

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №229 Адмиралтейского района Санкт-
Петербурга

Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229 <i>Зам. - В.Ф. Баллажине</i>	Принято Протокол педагогического совета от <u>28.06.17</u> № <u>11</u>
	Утверждено Директор ГБОУ средней школы №229 <i>Петрова Н.А.</i> Приказ от <u>28.06.17</u> № <u>168</u>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО
литературе
9 «А» класс
на 2017-2018 учебный год**

Составила учитель высшей
квалификационной категории
Кириллова Наталья Викторовна

Санкт-Петербург
2017

Содержание

- 1. Паспорт рабочей программы**
- 2. Пояснительная записка**
- 3. Содержание учебного курса**
- 4. Планируемые результаты**
- 5. Календарно-тематическое планирование**
- 6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)**
- 7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ**
- 8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися**
- 9. Список литературы**

1. Паспорт рабочей программы

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений
Статус программы	Рабочая программа учебного курса
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;	Программа по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, 10 -е изд., М. «Просвещение», 2008г. Допущено Минобразования РФ 2004г.
Категория обучающихся	Учащиеся 9 «а» класса ГБОУ средней школы №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Сроки освоения программы	1 год
Объём учебного времени	102 часа
Форма обучения	очная
Режим занятий	3 часа в неделю

2. Пояснительная записка

Особенности класса:

При составлении рабочей программы необходимо учитывать особенности 9 «А» класса, – разный уровень подготовленности учащихся, поэтому требуется индивидуальный подход к каждому ученику, а также необходимо обращать особое внимание на подбор материала к каждому уроку, так как в данном коллективе есть дети, не овладевшие до сих пор в полной мере техникой чтения (Чепкасов Родион, Ларюгин Тимофей), а также ребята, изучающие русский язык как неродной (Юсубов Юсуф, Матсапаев Фарход, Куджаев Нажмудин), поэтому к ним требуется особенный подход и тщательное продумывание заданий разной степени сложности. Также учащиеся данного класса быстро утомляются, и поэтому на каждом уроке возможно использование заданий творческого характера. Учитывая, что в 9 классе дети не проявляют большого интереса к чтению, попытаться связать изучаемый материал с современной жизнью, опираясь на уже приобретенный опыт учеников. Домашнее задание должно быть тщательно продумано и тесно связано с материалом, изученным на уроке.

Цель:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Основные формы:

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Основные технологии и методы обучения:

- Традиционное обучение
- Активное обучение (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения)
- Интерактивные подходы (творческие задания, работа в малых группах)
- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

3. Содержание учебного курса

1. Введение – 1 час;

2. Из древнерусской литературы - 4 часа;

3. Из литературы XVIII века - 11 часов:

Особенности развития русской культуры 18 века. Классицизм.-1час;

М.В.Ломоносов -2 часа;

Г.Р.Державин – 2 час;

Д.И. Фонвизин – 2 часа;

А.Н. Радищев -1час

Н.М.Карамзин – 2 часа;

Контрольный тест по литературе 18века.-1час

4. Из русской литературы XIX века - 64 часа:

В.А.Жуковский – 2 часа;

А.С.Грибоедов – 11 часов;

А.С.Пушкин - 19 часов;

М.Ю.Лермонтов – 13 часов;

Н.В.Гоголь – 11 часов;

А.Н.Островский – 2 часа;

Ф.М.Достоевский – 2 часа;

Л.Н.Толстой – 2 часа;

А.П.Чехов – 2 часа.

Из поэзии XIX века - 2часа:

А.А.Фет. Ф.И. Тютчев. Н.А.Некрасов – 2 часа

5. Из русской литературы XX века – 15 часов:

И.А.Бунин – 1 часа;

А.А.Блок – 1 час;

С.А.Есенин - 1 час;

В.В. Маяковский – 1 час;

М.А.Булгаков - 2 часа;

М.И.Цветаева - 1 час;

А.А.Ахматова - 1 час;

Н.А.Заболоцкий. А.Т.Твардовский– 1 час;

М.А.Шолохов – 2 часа;

Б.Л.Пастернак – 1 час;

А.И.Солженицын – 1 час;

Романсы и песни на слова русских писателей – 1 час.

6. Из зарубежной литературы – 5 часов:

Ж.-Батист Мольер – 2 часа;

В.Шекспир – 3 часа.

Из них Р.Р. -14 часов

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мироощущения, олицетворенные в

двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«*Смерть чиновника*». Эволюция образа маленького чело века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «*Тоска*». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная,

духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и тру -женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Без времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («*Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* («*Что ты жадно глядишь на до рогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Жан-Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Общечеловеческий смысл комедии.

4. Планируемые результаты

Введение

Предметные результаты обучения:

Научиться определять свой уровень литературного развития

Метапредметные результаты обучения:

Познавательные:

Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии

Регулятивные:

Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей

Коммуникативные:

Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе

Личностные:

Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию

Из древнерусской литературы

Предметные результаты обучения:

Научиться определять тематическое многообразие «Слова...», определять жанровое и тематическое своеобразие произведения, давать характеристику героев произведения

Метапредметные результаты обучения:

Познавательные:

Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия

Регулятивные:

Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи

Коммуникативные:

Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи

Личностные:

Формирование целостного представления об историческом прошлом Руси

Из литературы XVIII века

Предметные результаты обучения:

Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений 18 века, идейно-этическую направленность оды, владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и

рецензированию выразительного чтения произведений, находить цитатные примеры из стихотворений для составления аргументации

Метапредметные результаты обучения:

Познавательные:

Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа

Регулятивные:

Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность

Коммуникативные:

Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью

Личностные:

Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества; внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор

Из русской литературы XIX века

Предметные результаты обучения:

Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста комедии с позиции её идейно-тематической направленности, сопоставлять литературных героев с их прототипами, владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, выявлять характерные художественные средства и приёмы лирики поэтов 19 века, определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание произведений писателей и поэтов 19 столетия, понимать смысл произведения и видеть главное

Метапредметные результаты обучения:

Познавательные:

Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста

Регулятивные:

Уметь анализировать стихотворный текст

Коммуникативные:

Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач

Личностные:

Формирование навыков диагностической деятельности, мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

Из русской литературы XX века

Предметные результаты обучения:

Научиться определять идейно-художественное содержание произведений 20 века, составлять литературный портрет писателя, составлять характеристику героя(ев), выявлять художественные особенности рассказов писателей 20 столетия

Метапредметные результаты обучения:

Познавательные:

Выделять и формулировать познавательную цель

Регулятивные:

Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств

Коммуникативные:

Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации

Личностные:

Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию, навыков исследовательской деятельности, навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

Из зарубежной литературы

Предметные результаты обучения:

Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы, идейно-поэтическую направленность трагедии, выстраивать внутреннюю монологическую речь, аргументировать свою точку зрения

Метапредметные результаты обучения:

Познавательные:

расширение круга приемов составления разных типов плана, обогащение способов организации материала пересказов, расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.

Коммуникативные: умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные:

Умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному, умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

Будут сформированы

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

5. Календарно-тематическое планирование

№п п	Планиру емая дата проведе ния	Фактичес кая дата проведен ия	Тема урока	Домашние задания	Коррект ировка
1	с 04.09		Роль литературы в духовной жизни России.	Чтение «Слово о полку Игореве»	
2			История открытия «Слова...», историческая основа, комментированное чтение, композиция произведения	Стр.4-8 читать, вопр. 1-5 (у)	
3	по 09.09		Комментированное чтение Переводы « Слова...»	Стр.8-11 вопр.1-3 (у)	
4	с 11.09		Комментированное чтение Переводы « Слова...»	Наизусть отрывок стр.34, вопр.4-7	
5			Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по « Слову...»	Сочинение	
6	по 16.09		Эпоха Возрождения. Конфликт трагедии «Гамлет» Шекспира. 1,2 действия трагедии.	Рассказ об эпохе Возрождения	
7	с 18.09		Гуманизм – новое идеологическое течение эпохи. Человек – центр мироздания. Композиция трагедии. Гамлет и Офелия.	Терминология, заполнить таблицу	
8			Проблематика, идея произведения. Мужество Гамлета – гуманиста.	Отзыв по произведению по плану	
9	по 23.09		Ж.-Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве». Роль и особенность конфликта в комедии. Композиция произведения.	Сообщение из истории создания комедии	
10	с 25.09		Непреходящая ценность комедии. Какие пороки\	Ответ на вопрос (п):	

			бичует Мольер в комедии. Смысл названия.	«Почему мольеровские персонажи считаются бессмертными»	
11			Особенности развития русской культуры 18 века – века Просвещения. Классицизм.	Стр. 39-40, вопр.1-7 (у)	
12	по 30.09		Произведения русского классицизма, их особенности. Суть теории трёх стилей М.В. Ломоносова.	Стр.42-49 читать, стр.49 вопр.4 (п)	
13	с 02.10		Ода – программное произведение классицизма. Комментированное чтение оды «На день восшествия...»	Выразительное чтение оды, стр.58, вопр.5, зад.1,2 (п), отрывок наизусть	
14			Г.Р. Державин. Комментированное чтение оды «Властителям и судиям».	Стр.62-64, вопр.2 (п), наизусть	
15	по 07.10		Чтение и осмысление оды «Бог». «Памятник». Державин о роли поэта и поэзии.	Стр.64-67, вопр.3 (п)	
16	с 09.10		Д.И. Фонвизин «Недоросль». В гостях у господ Простаковых. Тема воспитания в комедии.	Характеристик а Митрофанушки (п)	
17			Просветительский смысл комедии. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина.	Смысл названия комедии? С помощью каких средств драматург высмеивает отриц. перс.	
18	по 14.10		А.Н.Радищев. Слово о	Стр.71-74,	

			писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (главы). Критика крепостничества.	вопр.6,7 (п)	
19	с 16.10		Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма.	Стр.84-85 определение , стр.104 вопр.1 (п)	
20			Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями. Образы Лизы и Эраста. Отношение автора к своим героям. Язык повести.	стр.104 вопр.3 (п)	
21	по 21.10		Контрольный тест по литературе 18 века.	Сообщение о Жуковском	
22	с 23.10		Литература 19 века. Поэзия, проза, драматургия. Краткий очерк жизни и творчества В. А. Жуковского	Стр.105-113 определение, вопр.1,8 (у)	
23			В.А.Жуковский «Светлана». Идеал и действительность в сознании писателя – романтика.	Стр.132 -139 выразит.чтение , вопр.2,3,4	
24	по 28.10		А.С.Грибоедов Слово о драматурге.	Стр.131-147 пресказ	
25	с 08.11		А.С.Грибоедов «Горе от ума». Утро в доме Фамусова. Комментированное чтение 1 действия комедии	Чтение 2-го действия, стр.164 вопр.1,2 (п)	
26			«Век нынешний и век минувший». Аналитическое чтение 2 действия. Чацкий и Фамусов.	Стр.164 вопр.3,4 (п)	
27	по 11.11		Чацкий и Молчалин. Комментированное чтение 3 действия.	Стр.164 вопр.5 (п)	
28	с 13.11		Кульминационные сцены 3 действия. Как создаётся и	Стр.164 вопр.9,10 (п),	

			распространяется сплетня в комедии «Горе от ума».	вопр.11 (у)	
29			Ночь в доме Фамусова. 4 действие комедии. Крушение иллюзий. Роль Репитилова в пьесе.	Стр.164 вопр.12,13 (п), 14 (у)	
30	по 18.11		Р.Р. Чацкий и Молчалин. Статья Гончарова «Миллион терзаний». Обучение конспектированию.	Стр.158-164, стр.166 задание	
31	с 20.11		Семинар. Образ Фамусова в комедии «Горе от ума».	Характеристика героя по плану	
32			Семинар по комедии. Образ Чацкого в комедии.	Характеристика героя по плану	
33	по 25.11		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Сочинение	
34	с 27.11		А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь.	Сообщение о поэте	
35			Лирика дружбы А.С.Пушкина.	Сообщение на тему урока	
36	по 02.12		Петербургский период творчества А.С.Пушкина (1817-1820). Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.	Стр.180, вопр.1-3, стр.184, вопр.1-5	
37	с 04.12		Южная ссылка А.С.Пушкина(1820 – 1824) Увлечение поэта романтическими идеями. Анализ стихотворения «Храни, меня, мой талисман». Поэма «Цыганы».	Стр.195-198 читать, стр.198 вопр.1-5	
38			Ссылка А.С.Пушкина в Михайловское (1824-1826) Анализ стихотворения «Я помню чудное мгновенье».	Сообщение, наизусть	
39	по 09.12		Любовная лирика А.С.Пушкина.	Стр. 184-188, вопр.1-3,	

				наизусть	
40	с 11.12		Тема поэта и поэзии в лирике А. С.Пушкина.	Сообщение по теме урока	
41			Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. С.Пушкина.	Читать «Евгений Онегин»	
42	по 16.12		«Евгений Онегин». Аналитическое чтение 1-й главы.	1 день Евгения Онегина	
43	с 18.12		Онегин в деревне . Аналитическое чтение 2-й главы. Онегин и Ленский: сопоставительная характеристика	Сравнительная таблица	
44			«Она была девушкой, она была влюблена». Аналитическое чтение 3-й главы.	Чтение 3,4 глав, стр.232-236 конспект	
45	по 23.12		Онегин в деревне. Аналитическое чтение 4 главы. Татьяна и Онегин.	Стр.237-241 читать, стр.248 вопр.8	
46	с 25.12		Сон Татьяны. Художественный пересказ текста (Р.Р.) Аналитическое чтение 5 главы.	стр.248 вопр.9	
47			«Друзья мои, вам жаль поэта ...» Глава 6. Какова возможная судьба Ленского?	стр.248 вопр.13 (п)	
48	по 27.12		Татьяна в Москве. Аналитическое чтение 7 главы.	Стр.248 вопр.12	
49	с 11.01		«Прощай! И если навсегда, то навсегда прощай » Эволюция образа Евгения. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев. (Р.Р.)	стр.249 вопр.14	
50			Консультация по	Рабочие	

			сочинению по роману А.С.Пушкина (Р.Р.)	материалы	
51	по 13.01		Р.Р. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		
52	с 15.01		Р.Р. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		
53			Слово о М.Ю. Лермонтове. Тема одиночества в лирике поэта.	Стр.255-263, стр.260 вопросы	
54	по 20.01		Тема поэта и роль поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.	Наизусть стих-е о любви по выбору учащихся	
55	с 22.01		Р.Р. Любовная лирика М.Ю. Лермонтова. Урок-концерт	Читать стих-е о Родине, анализ одного	
56			Образ Родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	Стр.280-287, ответы на вопросы	
57	по 27.01		«Герои нашего времени» - история души «человеческой» Анализ повести «Бэла».	Читать «Максим Максимыч», «Тамань».	
58	с 29.01		Анализ повестей «Максим Максимыч», «Тамань».	Стр.309-315	
59			«Княжна Мери». Печорин и Грушницкий.	Стр.300-304	
60	по 03.02		«Княжна Мери». Печорин, княжна Мери, Вера.	Характеристика героев	
61	с 05.02		Дуэль Печорина и Грушницкого.	Стр.304-306	
62			Анализ повести «Фаталист»	Стр.306-309	
63	по 10.02		Р.Р. Подготовка к сочинению по роману «Герои нашего времени».	Рабочие материалы	
64	с 12.02		Р.Р. Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени»		
65			Р.Р. Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени»		

66	по 17.02		Н.В Гоголь «Мертвые души»- поэма о России. Комментированное чтение 1 главы.	Стр.335-342	
67	с 19.02		Образы помещиков. Характеристика Манилова.	Заполнить таблицу стр.351-353	
68			Характеристика Коробочки.	Заполнить таблицу стр.353-355	
69	по 24.02		Характеристика Ноздрева.	Заполнить таблицу стр.354-355	
70	с 26.02		Характеристика Собакевича.	Заполнить таблицу стр.356-357	
71			Характеристика Плюшкина.	Заполнить таблицу стр.357-359	
72	по 03.03		Лирические отступления в поэме «Мертвые души». Вставная повесть в поэме.	Стр.361-365 работа с таблицей	
73	с 05.03		Образ Чичикова.	Стр.341,344-350 рабочие материалы	
74			Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме	Составить план, подобрать цитаты, материал	
75	по 10.03		Р.Р. Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» (анализ эпизода)		
76	с 12.03		Р.Р. Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» (анализ эпизода)		
77			А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок. Особенности сюжета. Имена и фамилии в пьесе.	Стр.391-395 ответы на вопросы	
78	по 17.03		Любим Торцов – главный	Стр.396 ответы	

			герой пьесы. Роль народной песни в пьесе.	на вопросы	
79	с 19.03		Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести. Черты его внутреннего мира	Стр.379-389 ответы на вопросы	
80			Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Стр.390, вопр.1-3	
81	по 23.03		Личность Л.Н. Толстого. Замысел автобиографической трилогии и его воплощение. Обзор содержания. Психологизм прозы Толстого.	Стр.3-13, вопросы	
82	с 02.04		Подлинные и мнимые ценности жизни. Анализ главы «Комильфо».	Сообщение о творчестве Чехова	
83			Эпоха А.П. Чехова. Художественное мастерство Чехова рассказчика. Тема одиночества в рассказе «Тоска»	Стр.24-26, стр39 вопр.7-10	
84	по 07.04		А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Боль и негодование автора.	Стр.40, вопр.1-3	
85	с 09.04		Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии	Анализ стихотворения, наизусть	
86			И.А.Бунин. Новелла «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексевича.	Стр.54-59 читать, стр.60 вопросы	
87	по 14.04		А.Блок. Слово о поэте. Стихотворения «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Своеобразие лирики Блока.	Стр.61-75 ответы на вопросы, наизусть	
88	с 16.04		С.Есенин. Тема любви и	Стр.76-96,	

			Родины в лирике поэта.	ответы на вопросы	
89			В. Маяковский. Слово о поэте «Громада-любовь» и «громада-ненависть» в лирике поэта.	Стр.97-110, задание 1,2 (п)	
90	по 21.04		М. Булгаков. Жизнь и судьба. Повесть «Собачье сердце». Система образцов произведения.	Стр.118, вопр.1-4 (п)	
91	с 23.04		Смысл названия произведения. «Шариковщина» как общественное и нравственное явление.	Стр.118, вопр.5-8 (п)	
92			М.И. Цветаева. Стихи любви, о жизни и смерти.	Стр.119-129,ответы на вопросы, наизусть	
93	по 28.04		А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	Стр.130-147, ответы на вопросы, наизусть	
94	с 30.04		Н.А.Заболоцкий, А.Т.Твардовский. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэтов.	Стр.148-166, ответы на вопросы, наизусть	
95			Н.А.Заболоцкий, А.Т.Твардовский. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэтов.	Стр.208-230, ответы на вопросы, наизусть	
96	по 05.05		М.Шолохов. «Судьба человека»- смысл названия рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Композиция рассказа.	Стр.193, вопр.1-7	
97	с 07.05		Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена»,	Стр.207, задание 1,2, ,вопр.2, наизусть	

			«Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака		
98- 99	по 12.05		Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи	Стр.280-281 ответы на вопросы	
100	с 14.05		Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков	Сообщения о зарубежных писателях	
101			Обзор зарубежной литературы	Стр. 147-149. Проверь себя!	
102	по 25.05		Итоговый урок		
Ито го	102 часа				

6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР
(электронных образовательных ресурсов)

1. Уроки литературы Кирилла и Мефодия .9класс. -М: «Дрофа», 2004г.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература.9класс».-М:«Просвещение», 2010г
3. Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11класс –М.: «Дрофа», 2004г.

7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

Классное сочинение -3

Домашнее сочинение -3

Произведения для обязательного заучивания наизусть

1.Плач Ярославны ("Слово о полку Игореве")

2. Монолог Чацкого "А судьи кто?..." (А.С. Грибоедов "Горе от ума")

3. А.С.Пушкин."К Чаадаеву", "Во глубине сибирских руд...", "На холмах Грузии...", "Я вас любил...", "Я помню чудное мгновение...", "Мадонна", "Пророк", "Памятник", 9 первых строф романа в стихах "Евгений Онегин", письмо Татьяны к Онегину, письмо Онегина к Татьяне.

4. М.Ю.Лермонтов."Смерть поэта", "Тучи", "Я не унижусь пред тобой...", "Молитва", "Пророк".

8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися и сформированности УУД

Критерии оценивания достижений обучающихся. Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены

отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического

содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается:

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стиливого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». – Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2008

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

9. Список литературы

1. Литература. 9 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений.
В.Я. Коровина, И.С. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский; под. ред.
Я.В. Коровиной. -М.: Просвещение, 2010
2. Аленькина С.Н. Рабочая тетрадь по литературе. 9 класс. - СПб.:
Паритет, 2002.
3. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9
класс. Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. - М:
Просвещение, 2008
5. Золотарёва И.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9кл -
М : ВАКО, 2007.
6. Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для
учителя. - М.: Просвещение, 2008.
7. Н.А.Миронова. Литература: 9класс: Метод. пособие для учителя .-
М:Экзамен, 2005
8. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
9. Долинина «Прочитаем «Онегина» вместе» СПб: Лицей, 2002.
- 10.Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы /
В.Я.Коровина, И.С.Збарский; под ред. В.И.Коровина. - М.:
Просвещение, 2008.
- 11.Коровин В.И. А.С.Грибоедов в жизни и творчестве. - М.: Русское
слово, 2002.
- 12.Коровин В.И. М.Ю.Лермонтов в жизни и творчестве. - М.: Русское
слово, 2002.