

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229  З.О. Иванова	Принято Протокол педагогического совета от 21.06.23 № 1
	Утверждено Директор ГБОУ средней школы №229 Петрова Н.А. Приказ от 21.06.23 № 158 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
10«А» класса
на 2023-2024 учебный год

Составил учитель
Тодоров Юлий Христович

Санкт-Петербург
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание курса**
- 3. Планируемые результаты**
- 4. Тематическое планирование**
- 5. Учебно-методическое обеспечение, электронные образовательные ресурсы**
- 6. Обязательные контрольные работы**
- 7. Критерии и нормы оценивания**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру. В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об

историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 103 часа (3 часа в неделю).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), "Влас"

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». Главы «Опись градоначальникам», «Органчик»

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник»

А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», "Дом с мезонином", "Смерть чиновника"

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?»,
Д. И. Писарева «Базаров».

Литература народов России

Стихотворения Г. Тукая "Родная деревня", "Родной язык"

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века Г. Флобер «Госпожа Бовари»

Зарубежная поэзия второй половины XIX века А. Рембо "Пьяный корабль"

Зарубежная драматургия второй половины XIX века Г. Ибсена «Кукольный дом»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы на уровне среднего общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания федеральной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей,

уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических,

демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии,

дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2. Патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

4. Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. Физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования должны отражать: Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) *общение:*

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) *совместная деятельность:*

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) *самоорганизация:*

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуаций;
самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты

10 класс

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века): пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем на базовом уровне, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы, проекты, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений (до 8 часов в год). Количество резервных часов рассчитывается исходя из общего количества часов, отведённых на год обучения; зависит от уровня сложности содержания инварианта; от выбранного учителем УМК. Последовательность изучения тем в пределах одного класса может варьироваться.

10 КЛАСС (102 ЧАСА)

Всего на чтение, изучение и обсуждение — 74 ч

на развитие речи - 10 ч

на уроки внеклассного чтения - 2 ч

на итоговые контрольные работы - 4 ч

на подготовку и защиту проектов - 4 ч

резервные уроки - 8 ч

№ пп	Тема, раздел курса, примерное количество часов	Предметное содержание (тема урока)	Методы и формы организации обучения	Характеристика деятельности обучающихся
1.	А.Н.Островский (5 ч.)	Введение в курс русской литературы второй половины 19 века. А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». История создания.	Лекция	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
2.		Особенности сюжета и своеобразие конфликта драмы «Гроза».	Беседа	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий
3.		Город Калинов и его обитатели. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту России.	Работа в группах	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.
4.		Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы.	Беседа	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и

				выражать своё отношение к ним
5.		Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	Диспут	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи
6.		Вн. чт. А. Н. Островский. «Бесприданница». Содержание, история создания, конфликт	Аналитическое чтение	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.
7.		РР Классное сочинение по творчеству А. Н. Островского	Сочинение	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.
8.	И. А. Гончаров (5 часов)	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов» Социальная и нравственная проблематика.	Лекция с элементами беседы	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
9.		День Обломова. Сон Обломова как ключ к роману.	Аналитическое чтение	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.
10.		Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера. Смысл его жизни и смерти.	Работа в парах	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования)

				и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
11.		Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	Работа в группах	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
12.		«Обломов» как роман о любви.	опрос	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
13.		РР «Обломовщина» как общественное явление. Роман «Обломов» в зеркале критики. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Обломов»	Лекция с элементами беседы	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.
14.	И.С.Тургенев (7 ч.)	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	Лекция с элементами беседы	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
15.		Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	Беседа	Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
16.		Базаров - герой своего времени.	Работа в	Развёрнуто отвечать на

		Духовный конфликт героя.	группах	вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
17.		«Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями. Сторонники и противники Базарова	Беседа, дискуссия	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
18.		Любовь в романе «Отцы и дети».	Фронтальный опрос	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии.
19.		Женские образы в романе.	Беседа	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.
20.		Анализ эпизода «Смерть Базарова». Идея романа, авторская позиция.	Аналитическое чтение	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием

				теоретико-литературных терминов и понятий.
21.		Р.Р. Споры критиков вокруг романа. Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Обобщение	Характеризовать жанр, тематику, идеи, проблематику, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.
22.		Р.Р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	сочинение	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы
23.	Ф. И. Тютчев (4 часа)	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	Лекция с элементами беседы	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
24.		Человек и природа в лирике Тютчева.	Аналитическое чтение	Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий
25.		Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	Аналитическое чтение	Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных

				терминов и понятий
26.		Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	Беседа	Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств.
27.	Н. А. Некрасов (6 часов)	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Поэтическое творчество как служение народу.	Лекция с элементами беседы	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов
28.		Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики	Аналитическое чтение	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.
29.		Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция. Анализ «Пролога», гл. «Поп», «Сельская ярмонка».	Аналитическое чтение	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
30.		Образы крестьян и помещиков в поэме.	Работа в группах	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учётом

				авторской позиции Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.
31.		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Работа в группах	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
32.		Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.	Урок-обобщение	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
33.	А.А.Фет (3 часа)	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности, судьбы. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	Беседа	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.
34.		Любовная лирика А.Фета.	Аналитическое чтение	Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный

				анализ лирического текста.
35.		Сопоставительный анализ стихов Ф.Тютчева и А.Фета. Особенности поэтического стиля.	Обобщение	Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.
36.		РР Анализ стихотворения А.А.Фета.	Анализ текста	Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
37.		Подготовка к сочинению по поэзии второй половины 19 века.	Беседа	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.
38.		Контрольное сочинение по поэзии второй половины 19 века.	Письменная работа	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы
39.		Резервный урок. А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира.	Лекция с элементами беседы.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.
40.	М. Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика его творчества.	Беседа	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать

				лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы
41.		Своеобразие романа «История одного города». Анализ главы «Опись градоначальникам».	Анализ прозаического текста	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей
42.		Анализ главы «Органчик».	Лекция с элементами беседы	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
43.		Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины 19 века.	Организация проектной деятельности и учащихся	Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
44.		Презентация проектов по литературе второй половины 19 века.	Организация проектной деятельности и учащихся	Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.
45.	Ф.М.Достоевский (11 часов)	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	Лекция с элементами беседы.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием спра-

				вочной литературы и интернет-ресурсов.
46.		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	Беседа	Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).
47.		«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история романа.	Лекция с элементами беседы	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.
48.		Сны Раскольникова. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	Беседа	Характеризовать жанр, тематику, идеи, проблематику, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.
49.		Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Преступление и судьба героя в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.	Анализ текста. Диспут	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
50.		«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Фронтальный опрос	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Соотносить принципы изображения действительности

				в произведении с реалистическим методом.
51.		«Двойники» Раскольников. Исповедальное начало как способ самораскрытия души.	Исследование	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
52.		Значение образа Сони Мармеладовой. Роль эпилога в романе.	Беседа	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним
53.		Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.	Беседа	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.
54.		Оценка романа в статье Н.Н. Страхова. Подготовка к домашнему сочинению.	Урок-обобщение	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.
55.		Вн. чт. Роман «Идиот». История замысла и образа князя-Христа. «Бесы» как роман-памфлет. Роман «Братья Карамазовы» - итог творчества писателя.	Лекция	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
56.		РР Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	Беседа	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.

57.		Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины 19 века.	Организация проектной деятельности и учащихся	Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
58.		Презентация проектов по литературе второй половины 19 века.	Организация проектной деятельности и учащихся	Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.
59.	Л. Н. Толстой (18 часов)	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	Лекция	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.
60.		Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Толстого. Правда о войне	Беседа	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.
61.		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Способы выражения авторской позиции в романе.	Лекция с элементами беседы	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
62.		Духовные искания Андрея Болконского.	Беседа	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.
63.		Духовные искания Пьера Безухова.	Беседа	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с

				использованием теоретико-литературных терминов и понятий
64.		Женские образы в романе «Война и мир».	Исследование	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий
65.		Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.	Исследование	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы
66.		Тема народа в романе. «Мысль народная» в романе.	Беседа, анализ текста	Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.
67.		Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий.	Семинар	Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.
68.		Философский смысл образа Платона Каратаева.	Исследование	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.
69.		Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона	Анализ текста	Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Выявлять особенности системы образов, составлять

				характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.
70.		Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».	Исследование	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий
71.		Р.Р. Анализ одного из эпизодов романа «Война и мир».	Письм. работа	Письменно отвечать на проблемный вопрос
72.		Философия истории в романе. «Дубина народной войны»	Беседа	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий
73.		Художественные особенности романа «Война и мир». Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого.	Анализ текста	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.
74.		Р.Р. Классное сочинение по роману Толстого «Война и мир».	сочинение	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы
75.		Р.Р. Классное сочинение по роману Толстого «Война и мир».	сочинение	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы
76.		Вн.чт. Романы «Анна Каренина», «Воскресение»	Лекция с элементами беседы	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать

				личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы
77.	Н.С.Лесков (3 часа)	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы».	Лекция с элементами беседы	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы
78.		Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести.	Беседа	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним
79.		«Две Катерины» (По пьесе А.Н.Островского «Гроза» и рассказу Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	Дискуссия	Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии.
80.		Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины 19 века.	Беседа	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы
81.		Контрольное сочинение по прозе второй половины 19 века.	Письменная работа	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы
82.	А.П.Чехов (8 часов)	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов начала 80-х и 90-х годов.	Лекция с элементами беседы	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя

83.		Проблематика рассказов А.Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»	Анализ текста	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий
84.		А.П.Чехов. Цикл рассказов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Проблематика и поэтика цикла.	Анализ текста	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий
85.		Духовная деградация человека в рассказе «Ионыч».	Дискуссия	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе
86.		Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад». История создания, жанр, система образов.	Беседа Лекция	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы.
87.		Образ вишневого сада. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.	Беседа	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции
88.		Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов, комических персонажей. Своеобразие чеховского стиля.	Семинар	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в

				коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе
89.		РР Значение художественного наследия А.П. Чехова. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Чехова.	сочинение	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы
90.	Литература народов России (1 ч.)	Творчество Габдуллы Тукая. Стихотворения «Родной язык», «Родная деревня»	Лекция с элементами беседы	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении. Сопоставлять текст с лирическими произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур
91.		Резервный урок. Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Письменная работа	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы
92.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (4 часа)	Обзор зарубежной литературы. Гюстав Флобер. Роман «Госпожа Бовари».	Беседа	Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним
93.		Резервный урок. Творчество Ч.Диккенса.	Лекция с элементами беседы	Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов
94.		Жизнь и творчество Г. Ибсена. История создания, сюжет и конфликт в пьесе «Кукольный дом».	Лекция с элементами беседы	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием

				теоретико-литературных терминов и понятий
95.		Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов.	Беседа	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним
96.		Зарубежная поэзия второй половины 19 века. Страницы жизни поэта Артура Рембо, особенности его лирики Стихотворение «Пьяный корабль».	Анализ текста	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним
97.		Резервный урок. Символические образы в стихотворениях А.Рембо и Ш. Бодлера, особенности их поэтического языка.	Анализ текста	Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.)
98.		Резервный урок. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины 19 века.	Беседа	Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.)
99.		Резервный урок. Обобщение пройденного материала.	Беседа	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий
100.		Резервный урок. Внеклассное чтение. В мире современной литературы.	Лекция с элементами беседы	Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе

				ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
101.		Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе конца 19 века.	Организация проектной деятельности и учащихся	Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
102.		Презентация проекта по зарубежной литературе конца 19 века.	Организация проектной деятельности и учащихся	Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект
Итого	102 ч.			

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

Мультимедийные пособия.

Уроки литературы в 10-11 классе Кирилла и Мефодия. Издательство «Кирилл и Мефодий»

Литература: 11 класс: Фонохрестоматия: Электронное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.- М.: Просвещение

Дистанционное обучение. Сайты ЯКласс, <https://interneturok.ru/>

6. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

1. Контрольное сочинение по поэзии второй половины 19 века (с подготовкой) – 2 ч.
2. Контрольное сочинение по прозе второй половины 19 века (с подготовкой) – 2 ч.

7. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ И СФОРМИРОВАННОСТИ УУД

Формы контроля:

1) устный контроль:

- индивидуальный опрос;

- фронтальный опрос;
 - чтение наизусть
 - пересказ (подробный, сжатый, выборочный)
- 2) письменный контроль:
- самостоятельная работа;
 - классное сочинение
 - домашнее сочинение;
 - тест
 - письменный ответ на вопрос

КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных

героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Отметка «1»

Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный по времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка письменных работ

Оценка сочинений
Примерный объем текста сочинений

класс	Объем текста для
	классного сочинения
11	3,5 – 4 страницы

С помощью сочинений учащийся должен показать следующие навыки:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. В работе, проверяющей знания учащихся по литературе первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 4 пунктуационных ошибок, или 5 грамматических ошибок
«2»	1. Работа не соответствует теме.	Допускаются:

	2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 6 речевых недочетов.	более 5 орфографических или более 10 пунктуационных ошибок, а также более 5 грамматических ошибок.
«1»	Сочинение отсутствует	

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».