

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229 /Балалаева В.Ф./	Принято Протокол педагогического совета от _____ № _____
	Утверждено Директор ГБОУ средней школы №229 _____ Петрова Н.А. Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИСКУССТВУ

9 А класс
на 2017-2018 учебный год

Составила учитель истории и
обществознания
Вершинина Екатерина
Юрьевна

Санкт-Петербург
2017

Содержание

1. Паспорт рабочей программы
2. Пояснительная записка
3. Содержание учебного курса
4. Планируемые результаты
5. Календарно-тематическое планирование
6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)
7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ
8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися
9. Список литературы

1. Паспорт рабочей программы

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений
Статус программы	Рабочая программа учебного курса «Искусство 8-9 класс»
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;	Разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г.Б.Сергеева, И.Э.Кашенкова, Е.Д.Критская. Сборник «Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-7 классы», «Искусство 8-9 классы». Москва, Просвещение, 2010 год.
Категория обучающихся	Учащиеся 9 А класса ГБОУ средней школы №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Сроки освоения программы	1 год
Объём учебного времени	34 часа
Форма обучения	очная
Режим занятий	1 час в неделю

2. Пояснительная записка

Рабочая программа по «Искусству» для 9 А класса составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного (полного) общего образования.

Особенности класса: класс работоспособный, дружный, умеющий выполнять групповую и индивидуальную работу. Данная учебная программа поможет учащимся развить свои способности и сделает учебный процесс познавательным и интересным.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной формы освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных видов искусства в своем творчестве.

Основные формы:

- самостоятельная работа;
- творческая работа;
- беседа;
- конкурс;
- викторина;
- исследовательский проект.

Основные технологии:

- интегрированного обучения;
- обучение в сотрудничестве;

- игровая технология;
- технология деятельностного подхода
- проектная технология.

Методы обучения:

- словесные методы (источником знаний является устное или печатное слово)
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия)
- практические методы (учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

3.Содержание учебного курса

Содержание программы «Искусство 8-9 класс»

9 класс

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 ч)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Примерный художественный материал.

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

Изобразительное искусство. Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, ских идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (терные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (фальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием (ека в период 30—50-х годов XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие духа а в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты идзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной лиси (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-

нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся.

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 ч)

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал.

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К.

Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

Литература. Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Образы фантастики в фильмах Х. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбуса («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся.

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания (11 ч)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Единство стили в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

Примерный художественный материал.

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

Изобразительное искусство. Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений — по выбору учителя).

Поиск и описание предметов и явлений окружающей жизни, в которых явно прослеживается синтез науки и искусства. Обобщение собранного материала в форме альбома, доклада или компьютерной презентации.

Выполнение творческой работы на выбранную тему, пользуясь принципами бионики или методами фрактальных построений, средствами любого вида изобразительного искусства.

Подбор музыкального ряда к фрагменту документального или мультипликационного фильма, с использованием принципа контраста в передаче характера изображаемых явлений или героев.

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (8 ч)

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и

искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал.

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Художественно-творческая деятельность.

Исследовательский проект «Пушкин – наше всё», включающий групповые и индивидуальные задания.

4. Планируемые результаты

Тема «Воздействующая сила искусства»

Предметные результаты

Знать: Способы выражения общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Понятие массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- эстетические идеалы различных эпох и народов;
- основные доминанты различных эпох в развитии искусства;
- изученные направления и стили искусства;
- шедевры искусства;
- особенности языка различных видов искусства;
- основные музеи мира, своего народа и края.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем,

направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации об искусстве;
- выполнять учебные и творческие задания, анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- дать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и народов;
- объяснять непреходящую роль классики как духовного ориентира развития современного человека.

УУД

Формирование умения самостоятельного формулирования познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Формирование умения осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах.

Формирование умения планировать учебную деятельность, прогнозировать результат, контролировать в форме сопоставления действия и его результата. Умение оценивать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Умение корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль.

Личностные

Знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.

Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов мира).

Тема «Искусство предвосхищает будущее»

Предметные результаты

Знать: Роль искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- эстетические идеалы различных эпох и народов;
- основные доминанты различных эпох в развитии искусства;

- изученные направления и стили искусства;
- шедевры искусства;
- особенности языка различных видов искусства;
- основные музеи мира, своего народа и края.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации об искусстве;
- выполнять учебные и творческие задания, анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- дать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и народов;
- объяснять непреходящую роль классики как духовного ориентира развития современного человека.

УУД

Формирование навыков работы с информацией, в том числе систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах; выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов). Формирование умения осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах.

Умение корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль.

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Личностные результаты

Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Тема «Дар созидания»

Предметные результаты

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произве-

дения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- эстетические идеалы различных эпох и народов;
- основные доминанты различных эпох в развитии искусства;
- изученные направления и стили искусства;
- шедевры искусства;
- особенности языка различных видов искусства;
- основные музеи мира, своего народа и края.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации об искусстве;
- выполнять учебные и творческие задания, анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- дать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и народов;
- объяснять непреходящую роль классики как духовного ориентира развития современного человека.

УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Умение корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем; определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Личностные результаты

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Формирование способности понимать художественные произведения, отражающие разные

этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира.

Тема «Искусство и открытие мира для себя»

Предметные результаты

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- эстетические идеалы различных эпох и народов;
- основные доминанты различных эпох в развитии искусства;
- изученные направления и стили искусства;
- шедевры искусства;
- особенности языка различных видов искусства;
- основные музеи мира, своего народа и края.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации об искусстве;
- выполнять учебные и творческие задания, анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- дать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и народов;
- объяснять непреходящую роль классики как духовного ориентира развития современного человека.

УУД

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Умение корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль.

Формирование умения осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем; определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Личностные результаты

Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Приобретение опыта проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

5. Календарно-тематическое планирование

№пп	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока	Домашнее задание	Корректировка
1.			<i>Воздействующая сила искусства</i> Искусство и власть	Доклад или презентация	
2.			Искусство и власть	Доклад или презентация	
3.			Искусство и власть	Доклад или презентация	
4.			Какими средствами воздействует искусство?	Сочинение-миниатюра (рассуждение)	
5.			Какими средствами воздействует искусство?	Сочинение-миниатюра (рассуждение)	
6.			Храмовый синтез искусства	Эссе «Для чего необходим синтез искусств?»	
7.			Храмовый синтез искусства	Эссе «Для чего необходим синтез искусств?»	
8.			Синтез искусства в театре, кино, на телевидении	Эскиз декораций или костюмов	
9.			Синтез искусства в театре, кино, на телевидении	Эскиз декораций или костюмов	

10.			<i>Искусство предвосхищает будущее</i> Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?	Эссе о любом виде современного искусства	
11.			Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?	Эссе о любом виде современного искусства	
12.			Предсказание в искусстве		
13.			Художественное мышление в авангарде науки	Сравнение искусства и науки	
14.			Художественное мышление в авангарде науки	Сравнение искусства и науки	
15.			Художник и учёный	Сравнение искусства и науки	
16.			Художник и учёный	Сравнение искусства и науки	
17.			<i>Дар созидания</i> Эстетическое формирование искусством окружающей среды	Фотомонтаж или презентация	
18.			Архитектура исторического города	План-схема средневекового города	
19.			Архитектура современного города	Работа по группам «Проект детской площадки для своего двора»	
20.			Специфика изображения в полиграфии	Полиграфическое оформление личного блокнота	
21.			Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества	Дизайна делового костюма школьника	

22.			Декоративно-прикладное искусство	Рассказ о любом виде ДПИ (по предложенному плану)	
23.			Музыка в быту	Эссе «Как музыка может украсить быт человека»	
24.			Массовые, общедоступные виды искусства	Проект любого развлекательного праздника	
25.			Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	Сопоставление музыки с жанрами кино	
26.			Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	Сопоставление музыки с жанрами кино	
27.			Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов		
28.			<i>Искусство и открытие мира для себя</i> Вопрос себе как первый шаг к творчеству	Эссе «С чего начинается творчество?»	
29.			Вопрос себе как первый шаг к творчеству	Эссе «С чего начинается творчество?»	
30.			Литературные страницы	Подготовка к викторине на тему «По следам литературных героев»	
31.			Исследовательский проект» «А.С.Пушкин – наше всё»	Задания по группам	
32.			Исследовательский проект» «А.С.Пушкин – наше всё»	Задания по группам	
33.			Исследовательский проект» «А.С.Пушкин – наше всё»	Задания по группам	

34.			Исследовательский проект» «А.С.Пушкин – наше всё»		
-----	--	--	--	--	--

6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)

1. Сокровища мирового искусства. 22 слайд-шоу из электронной коллекции Директ-Медиа.

2. История искусства Кирилла и Мефодия. Мультимедийное интерактивное учебное пособие. Комплект презентаций для уроков в 8 классе по программе "Искусство 8-9 класс" Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., Кашековой И.Э.

Демонстрационные пособия

репродукции картин художников

аудиозаписи музыкальных произведений

Цифровые образовательные ресурсы Интернета

<http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК, галерея, схемы, карты, таблицы

<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).

<http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура)

Энциклопедии и библиотеки

- <http://ru.wikipedia.org/> - обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.
- <http://www.greekroman.ru> - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. Есть библиотека текстов и галерея изображений (много классической живописи.)
- <http://www.artwoman.info/> - на сайте представлена скульптура и живопись, посвященная, по мнению авторов, женской красоте.
- <http://www.wonder.moost.ru/> - «Семь чудес света» - небольшие тексты, небольшие изображения.
- <http://www.wm-painting.ru> - «Современная мировая живопись» - коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи.
- <http://www.museum.ru> - портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России.
- <http://www.tretyakov.ru> - официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям.
- <http://www.museum.ru/gmii/> — сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (история, коллекции, музей личных коллекций).
- <http://kizhi.karelia.ru/> - сайт государственного музея-заповедника Кижи. Туристические компании, фотографии и виртуальные путешествия

- <http://eurotour.narod.ru/index.html> - виртуальные путешествия по странам мира.
- <http://art2you.funbb.ru/> - форум на темы искусства.
- <http://kinoafisha.spb.ru/forum/?X=909002823> – форум по киноискусству.
- <http://forum.funksouls.com> – форум с обсуждением музыки всех направлений.

7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися и сформированности УУД

Отметка «5» ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

Отметка «1» ставится, если материал не усвоен полностью, ответ по существу отсутствует.

9. Список литературы

Сергеева Г.П. Искусство. 8-9 классы: учебник для общеобразовательных организаций.- М.: Просвещение, 2014

Дополнительная литература:

Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Пособие для учителя «Искусство» 8-9 класс. Москва «Просвещение» 2011 г.

Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Хрестоматия музыкального материала «Искусство» 8-9 класс. Москва «Просвещение» 2011 г.

Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Фонохрестоматия «Искусство» 8-9 класс. Москва, Просвещение 2011 г.

Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986

Борев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.

Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.

Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2005.

Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.

Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б.

Мириманов. — М., 1997.

Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.

Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. — М., 1996.

Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., Просвещение 2011 г.