

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229 	Принято Протокол педагогического совета от <u>28.06.17</u> № <u>11</u>
	Утверждено Директор ГБОУ средней школы №229  Петрова Н.А. Приказ от <u>28.06.17</u> № <u>168</u>



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по
истории и культуре Санкт-Петербурга
8-б класс
на 2017-2018 учебный год

Составила: учитель
Яковлева
Лилия Андреевна

Санкт-Петербург
2017

Содержание

- 1. Паспорт рабочей программы**
- 2. Пояснительная записка**
- 3. Содержание учебного курса**
- 4. Планируемые результаты**
- 5. Календарно-тематический план**
- 6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)**
- 7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ**
- 8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающихся**
- 9. Список литературы**

1. Паспорт рабочей программы

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений
Статус программы	Рабочая программа учебного курса «История и культура Санкт-Петербурга»
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа	Авторская программа по краеведению для учащихся средней школы Л.К. Ермолаевой и программы по школьному курсу "История и культура Санкт-Петербурга"
Категория обучающихся	Учащиеся 8-б класса ГБОУ средней школы №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Сроки освоения программы	1 год
Объём учебного времени	34 часа
Форма обучения	очная
Режим занятий	1 час в неделю

2. Пояснительная записка

Учебная программа курса «История и культура Санкт-Петербурга» 8-б класса разработана на основе авторской программы для учащихся средней школы Л.К. Ермолаевой и программы по школьному курсу общеобразовательных учреждений (базовый уровень).

Учитывая личностные особенности учащихся 8-б класса, имеющих склонность к гуманитарным наукам, особое внимание уделяется следующим технологиям обучения: познавательная, критического мышления. Учащиеся в процессе обучения используют механизм сравнения (С-Петербург-Петроград-Ленинград-С-Петербург).

Программа предусматривает: умение самостоятельно и мотивированно организовать свою познавательную деятельность, умение развернуто обосновать суждения, давать определения.

Представленная программа дает распределение часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных связей, возрастных особенностей учащихся.

Цель: Способствовать тому, чтобы, подросток смог воспринимать:

- Городские объекты, музейные экспонаты, семейные реликвии, городские и семейные традиции как наследие, необходимое всем петербуржцам (в том числе и ему), оставленное предками и обогащаемое ныне живущими;
- Себя как «наследника Великого Города», «пользователя» петербургского наследия и участника процесса его формирования.

Задачи:

- Продолжить формирование устойчивого познавательного интереса к городу, предоставив каждому ученику возможность выявить уникальность петербургского наследия, связь сегодняшнего Санкт-Петербурга с прошлым, увидеть перспективы дальнейшего развития города;
- Углубить и расширить имеющиеся у детей знания о конкретных памятниках разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки и т.д.
- Познакомить с знаменитыми и рядовыми создателями петербургского наследия – представителями различных эпох, сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных;

- Воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации;

Основные формы:

- беседа
- обсуждение
- компьютерная презентация
- игра
- создание проектов

Основные технологии:

- игровая
- информационная
- развивающие проектные технологии
- коллективная

Методы обучения:

урок изучения нового материала, презентация, викторины по различным периодам жизни города; самостоятельные работы творческого направления; повторительно-обобщающий урок.

3. Содержание учебного курса

Название учебного курса – история С-Петербурга.

Необходимое количество часов для ее изучения – 34 ч.

Содержание учебного курса – стили петербургской архитектуры, характеристика исторического периода, знаковые для города сооружения. Столица Российской империи.

Стили петербургской архитектуры - характеристика исторического периода, знаковые для города сооружения, столица Российской империи.

Архитектура 18 века – Петр I мечтал построить европейский город, не похожий на русские старинные города. Проектировали Петербургские здания архитекторы из разных стран. Поэтому в городе встречались отголоски Западной Европы и Московской Руси. Поэтому Петербург (Петровский) был необыкновенным, не похожим на другие города. Многие дома похожи. Первыми архитекторами были Д.Трезини и Ж.Б.Леблон. В ряде Европейских стран распространился художественный стиль барокко (18 век). Его характерными чертами были: причудливость, вычерность, роскошь. В начале 18 века в городе был стиль барокко, но он был скромнее, чем в других странах. Особый стиль называли в городе раннее барокко. Дворец Меншикова – это стиль барокко внешне и внутри. После смерти Петра I стиль барокко в строительстве города достиг своей вершины – пышного барокко. Пример этого Шереметьевский дворец архитектора С.И.Чекакинского. Архитектор Ф.Б.Растрелли построил Строгановский, Воронцовский, Зимний дворцы в стиле 2-й половины 18 века пышного барокко.

Архитектура 19 века – в первой половине 19 века столица Российской империи поражала россиян и иностранцев площадями, прямыми улицами, гранитными набережными и разнообразными мостами. Центр города удивлял, восхищал «строгим, стройным видом», ансамблевостью, целостностью. Неповторимость придавала застройка центральных улиц и набережных. Вдоль них плотными, ровными шеренгами стояли особняки. Они имели сходные черты. Их высота была не более 3-х этажей. Все особняки стояли в «красную линию». Их фасады имели сходство, т.к. были построены в одном стиле. В архитектуре города того времени господствовал классический стиль. Его называли поздним классицизмом, ампиром. В середине 19 века утвердилось новое архитектурное направление – эклектика. Для него характерно смешение разных стилей в одном здании, либо использование приемов какого-либо старого архитектурного стиля. При строительстве использовали металлические балки, которые позволяли увеличить объем окон, делать новую планировку зданий. Можно назвать ярких зодчих С-Петербурга: А.Д.Захарова, А.Н.Воронихина, Тома де Томон, О.Монферрана, К.И.Росси.

Архитектура 20 века – к началу 20 века центр Петербурга украсили новые дворцы и особняки. Дворец Дарвиша – одна из «жемчужин» Английской набережной. Стиль – модерн и классицизм. Стилем эклектики строил один из зодчих Брюллов, а ведущим мастером был Штакеншнейдер. Он владел многими стилями строительства. (барокко,

ренессансом, античностью). Наступал 19 век и появился стиль поздней эклектики. 19-20 века связаны в стране с развитием капитализма. Строительство достигло своего расцвета. Стиль модерн присутствует в наше время в строительстве. Сохранение элегантности, особые конструкции, свободная планировка. В 1920-30 годы строгие ансамбли в стиле неоклассицизма с колоннами использовали бетон. В конце 1920 года появляется стиль конструктивизма, затем появляется монументальность.

Санкт-Петербург – Петроград – в Петербурге развивалась промышленность. Появилась тяжелая промышленность. Были частные заводы: Путиловский, чугунолитейный, «Красный химик». Просвещение и образование – Петербург является книжным городом. В 19 веке он был самым грамотным городом. Много учебных заведений открылось во 2-ой половине 19 века и начале 20 века. Были реальные училища, гимназии: частные и государственные. Книги в городе быстро раскупались. Они были «пищей для ума», источником знаний о мире, развлечением и отдыхом.

4. Планируемые результаты

Тема 1: Стили петербургской архитектуры.

Предметные результаты – в конце обучения ученик должен знать исторические периоды развития города, виды архитектуры разных веков, первых архитекторов.

Тема 2: Архитектура 18 века.

Предметные результаты – ученик должен знать, как проектировался город Петром I. Почему город Санкт-Петербург не похож на другие города России. Должен знать архитекторов барокко, чем стиль барокко России отличался от Европейских стран. Ученик должен знать барокко 18 века и кто его поднял на высоту.

Тема 3: Архитектура 19 века.

Предметные результаты – ученик должен знать, что было характерно для городских площадей, улиц, мостов, оград, набережных и для зданий города. Какой стиль зданий господствовал в этот период (классицизм) Что такое эклектика и что для этого стиля характерно. Какой материал использовался для строительства зданий.

4: Архитектура 20 века.

Предметные результаты – ученик должен знать, что такое модерн в сочетаниях с видами классицизма. Какие здания были построены архитекторами Брюлловым, Штанкеншнейдером и какими стилями они владели. Что сохранили стили 20 века (элегантность). Что такое ансамбли, монументальность.

Тема 5: Санкт – Петербург – Петроград – «зеркало» и «арена» истории.

Предметные результаты – ученик должен знать, какие виды промышленности развивались в городе. Какое значение имело просвещение и образование. Что значит Санкт-Петербург – книжный город. Что произошло в последнее десятилетие в Российской империи.

Метапредметные результаты выражаются в следующих качествах:

-способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность (учебную и общественную);

-владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т.д.);

-использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;

-представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);

-готовность сотрудничества с соучениками, коллективной работе и др.

Метапредметными результатами изучения курса «История и культура Санкт-Петербурга» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.
- Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему.
- Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.

- В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно *предполагать*, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.
- *Отбирать* необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.
- Добывать новые знания: *извлекать* информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).
- Перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* факты и явления; определять причины явлений, событий.
- Перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* на основе обобщения знаний.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: *составлять план* учебно-научного текста.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: *представлять информацию* в виде текста, таблицы, схемы.

Коммуникативные УУД:

- Доносить свою позицию до других: *оформлять* свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
- Доносить свою позицию до других: *высказывать* свою точку зрения и пытаться её *обосновать*, приводя аргументы.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.
- Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

Личностные результаты:

- эмоционально-ценностное восприятие учеником города как «своего мира», представляющего значимость (ценность) для него при условии грамотного взаимодействия с объектами городской среды и людьми.
- Оценивать жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого человека.
- Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные поступки можно оценить, как хорошие или плохие.

- Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).
 - В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.
- Формирование умения делать выводы.
 Формирование положительной мотивации к обучению.
 Формирование мотивации к обучению целенаправленной познавательной деятельности.

5.Календарно-тематический план

№ п/п	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока	Домашнее задание	Корректировка
			Стили петербургской архитектуры		
1	1-09-2-09		Введение. Три стороны архитектуры.	Запись в тетради	
2	4-09-9-09		Истоки петербургской архитектуры	Запись в тетради	
			Архитектура первой половины 18 века		
3	11-09-16-09		Петровское барокко	Запись в тетради	
4	18-09-23-09		Петровское барокко	Запись в тетради	
5	25-09-30-09		Барокко переходного периода (анненское барокко).	Запись в тетради	
6	2-10-7-10		Зрелое русское барокко (елизаветинское)	Запись в тетради	
7	9-10-14-10		Зрелое русское барокко (елизаветинское)	Запись в тетради	
			Архитектура второй половины 18 века		
8	16-10-21-10		Ранний классицизм	Стр.174	
9	23-10-28-10		Ранний классицизм	Стр.105-106	

10	9-11-11-11		Строгий классицизм	Стр.106-107	
11	13-11-18-11		Строгий классицизм	Стр 107-108	
			Архитектура 19 века		
12	20-11-25-11		Высокий классицизм	Стр.8-11, 77-80.	
13	27-11-2-12		Высокий классицизм	Стр.81-82	
14	4-12-9-12		Поздний классицизм (ампир)	Стр.122, 126	
15	11-12-16-12		Поздний классицизм (ампир)	Стр.201-202, 105, 81.	
16	18-12-23-12		Ранняя эклектика	Стр.204-205	
17	12-01-13-01		Ранняя эклектика	Стр.206-207	
18	15-01-20-01		Поздняя эклектика	Стр.208-209	
19	22-01-27-01		Поздняя эклектика	Стр. 210-212	
20	29-01-3-02		Контрольная работа	Уч. Санкт-Петербург. История и культура, ч.2 стр.280-281 Л.К.Ермолаева СМИО Пресс, 2014.	
			Архитектура 20 века		
21	5-02-10-02		Модерн. Неоклассицизм.	Стр. 207-210	
22	12-02-17-02		Ленинградский авангард 20-30-х гг.	Стр.211-212	
23	19-02-24-02		Предвоенный неоклассицизм 30-х г.	Стр. 202-205	
24	26-02-3-03		Послевоенный неоклассицизм 40-50-х г.	Стр.207-208	
25	5-03-10-03		Функциональная архитектура 50-80-х г.	Стр.77-78	
26	12-03-17-		Поиски новейшей	Стр. 78-79	

	03		архитектуры		
27	19-03-24-03		Санкт-Петербург – Петроград – зеркало» и «арена» истории. Часть 1.	Стр. 246-247	
28	4-04-7-04		Санкт-Петербург – Петроград – зеркало» и «арена» истории. Часть 2.	Стр.248-251	
29	9-04-14-04		Повседневная и общественная жизнь петербуржцев.	Стр.98-100	
30	16-04-21-04		Многоликий Петербург.	Стр.224-228	
31	23-04-28-04		Санкт-Петербург – экономический и промышленный центр России.	Стр.132-139	
32	30-04-5-05		Просвещение и образование в Петербурге во второй половине XIX в.	Стр.37-42	
33	7-05-12-05		Петербург – книжный город	Стр.44-46	
34	14-05-19-05		Последние десятилетия столицы Российской империи.	Стр.253-256	
	ИТОГО		34		

6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)

1. Учебные презентации.

2.Видеофильмы.

3.Документальные фильмы.

7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

Контрольная работа - Уч. Санкт-Петербург. История и культура, Л.К.Ермолаева, ч.2, СМАО Пресс,2014. стр.280-281

8.Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися

Оценка «пять» — материал усвоен в полном объеме; изложение логично; основные умения сформированы и устойчивы; выводы и обобщения точны и связаны с явлениями окружающей жизни;

– «четыре» — в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное; отдельные умения недостаточно устойчивы; в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности;

– «три» — в усвоении материала имеются пробелы, он излагается несистематизированно; отдельные умения недостаточно сформированы; выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки;

– «два» — основное содержание материала не усвоено, выводов и обобщений нет;

– «единица» — материал не усвоен, ответ по существу отсутствует.

9.Список литературы

1. Л.К.Ермолаева, Н.Г.Захарова, Е.В.Калмыкова, И.М.Лебедева, Ю.А.Смирнова, Н.Г.Шейко «Санкт-Петербург. История и культура ч.2 » изд-во СМАО Пресс, 2014.

2.В.Г.Исаченко «Архитектура Санкт-Петербурга» изд-во Паритет СПб 2004 г.

3. Елена Игнатова «Записки о Петербурге» изд-во Амфора СПб 2005 г.

4. А.Шикурина «Петербургские маршруты» изд-во «Искусство-СПБ» СПб 2007 г