

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №229 Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга

<p>Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229 <i>Зав. УВР Балаганова</i></p>	<p>Принято Протокол педагогического совета от <u>28.06.17</u> № <u>19</u></p>
	<p>Утверждено Директор ГБОУ средней школы №229 <i>Петрова Н.А.</i> Приказ от <u>28.06.17</u> № <u>168</u></p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по курсу**  
**«Музыка»**  
**7-б класс**  
**на 2017-2018 учебный год**

Составила учитель высшей  
квалификационной категории  
**Яковлева Елена Ивановна**

## **Содержание**

- 1. Паспорт рабочей программы**
- 2. Пояснительная записка**
- 3. Содержание учебного курса**
- 4. Планируемые результаты**
- 5. Календарно-тематическое планирование**
- 6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)**
- 7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ**
- 8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися**
- 9. Список литературы**

## 1. Паспорт рабочей программы

<b>Тип программы</b>	Программа общеобразовательных учреждений
<b>Статус программы</b>	Рабочая программа учебного курса «Искусство» (Музыка)
<b>Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;</b>	В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 7 класса.
<b>Категория обучающихся</b>	Учащиеся 7-б класса ГБОУ средней школы №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
<b>Сроки освоения программы</b>	1 год
<b>Объём учебного времени</b>	34 часа
<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Режим занятий</b>	1 час в неделю

## 2. Пояснительная записка

**Особенности класса:** ученики 7-б класса отличаются открытостью, желанием работать на уроках и дома. У них сформирована познавательная и учебная мотивация. Они умеют активно работать в группах. Умеют взаимодействовать и сотрудничать с педагогами и одноклассниками. Расширение кругозора, рост эрудиции, получение новых знаний о природе и обществе – несомненное преимущество детей этих классов. Ученики отличаются любознательностью, потребностью самостоятельного познания окружающего мира, инициативностью, что стимулирует активные формы познания: наблюдение, учебный диалог и пр.

Программа по Музыке для 7 класса общеобразовательных учреждений соответствует требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, содержащимся в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и обеспечена УМК для 7-го класса авторов В.О.Усачевой и Л.В. Школяр.

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Особенностью программы является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной педагогики это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура

программы Д.Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованный курс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры.

Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства – коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

### **Общая характеристика программы**

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения подростков к музыкальному искусству, а значит, и преподавания музыки в основной школе на высоком уровне является особенной, специальной задачей. В пору настойчивого размыывания культурных ценностей, создаваемых поколениями русского народа на протяжении веков, нивелирования чувства уважения к национальным традициям и чувства ответственности за сохранение классического искусства ее решение поможет в освоении и сохранении духовного опыта поколений, созидавших русскую культуру.

Таким образом, **цель** преподавания музыкального искусства в основной школе – развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Для этого необходимо решение таких **задач**, как развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты; воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий; освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира; изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства; знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке; развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

### **Место учебного предмета в учебном плане:**

В соответствии с Учебным планом ГБОУ средняя школа №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга предметная область «Искусство» включает учебный предмет «Музыка», на изучение которого в 7-а классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

### **Цель:**

- закрепление умения ориентироваться в разных музыкальных жанрах и стилях, явлениях и событиях, а также давать оценку звучащей музыки.

### **Задачи:**

- Ввести учащихся в круг проблем, которые будут рассмотрены в течении года;
- Дать понятие «Музыка и современность»;
- Дать понятие «традиции» и «новаторство»;
- Выяснить, что обозначает современность музыки и дать понятие жанра « мюзикл» и « рок-опера»;
- Познакомить с историей становления и социальной средой бытования каждой из разновидностей музыки, входящей в состав современной музыкальной культуры.

- Познакомить с проблемой антогонических взаимоотношений в современной культуре между «высокими» (художественными, духовно-значимыми) и «низовыми» (обслуживающими эстетические потребности музыкально-просвещенных людей) разновидностями музыки.

### **Основные формы:**

- Работа с наглядностью;
- Работа с текстами;
- Самостоятельная работа;
- Игровая деятельность;
- Групповая работа;
- Сообщение;
- Компьютерная презентация;
- Видео;
- Беседа;
- Защита проектов.

### **Основные технологии:**

- театральная деятельность
- игровая
- информационная
- развивающие проектные технологии
- коллективная

### **Методы обучения:**

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Интонационно-стилевого постижения музыки;
- Эмоциональной драматургии;
- Концентричности организации музыкального материала;
- Забегание вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- Создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- Игры;
- Художественного контекста (выхода за пределы музыки).

## **3.Содержание учебного курса**

**Целью** уроков музыки в 7-а классе является закрепление умения ориентироваться в разных музыкальных жанрах и стилях, явлениях и событиях, а также давать оценку звучащей музыки.

**Тема первой четверти: «Что значит современность в музыке?». (9 часов)-**

**Тема второй четверти: «Музыка «серьезная» и музыка «легкая»(7 часов)**

**Тема третьей четверти: «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки» (10 часов )**

**Тема четвертой четверти: «Великие наши «современники» (7 часов).**

Важной линией реализации тематических блоков является постижение жанровых и стилистических особенностей музыкального языка, трактовка стиля как отражения мироощущения композитора, исполнителя, слушателя.

Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных

произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любившихся музыкальных произведений). и др.

#### **4. Планируемые результаты**

##### **Тема: «Что значит современность в музыке?». (9 часов)**

Предметные результаты:

- Овладеть умением распознавания специфических особенностей произведений разных жанров.
- Понимать роль взаимопроникновения искусств.
- Знать специфику музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- Знать специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;

Метапредметные результаты:

- Анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства; проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- Наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- Убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом; умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Личностные результаты:

- Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- Потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- Навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- Овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

##### **Тема: «Музыка «серьезная» и музыка «легкая»(7 часов)**

Предметные результаты:

- Овладеть умением распознавания специфических особенностей произведений разных жанров.

- Понимать роль взаимопроникновения искусств.
- Знать специфику музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- Знать специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;

### Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Владеть приёмами смыслового чтения текстов различных стилей и жанров;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

### Личностные результаты:

- Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.
- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

## Тема: «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки» ( 10 часов )

### Предметные результаты:

- Овладеть умением распознавания специфических особенностей произведений разных жанров.
- Понимать роль взаимопроникновения искусств.
- Знать специфику музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- Знать специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;

### Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Владеть приёмами смыслового чтения текстов различных стилей и жанров;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

### Личностные результаты:

- Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- Потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- Навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- Овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.
- Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений.
- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем.
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;



## Тема: : «Великие наши «современники» (7 часов).

### Предметные результаты:

- Овладеть умением распознавания специфических особенностей произведений разных жанров.
- Понимать роль взаимопроникновения искусств.
- Знать специфику музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- Знать специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;

### Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Владеть приёмами смыслового чтения текстов различных стилей и жанров;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

### Личностные результаты:

- Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- Потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- Навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- Овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

## **5. Календарно-тематическое планирование**

№ пп	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока	Домашние задания	корректировка
			<b>1 четверть. Тема «Что значит современность в музыке?»( 9 часов)</b>		

1	02.09-08.09.17 г.		Знакомство с западно- европейской культурой конца 17 начало 18 века.		
2	11.09-15.09.17 г.		Л.Бетховен – наш современник; Сонатное творчество.		
3	18.09-22.09.17 г.		Драматургия « Лунной « сонаты муз. Л.Бетховена.		
4	25.09-29.09.17 г.		Интерес современников к музыке выдающихся представителей Западной Европы 18-19 веков.		
5	02.10-06.10.17 г.		« Вечные темы» в произведениях В,- А.Моцарта.		
6	09.10-13.10.17 г.		« Токката и fuga ре минор « муз И.С.Баха; Значение творчества И.С.Баха в конце 20 века.		
7	16.10-20.10.17 г.		« Страсти по Матфею» муз. И.С.Баха; Жанр – месса.		
8	23.10-27.10.17 г.		Современность музыки И.С.Баха.		
9	08.11-10.11.17 г.		« Бразильские бахианы» муз. В. Лобоса		
			<b>2 четверть</b>		
			<b>Тема: «Музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая»(7 часов)</b>		
10-11	13.11-17.11; 20.11-24.11.17 г.		Знакомство с творчеством австрийского композитора И.Штрауса; Вальсы, оперетты.		
12	27.11-01.12.17 г.		« Скерцо» из симфонии №6 П.И.Чайковского.		
13	04.12-08.12.17 г.		Танцевальность в «серьезной « музыке С.В.Рахманинова «Полька».		
14-16	11.12-15.12; 18.12-22.12; 25.12-12.01.18 г.		А.И.Хачатурян музыка к драме М.Ю.Лермонтова « Маскарад»; История создания произведения.		
			<b>3 четверть.</b>		
			<b>Тема «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки»(10 часов)</b>		
17-19	15.01-19.01; 22.01-26.01; 29.01-03.02.18 г.		В.Шекспир « Ромео и Джульетта»; Интерес музыкантов разных эпох к вечной проблеме через разные музыкальные жанры; С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» - жанровые особенности; Новаторство С.С.Прокофьева в «Классической « симфонии.		
20	05.02-09.02.18 г.		Увертюра – фантазия « Ромео и Джульетта» муз. П.И.Чайковского.		
21	12.02-16.02.18 г.		Опера Дж.Верди « Риголетто»; Драматургия произведения.		
22	19.02-23.02.18г.		« Легкая» музыка в оперном жанре; Дж.Верди опера « Риголетто».		
23	26.02-02.03.18 г.		Оперетта; Сопоставление серьезного и		

			легкого в опереттах И.Кальмана и И.Дунаевского.		
24	05.03-09.03.18 г.		Й.Гайдн « Прощальная» симфония.		
25	12.03-16.03.18 г.		Симфоджаз; Дж.Гершвин « Рапсодия в блюзовых тонах».		
26	19.03-23.03.18 г.		Повторение тем четверти.		
			<b>4 четверть.</b>		
			<b>Тема «Великие наши «современники» (8 часов)</b>		
27	02.04-06.04.18 г.		Яркий национальный колорит творчества М.П.Мусоргского; Тесная связь с литературой на примере оперы «Борис Годунов».		
28	09.04-13.04.18 г.		Сатира в музыке М.П.Мусоргского.		
29-30	16.04-20.04; 23.04-27.04.18г.		Леонид Бернстайн « Вестсайдская история»; Знакомство с жанром – мюзикл.		
31	30.04-04.05.18 г.		Р.Щедрин – знакомство с творчеством на примере «Кармен – сюиты».		
32-33	07.05-11.05; 14.05-18.05.18 г.		Образы в музыке К.Дебюсси.		
34	21.05-25.05.18 г.		Музыкальная викторина по темам года.		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34 часа</b>			

## **6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)**

- Для реализации целей и задач обучения музыке по данной программе используется УМК по музыке Образовательной системы «Школа 2100» (издательство «Баласс»), «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы» Д.Б. Кабалевского и Программа по музыке для 5–7-го классов (под рук. Д.Б. Кабалевского):
- В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 7 кл.
- Программа по музыке (4–7 кл.) (под рук. Д.Б. Кабалевского).
- Д.Б. Кабалевский. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы.
- Нотная хрестоматия для 7 кл.
- Фонохрестоматия для 7 кл.
- Альбомы с портретами композиторов;
- Набор музыкальных инструментов;
- Фортепиано;
- DVD,CD диски
- Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением/ авт.-сост. Л.В.Золина.- М.: Издательство « Глобус», 2009.- ( Современная школа).
- Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности ( текстовый редактор, редактор создания презентаций, редактор нотной грамоты).

Оценка «**пять**» — материал усвоен в полном объеме; изложение логично; основные умения сформированы и устойчивы; выводы и обобщения точны и связаны с явлениями окружающей жизни;

«четыре» — в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное; отдельные умения недостаточно устойчивы; в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности;

«три» — в усвоении материала имеются пробелы, он излагается несистематизированно; отдельные умения недостаточно сформированы; выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки;

«два» — основное содержание материала не усвоено, выводов и обобщений нет;

«единица» — материал не усвоен, ответ по существу отсутствует.

## **7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ:**

творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита творческих проектов.

## **8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы**

- Полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- Умение делать выводы и обобщения;
- Самостоятельность суждений, оригинальность раскрытия темы, решений;
- Умение аргументировать собственную точку зрения.

Оценка «пять» — материал усвоен в полном объеме; изложение логично; основные умения сформированы и устойчивы; выводы и обобщения точны и связаны с явлениями окружающей жизни;

«четыре» — в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное; отдельные умения недостаточно устойчивы; в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности;

«три» — в усвоении материала имеются пробелы, он излагается несистематизированно; отдельные умения недостаточно сформированы; выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки;

«два» — основное содержание материала не усвоено, выводов и обобщений нет;

«единица» — материал не усвоен, ответ по существу отсутствует.

## **9. Список литературы:**

1. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
3. 3-е издание авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1- 8 классы. – Москва: Просвещение, 2007год;
4. утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 14.12.2006 №321 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
5. требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

6. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник.- СПб.: Питер, 2000
7. Лифановский Б. Интернет для музыканта. – М.б Издательский дом Классика 21 век», 2007.
8. Сборник нормативных документов. Искусство/ Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2007.
9. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике; В 3 кн. – М.: Издательский дом «Классика 21 век», 2007.