

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №229 Адмиралтейского района Санкт-  
Петербурга

<b>Согласовано</b> Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229 <i>Зам. В.Р. Бамакина</i>	<b>Принято</b> Протокол педагогического совета от <u>28.06.17</u> № <u>11</u>
	<b>Утверждено</b> Директор ГБОУ средней школы №229 <i>Петрова Н.А.</i> Приказ от <u>28.06.17</u> № <u>168</u>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО  
литературе  
8 б класс  
на 2017-2018 учебный год**

Составила учитель высшей  
квалификационной категории  
**Бычкова  
Ирина Анатольевна**

Санкт-Петербург

2017

## **Содержание**

- 1. Паспорт рабочей программы**
- 2. Пояснительная записка**
- 3. Содержание учебного курса**
- 4. Планируемые результаты**
- 5. Календарно-тематическое планирование**
- 6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР  
(электронных образовательных ресурсов)**
- 7. Перечень обязательных лабораторных, практических,  
контрольных и других видов работ**
- 8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы  
обучающимися**
- 9. Список литературы**

## 1. Паспорт рабочей программы

<b>Тип программы</b>	Программа общеобразовательных учреждений
<b>Статус программы</b>	Рабочая программа учебного курса
<b>Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;</b>	Программа по литературе для 5-11 классов. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина; под редакцией В.Я.Коровиной. – М., Просвещение, 2008.
<b>Категория обучающихся</b>	Учащиеся 8 б класса ГБОУ средней школы №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
<b>Сроки освоения программы</b>	1 год
<b>Объём учебного времени</b>	68 часов
<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Режим занятий</b>	2 часа в неделю

## **2. Пояснительная записка**

### **Особенности класса:**

Особенности класса: В 8 б классе 17 учеников. Ребята обучены стандартным умениям и навыкам: чтению вслух и про себя, по ролям, пересказу текста ( в том числе и наизусть), отвечать на вопросы устно и письменно, озаглавливать части произведения, составлять простой, сложный план. Уровень техники чтения соответствует требованиям. Класс отличается хорошим темпом работы, работоспособностью, эмоциональностью. Активно принимают участие в олимпиадах, конкурсах Загрийчук Сева, Кириллов Павел, Пряникова Лиза, Санталова Ксения.

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся класса и специфики классного коллектива

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе. Реализация программы обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

### **Цели:**

Приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

**Воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**Развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**Освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**Овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Основные формы:**

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения. **Основные технологии и методы обучения:**

- Традиционное обучение
- Активное обучение (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения)
- Интерактивные подходы (творческие задания, работа в малых группах)
- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

### 3 Содержание учебного курса

Изучение литературы в 8-ом классе – это второй этап освоения материалов литературного образования. Модель структуры курса в 8-ом классе – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

Большое внимание в программе уделяется изучению литературы XX века, так как необходимо показать роль литературы этого периода в истории культуры и литературы и полностью использовать силу её воздействия на читателя. Особое внимание уделяется проблеме рода и жанров, их многообразию и развитию.

#### **Тема 1. Вводная. Литература как вид искусства (1 час).**

Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### **Тема 2. Устное народное творчество (3 часа).**

Лирические и исторические песни. Отличие исторических песен от былин. Частушка как малый жанр. Предание как исторический жанр народной прозы.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### **Тема 3. Из древнерусской литературы (3 часа).**

«Повесть о житии Александра Невского». Художественные особенности жития и воинской повести. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. весть как жанр древнерусской литературы (начальные, представления).

#### **Тема 4. Из русской литературы 18 века (2 часа).**

**Н.М. Карамзин** «Наталья, боярская дочь».

Художественные открытия Н. Карамзина. Особенности стиля писателя.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме.

#### **Тема 5. Из русской литературы 19 века (35 часов).**

**И.А. Крылов** «Лягушки, просящие Царя», «Обоз».

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**К.Ф. Рылеев** «Смерть Ермака». Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**А.С. Пушкин** «История Пугачёва» (отрывки), «Капитанская дочка». Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**М.Ю. Лермонтов** «Мцыри». Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Н.В. Гоголь** «Ревизор». Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**И.С. Тургенев** «Ася». Краткий рассказ о писателе. Любовь в жизни писателя.

«Ася». Психологизм повести. Стиль тургеневской прозы. Поиски героиней собственного пути, её обаяние. Смысл финала повести, авторская позиция.

**М.Е. Салтыков-Щедрин** «История одного города» (отрывок). Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Н.С. Лесков** «Старый гений». Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Поэзия родной природы.

**А. С. Пушкин** «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Л.Н. Толстой** «После бала». Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**А.П. Чехов** «О любви». Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.  
Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## **Тема 6. Из русской литературы 20 века (20 часов)**

**И.А. Бунин** «Кавказ». Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И. Куприн** «Куст сирени». Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Максим Горький** «Челкаш». Краткий рассказ о писателе. Романтизм М. Горького.

Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение. Отношение к деньгам как проверка нравственной стойкости человека.

**А. Блок** «Россия», «На поле Куликовом». Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**С.А. Есенин** «Пугачёв». Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**И.С. Шмелёв** «Как я стал писателем». Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

**Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**М.А. Осоргин** «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

**В.П. Астафьев** «Фотография, на которой меня нет». Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**А.Т. Твардовский** «Василий Тёркин» (главы из поэмы). Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**А.П. Платонов** «Возвращение».

Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Русские поэты о Родине, родной природе**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## **Тема 7. Из зарубежной литературы (3 часа)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## **Тема 8. Подведение итогов года (1 час)**

### **Планируемые результаты**

**Тема 1. Вводная. Литература как вид искусства. Интерес русских писателей к истории.**

***Предметные результаты обучения:***

Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения

Формирование «стартовой» мотивации к обучению

***Метапредметные результаты обучения:***

*Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.

*Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

*Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе

***Личностные:***

Формирование «стартовой» мотивации к обучению, воспитание чувства прекрасного — умения *чувствовать* красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

**Тема 2. Устное народное творчество.**

***Предметные результаты обучения:*** выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность, жанровое своеобразие преданий, житейной литературы

***Метапредметные результаты обучения:***

*Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

*Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.

*Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью

**Личностные:**

Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков, устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, воспитание любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;

**Тема 3. Из древнерусской литературы**

**Предметные результаты обучения:**

Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы, определять жанровые признаки сатирической повести

**Метапредметные результаты обучения:**

*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.

*Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала.

*Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания

**Личностные:** Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

**Тема 4. Из русской литературы 18 века.**

**Предметные результаты обучения:**

Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью

**Метапредметные результаты обучения:**

*Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

*Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;

*Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью

**Личностные:**

Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор

**Тема 5. Из русской литературы 19 века (35 часов).**

**Предметные результаты обучения:**

Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, сопоставлять литературных героев с их прототипами, анализировать эпизод, определять авторское отношение к героям, понимать смысл произведения и видеть главное, определять сатирические способы художественного изображения действительности, анализировать поэтический текст, выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа

**Метапредметные результаты обучения:**

*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).

*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.

*Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач

**Личностные:**

Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию,

навыков исследовательской деятельности, навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

#### **Тема 6. Из русской литературы 20 века**

**Предметные результаты обучения:** Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы, выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе, определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне, выявлять характерные особенности лирики о природе, определять жанрово-стилистические черты лирического произведения, проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах

**Метапредметные результаты обучения:**

*Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.

*Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.

*Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста

**Личностные:** Формирование навыков диагностической деятельности, мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

#### **Тема 7. Из зарубежной литературы**

**Предметные результаты обучения:**

Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии, владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи

**Метапредметные результаты обучения:**

*Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель.

*Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.

*Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности

**Личностные:**

**Предметные результаты обучения:**

Научиться определять тематическое многообразие «Слова...», определять жанровое и тематическое своеобразие произведения, давать характеристику героев произведения

**Метапредметные результаты обучения:**

*Познавательные:*

Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия *Регулятивные:*

Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи

*Коммуникативные:*

Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи

**Личностные:**

Формирование целостного представления об историческом **Тема 8. Подведение итогов года**

**Предметные результаты обучения:**

Адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы, знание изученных текстов, овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.), создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах

**Метапредметные результаты обучения:**

*Познавательные:*

расширение круга приемов составления разных типов плана, обогащение способов организации материала пересказов, расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

*Регулятивные:* уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.

*Коммуникативные:* умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные:**

Умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному, умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

Будут сформированы

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

### 3. Календарно-тематическое планирование

№ пп	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока	Домашние задания	Корректировка
1	с 05.09		Литература как искусство слова. Русская литература и история.	Сообщение «Мое читательское взросление»	
2	по 10.09		Литература и другие виды искусства Лирическая песня как жанр народной поэзии.	Стр.5-7, пересказ статьи В. Аникина	
3	с 12.09		Лирическая песня. Исторические песни.	Стр.11 вопр.2, 3, 6-письменно	
4	по 17.09		Предание как жанр фольклора. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	Стр.16 вопр.1-3(у), пересказ предания	
5	с 19.09		Древнерусская литература. Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного Великого князя Александра Невского». Образ воина и святого.	Стр.26 зад.1письм.	
6	по 24.09		«Повесть о житии...». Особенности жанра произведения.	Проба пера-сочинить похвалу А. Невскому в древнер. стиле	
7	с 26.09		«Повесть о Шемякином суде». Урок внеклассного чтения.	Стр.35 вопр.1-4 (у), задание 2 письм.	
8	по 01.10		Из русской литературы 18 века. Н. М. Карамзин «Наталья, боярская дочь». Сюжет, герои.	Стр.71-75 читать, стр.75-76 вопр.1-9(у)	
9	с 03.10		«Наталья, боярская дочь». Авторская позиция. Понятие о сентиментализме.	Слов. работа-стр.76 задание1-2 письм., задание по группам(1-4)	
10	по 08.10		Из русской литературы 19 века. Басни И. А. Крылова, их язык и стиль. «Лягушки, просящие Царя», «Обоз».	Стр.81 вопр.5 письм., выучить басню «Обоз»	
11	с 10.10		Творчество К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака».	Стр.88 вопр.1-9(у), 3письм., выразит. чтение думы	

12	по 15.10		А. С. Пушкин. «История пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка».	Стр.89-90 читать, стр.90 от веты на вопр., 1 письм.	
13	с 17.10		Роман о «веке минувшем» Роман Пушкина «Капитанская дочка».	Стр.91-99 пересказ статьи, стр.214 вопр.1,2 устно	
14	по 22.10		Герои и стилистика А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Гринев и Савельич.	Стр.214 ответ на вопр.1 письменно	
15	с 24.10		Антигеиза в романе. Гринёв и Швабрин.	Стр.214 ответ на вопр.7 письменно	
16	по 29.10		Гринев и обитатели Белогорской крепости.	Стр.214-215 ответ на вопр.8 письменно, объяснить смысл эпитафия к 3 главе	
17	с 09.11		Гринёв и Пугачев.	Стр.214 ответ на вопр.5 письменно	
18	по 12.11		Пушкинский Пугачев. Авторское отношение к герою.	Стр.214 ответ на вопр.4 письменно	
19	с 14.11		"Старинные люди" и Маша Миронова.	Рассказ о Маше Мироновой по плану -характеристика героя произведения	
20	по 19.11		Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению на одну из предложенных тем	Сочинение	
21	с 21.11		М.Ю.Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ.	Стр.216-217 вопр.1,2(у), 3-по желанию, история создания поэмы «Мцыри»	
22	по 26.11		Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри».	Стр.240-243 чтение и пересказ статьи	
23	с 28.11		Мцыри – романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.	Стр.243 ответы на вопр. ( у), зад.1 письм.	
24	по 03.12		Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история	Стр.247-250 читать, ответы на вопр. ( у)	

			создания.		
25	с 05.12		«Ревизор»: 1 и 2 действия. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манин).	Стр.342 ответ на вопр.1, 2, 3 письменно	
26	по 10.12		«Ревизор»: 3 действие. Семейство городничего.	Составление табл. «Характеристика чиновников уездного города»	
27	с 12.12		«Ревизор»: 4 действие. Разоблачение пороков чиновников.	Стр.342 ответ на вопр. 4, 5 письменно	
28	по 17.12		«Ревизор»: 5 действие. Хлестаковщина как общественное явление. Финал комедии, немая сцена.	Стр.344 ответ на вопр. 7, 8 письменно	
29	с 19.12		Главная мысль комедии. «Ревизор» в русской критике.	Стр.344 ответ на вопр. 13 письменно	
30	по 24.12		Урок развития речи. Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	Сообщение об И.С.Тургеневе. Чтение повести «Ася»	
31	с 26.12		И.С.Тургенев. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	Стр.397 ответ на вопр. 1-4 письменно	
32	по 28.12		История семьи Гагиных. Психологизм повести.	Стр.399 ответ на вопр. 1 письменно	
33	с 12.01		Н. Н. – главный герой повести. Образ рассказчика. Поиски Асей собственного пути, обаяние героини.	Стр.397 ответ на вопр. 1, 4, 5, 6, письменно	
34	по 14.01		Стиль тургеневской прозы. Смысл финала повести, авторская позиция.	Стр.399 задание1-3	
35	с 16.01		М. Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города».	Стр.3-5 чтение и пересказ статьи, ответы на вопр. 1-3 (у)	
36	по 21.01		Объект сатиры в главе «О корени происхождения глуповцев» (анализ отрывка).	Стр.14 ответ на вопр. 1-7 устно	
37	с 23.01		Н. С. Лесков «Старый гений».	Стр.26 ответ на вопр. 1-5 устно, 2 письм.	
38	по 28.01		Л. Н.Толстой. Рассказ «После бала».	Закончить табл. сравнения эпизодов , сделать вывод, стр.40 вопр.1-4 (у)	
39	с 30.01		Художественные особенности	стр.40-41 вопр.5-9	

			рассказа «После бала»	(у)	
40	по 04.02		Проблема самовоспитания, нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей.	Стр.40-41 ответ на вопр. 5, 6, письменно	
41	с 06.02		Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению на одну из предложенных тем.	Сочинение	
42	по 11.02		Поэзия родной природы. А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов. «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»	Стр.44 ответ на вопр. 2, 3, письменно, стих. наизусть	
43	с 13.02		Классное сочинение по лирике		
44	по 18.02		А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	Стр.58 вопр.1-4(у), 5письм.	
45	с 20.02		И.А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».	Стр.66 вопр.1-5(у), 3(письм.), прочитайте рассказ И.Бунина «Муза»	
46	по 25.02		Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени».	Стр.75 ответ на вопр. 2, 3 письм., сравнит. таблица	
47	с 27.02		Романтизм М.Горького. Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение. Герои и их судьбы в рассказе	Стр.110 вопр.3-4(у), 2(письм.)	
48	по 04.03		Развитие образов Челкаша, Гаврилы. Отношение к деньгам как проверка нравственной стойкости человека. Сравнительная характеристика героев.	Стр.110 вопр.3, 5, 6 письм., 9, 10(у)	
49	с 06.03		Подготовка к домашнему сочинению на материале рассказов Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького.	Сочинение	
50	по 11.03		А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока.	Стр.112 ответ на вопр. 1,2 письм., выразит. чтение	

51	с 13.03		А.А.Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».	Стр.122 ответ на вопр. 6,7 письм., наизусть	
52	по 18.03		С.А.Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев»	стр.130 вопр.1-4 (у)	
53	с 20.03		М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Определение терминов стр.137 вопр.2,3 письм.	
54	по 24.03		И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству	Стр.149 задание 2 письменно	
55	с 03.04		Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко	стр.159 вопр. 5 письм.	
56	по 08.04		Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	Стр.164 задание 1 письменно	
57	с 10.04		Рассказ М. Зощенко «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	Стр.164 задание 2 письменно	
58	по 15.04		А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».	Выразительное чтение поэмы, стр.198 задание 1 письменно	
59	с 17.04		«Василий Тёркин»: главы «Переправа», «О награде», «Два солдата»...	стр.198-199 вопр. (у), отрывок наизусть	
60	по 22.04		А. П. Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».	стр.226 задание 1,2 письменно	
61	с 24.04		Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 года. Урок-концерт.	Стр.235-238 чтение статьи, стих. наизусть	
62	по 29.04		В. П. Астафьев: страницы жизни и творчества. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет»	стр.257 вопр. 1-4 письм.	
63	с 01.05		Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов	Стр.258-264, чтение наизусть, ответы на вопросы	
64	по 06.05		«Мне трудно без России...» Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И. Бунин	Стр.264-267, чтение наизусть, ответы на вопросы 1-7	
65	с 08.05		Семейная вражда и любовь героев в трагедии Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» (сцены)	Стр.288 вопросы 1-4(у)	
66	по 13.05		Дж. Свифт «Путешествия	Стр.308 вопросы	

			Гулливера». Главы из романа	1-6(у)	
67	с 15.05		В.Скотт. Исторический роман «Айвенго» (главы из романа).	Стр.351-353 чтение статьи, вопросы 1-3(у), 4 письменно	
68	по 25.05		Подведение итогов года. Задание на лето.	Задание на лето	
ИТОГО	68 часов	68			

## **6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)**

- Словарь литературоведческих терминов. М: Просвещение, 1974.
- Литературный энциклопедический словарь /Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — 752 с.

**Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники, обучающие, справочно-информационные, контролируемые компьютерные программы:**

- Всемирная литература. Энциклопедия в 2-частях.
- Живой Пушкин. DVD
- Одна любовь души моей... Воспоминания княгини М.Н.Волконской, DVD
- Луна в зените. Анна Ахматова во снах... DVD
- Электронная энциклопедия Кирилла и Мефодия. Уроки литературы, 8 класс.

## **7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ**

### **Письменные работы:**

1. Домашнее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
2. Контрольное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
3. Домашнее сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».
4. Контрольное сочинение по лирике русских поэтов 19 века.
5. Домашнее сочинение. Отзыв о рассказе А. Чехова, И. Бунина, А. Куприна, М. Горького.

### **Произведения для заучивания наизусть:**

1. Исполнение народных песен или речетативное произнесение

2. И.А. Крылов. Басня «Обоз»

3. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» (отрывок)

4. Поэты 19 века.

А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...»

М.Ю. Лермонтов. «Осень»

Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер»

А.А. Фет. «Первый ландыш»

А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...» (на выбор)

5. А.А. Блок. «Россия»

6. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (отрывок)

7. Стихи о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг

М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»

Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»

Л. Ошанин. «Дороги»

А. Фатьянов. «Соловьи» (на выбор)

8. Поэты 20 века.

И. Анненский. «Снег»

Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»  
Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок»  
Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» (на выбор)

9. Поэты русского зарубежья о Родине

Н. Оцуп « Мне трудно без России...»  
З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»  
Дон Аминадо «Бабье лето»  
И. Бунин «У птицы есть гнездо...» (на выбор)

класс	Классные сочинения	Домашние сочинения
<b>8</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

## **8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися и сформированности УУД**

### **Формы контроля:**

- 1) устный контроль:
  - индивидуальный опрос;
  - фронтальный опрос;
  - чтение наизусть
  - пересказ (подробный, сжатый, выборочный)
- 2) письменный контроль:
  - самостоятельная работа;
  - классное сочинение
  - домашнее сочинение;
  - тест
  - письменный ответ на вопрос

### **КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

#### **Отметка «5»**

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

#### **Отметка «4»**

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

#### **Отметка «3»**

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

#### **Отметка «2»**

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

#### **Отметкой «1»**

Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный по времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Оценка письменных работ учащихся**

## **Оценка сочинений**

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста сочинений

класс	Объем текста для
	классного сочинения
8	2 – 2,5 страницы

С помощью сочинений :

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. В работе, проверяющей знания учащихся по литературе первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li> <li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</li> <li>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> <li>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li> <li>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</li> <li>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</li> <li>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</li> </ol>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p>

	В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	(в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

*Примечания.*

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

**Техника чтения**

<b>Класс</b>	<b>Вслух</b>	<b>Про себя</b>
5	120	140 – 170
6	140	170 – 210
7	140 – 150	210 – 250
8	150	250 – 260
9	150	260 – 280

## **9. Список литературы**

### **Перечень УМК:**

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., М:Просвещение, 2012

### **Дополнительная литература для учителя:**

- Н.И.Барабаш. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
- В.А.Скрипкина. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы.М: Дрофа, 1998
- Н.Н.Коршунова, Е.Ю.Липина. Тесты. Литература 5-8 классы. М: Дрофа, 1998
- 

### **Дополнительная литература для учащихся:**

- Г.И.Романова. Золотые строки. Стихи и проза для заучивания наизусть. 5-11 классы. М: Универ-Пресс, 2004
- Словарь литературоведческих терминов. М: Просвещение, 1974.