

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229  /Балалаева В.Ф./	Принято Протокол педагогического совета от <u>28.06.17</u> № <u>11</u>
	Утверждено Директор ГБОУ средней школы №229  Петрова Н.А. Приказ от <u>28.06.17</u> № <u>168</u>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИСКУССТВУ
8-б класс
на 2017-2018 учебный год**

Составила учитель высшей
квалификационной категории
Яковлева
Елена Ивановна

Содержание

- 1. Паспорт рабочей программы**
- 2. Пояснительная записка**
- 3. Содержание учебного курса**
- 4. Планируемые результаты**
- 5. Календарно-тематическое планирование**
- 6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)**
- 7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ**
- 8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися**
- 9. Список литературы**

1. Паспорт рабочей программы

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений
Статус программы	Рабочая программа учебного курса «Искусство 8-9 класс»
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;	Разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г.Б.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. Сборник «Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-7 классы», «Искусство 8-9 классы». Москва, Просвещение, 2011-2013 год.
Категория обучающихся	Учащиеся 8-б класса ГБОУ средней школы №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Сроки освоения программы	1 год
Объём учебного времени	34 часа
Форма обучения	очная
Режим занятий	1 час в неделю

2. Пояснительная записка

Рабочая программа по «Искусству» для 8-б класса составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного (полного) общего образования.

Особенности класса: в классе есть достаточно большая группа хорошо успевающих детей, способных выполнять сложные задания, и детей, которые в обучении менее успешны. Данная рабочая программа составлена так, чтобы все дети смогли выбрать себе задания по силам и проявить свои способности.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной формы освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных видов искусства в своем творчестве.

Основные формы:

- самостоятельная работа;
- творческая работа;

- беседа;
- конкурс;
- викторина;
- исследовательский проект.

Основные технологии:

- интегрированного обучения;
- обучение в сотрудничестве:
- игровая технология;
- технология деятельностного подхода

Методы обучения:

- словесные методы (источником знаний является устное или печатное слово)
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия)
- практические методы (учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

3.Содержание учебного курса

Содержание программы «Искусство 8-9 класс»

8 класс

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Г. Свиридов и Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внесемной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей –

действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Художественно-творческая деятельность:

Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Знать и понимать основные виды и жанры искусства;
- Знать и понимать основные эпохи в художественном развитии человечества;
- Знать об эстетических идеалах различных эпох и народов;
- Уметь определять основные доминанты различных эпох в развитии искусства;
- Владеть изученными направлениями и стилями искусства;
- Понимать особенности языка различных видов искусства;
- Знать основные музеи мира, своего народа и края.
- Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- Усвоение основных закономерностей искусства; специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- Различать изученные виды и жанры искусств;
- Описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- Уметь классифицировать изученные объекты и явления культуры;

Метапредметные результаты:

- Пользоваться различными источниками информации об искусстве;
- Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- Уметь делать сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- Работать с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- Культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.
- Формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности;
- Культура презентаций своих творческих работ в различных формах и с помощью технических средств;
- Диалоговые формы общения с произведениями искусства, умение выстроить диалог с художественными явлениями прошлого для понимания их значимости для современности.
- Уметь структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

Личностные результаты:

- Объяснять непреходящую роль классики как духовного ориентира развития современного человека.
- Дать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и народов;
- Выполнять учебные и творческие задания, анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- Развивать эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

- Реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- Оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.
- Эстетическое восприятие, способность воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства;
- Видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности, умение понимать условность изображения и механизм визуализации, говорить языком изобразительных форм;
- Создавать условные изображения, символы, понимать особенности разных видов искусства) развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- Определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла; реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.
- Устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- Воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- Понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;

5. Календарно-тематическое планирование

№ пп	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока	Домашние задания	корректировка
			<i>Искусство в жизни современного человека</i>		
1.	02.09-09.09.17г.		Искусство вокруг нас	Сочинение-миниатюра	
2.	11.09-16.09.17 г.		Художественный образ – стиль - язык	Основные положения конспекта	
3.	18.09-23.09.17 г.		Наука и искусство, знание научное и знание художественное	Сравнительная характеристика (по плану)	
			<i>Искусство открывает новые грани</i>		
4.	25.09-30.09.17 г.		Искусство рассказывает о красоте Земли	Работа с разными жанрами литературы, поднимающими эту тему	
5.	02.10-07.10.17 г.		Зримая музыка	Рассказ о произведениях	

				худ. культуры в музыке	
6.	09.10-14.10.17 г.		Человек в зеркале искусства: жанр портрета	Ответы на вопросы	
7.	16.10-21.10.17 г.		Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников	Портретная характеристика одного из великих соотечественников (по предложенному плану)	
8.	23.10-28.10.17 г.		Как начиналась галерея	Основные положения конспекта	
9.	08.11-11.11.17 г.		Музыкальный портрет. Александр Невский (в портретах)	Рассказ об образе Александра Невского в музыке	
10.	13.11-18.11.17 г.		Портрет композитора в литературе и кино	Инд. задания (рассуждение по предложенной теме)	
			<i>Искусство как универсальный способ общения</i>		
11.	20.11-25.11.17 г.		Мир в зеркале искусства	Задания по вариантам	
12-13.	27.11-02.12.17 г. 04.12-09.12.17 г.		Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?	Рассказ об обычаях, обрядах, традициях любого народа Найти различия и общие черты в искусстве разных народов	
14.	11.12-16.12.17 г.		Искусство – проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства	Найти значение символики в искусстве разных народов	
15.	18.12-23.12.17 г.		Художественные послания предков. Разговор с современником.	Рассказ о наскальной живописи («Первые художники Земли»)	
16.	25.12-13.01.18 г.		Символы в жизни и искусстве	Сочинение-миниатюра	
17.	15.01-20.01.18 г.		Музыка – поэтическая	Рассказать об	

			символика огня	образах природы и быта в музыке	
			<i>Красота в искусстве и жизни</i>		
18.	22.01-27.01.18 г.		Что есть красота?	Аналитическая работа со стихотворением Н.Заболоцкого «Некрасивая девочка»	
19-20	29.01-03.02.18 г. 05.02-10.02.18 г.		Откровение вечной красоты. Застывшая музыка	Ответы на вопросы (что такое эмоции, чувства, поступки) Ответить на вопрос «Где в жизни мы сталкиваемся с понятием «Застывшая музыка»?»	
21-22	12.02-17.02.18 г. 19.02-24.02.18 г.		Есть ли у красоты свои законы?	Понятие красоты в живописи, скульптуре, архитектуре Понятие красоты в музыке и других видах искусства	
23-24	26.02-03.03.18 г. 05.03-10.03.18 г.		Всегда ли люди одинаково понимали красоту?	Ответы на вопросы «Как можно передать красоту человека средствами литературы» «Как можно передать красоту человека средствами живописи, скульптуры, фотографии»	
25.	12.03-17.03.18 г.		Великий дар творчества: радость и красота созидания	Индивидуальные задания	
26.	19.03-23.03.18 г.		Как соотносится красота и польза	Ответ на вопрос «Можно ли сделать	

				обыденность поэтизированной?»	
27.	02.04-07.04.18 г.		Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве	Рассуждение на заданную тему	
			<i>Прекрасное пробуждает доброе</i>		
28-30	09.04-14.04.18 г. 16.04-21.04.18 г. 23.04-28.04.18г.		Пробуждающая сила искусства	Аналитическая работа со стихами А.С.Пушкина (на выбор уч-ся) Ответ на вопрос: «Может ли искусство быть силой, противостоящей злу?» Образы природы в живописи, музыке, поэзии	
31-34	30.04-05.05.18 г. 07.05-12.05.18 г. 14.05-19.05.18 г. 21.05-25.05.18 г.		Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка»	Работа над темой, идеей, целями, задачами проекта. Задания по группам	
	ИТОГО:	34 часа			

6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)

1. Сокровища мирового искусства. 22 слайд-шоу из электронной коллекции ДиректМедиа.

2. История искусства Кирилла и Мефодия. Мультимедийное интерактивное учебное пособие. Комплект презентаций для уроков в 8 классе по программе "Искусство 8-9 класс" Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., Кашековой И.Э.

Презентации

Урок 1. "Искусство вокруг нас"

Искусство вокруг нас.pptx

Презентация Microsoft Power Point [8.0 MB]

Урок 2. "Художественный образ-стиль-язык"

Художественный образ – стиль - язык.pptx

Презентация Microsoft Power Point [4.1 MB]

Урок 3. "Наука и искусство"

Наука и искусство.pptx

Презентация Microsoft Power Point [3.2 MB]

Уроки 4-5. "Искусство рассказывает о красоте Земли"

Искусство рассказывает о красоте Земли

Презентация Microsoft Power Point [2.1 MB]

Урок 6. "Человек в зеркале искусства"

Человек в зеркале искусства.pptx

Презентация Microsoft Power Point [3.1 MB]

Уроки 11-14. "Искусство как универсальный способ общения"

Система уроков по искусству в 8 классе "Искусство как универсальный способ общения"

Презентация Microsoft Power Point [2.8 MB]

Урок 14. "Знаки и символы в искусстве"

Знаки и символы в искусстве.pptx

Презентация Microsoft Power Point [9.6 MB]

Л.Ван Бетховен. Симфония №5 (к уроку 14)

Бетховен - Бетховен - Симфония 5.rar

Заархивированные данные [7.1 MB]

Урок 18. "Красота в искусстве и жизни. Что есть красота"

Красота в искусстве и жизни.pptx

Презентация Microsoft Power Point [1.4 MB]

Уроки 21-22. "Есть ли у красоты свои законы"

Есть ли у красоты свои законы.pptx

Презентация Microsoft Power Point [1.9 MB]

Уроки 23-24. "Всегда ли люди одинаково понимали красоту"

Всегда ли люди одинаково понимали красот

Презентация Microsoft Power Point [6.9 MB]

7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

- самостоятельная (практическая) работа;
- проверочная работа;
- творческая работа;
- беседа;

- устный опрос;
- подробный и сжатый пересказ;
- тестирование;
- составление тестов для учащихся;
- создание презентаций;
- конкурс;
- викторина;
- исследовательский проект.

8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися и сформированности УУД

Отметка «5» ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

Отметка «1» ставится, если материал не усвоен полностью, ответ по существу отсутствует.

9. Список литературы

Информационно - методическое обеспечение.

Основная часть

Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Учебник для учащихся 8-9 класса общеобразовательных учреждений «Искусство». Москва «Просвещение» 2011г.

Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Пособие для учителя «Искусство» 8-9 класс. Москва «Просвещение» 2011 г.

Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Хрестоматия музыкального материала «Искусство» 8-9 класс. Москва «Просвещение» 2011 г.

Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Фонохрестоматия «Искусство» 8-9 класс. Москва «Просвещение» 2011 г.

Литература

Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986. Борев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.

Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.

Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб.; Киев, 2005.

Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.

Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.

Назайкинский Е. В. Стилъ и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.

Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. — М., 1996.

Рычкова В. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2003 г.