности УУД

- «5»: 1) содержание ответа полностью соответствует теме;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
 - 3) содержание излагается последовательно;
 - 4) ответ отличается богатством словаря;
 - 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- В ответе допускается один недочет.

«4»: 1) содержание текста в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы;
2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4) стиль ответа отличается единством и достаточной выразительностью.
В ответе допускается не более двух недочетов в содержании.

«3»: 1) в ответе допущены существенные отклонения от темы;
2) ответ достоверен в главном, но в нем имеются отдельные фактические неточности;
3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции;
5) стиль ответа не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
В ответе допускается не более четырех недочетов в содержании.

«2»: 1) ответ не соответствует теме;
2) допущено много фактических неточностей;
3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях ответа, отсутствует связь между ними, ответ не соответствует плану;
4) крайне беден словарь;
5) нарушено стилевое единство.
В ответе допускается шесть недочетов в содержании.

Критерии оценки рефератов

1. Плагиат/не плагиат (0 баллов в случае плагиата)
2. Использование аппарата, категорий, логики институциональной экономики (демонстрация приобретенных знаний и умения ими пользоваться)
3. Раскрытие темы
4. Логика рассуждений, обоснованность выводов
5. Самостоятельность анализа (наличие своей логики изложения, собственных примеров и т.п.).

Критерии оценки презентаций

1. Свободность изложения материала (в том числе: рассказ без листка или зачитывание)
2. Раскрытие темы в докладе
3. Логичность изложения
4. Степень владения материалом (в том числе правильность ответов на вопросы)
5. Самостоятельность при рассказе (наличие своей логики изложения и примеров, отличных от изложенных на уроке)

9. Список литературы

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) образование (базовый уровень).- М.: Изд. центр «Академия». – 2012-2014 гг.

Дополнительная литература:

1. Л.Г., Емохонова. Н.Н., Малахова. Мировая художественная культура (базовый уровень): 10 класс: ФГОС: Книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков. М.: Изд-кий центр «Академия». – 2014 гг.
2. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
3. Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. Мастера и шедевры.- М.: Эксмо, 2014
4. Гнедич П. П. Всемирная история искусств. М., 1997
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
6. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира.- М.: «Детская литература, 1986
7. Зотов А. И. Русское искусство с древних времен до начала XX века. М., 1979.
8. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.
9. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
10. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
11. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.
12. История русского искусства. В 3т. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991.
13. История мирового искусства. М., 1998.
14. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла 5-11 классы/ Сост. Арисова И.В.- Волгоград, 2008