

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №229 Адмиралтейского района Санкт-
Петербурга

Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229 <i>Колесниченко В.В.</i>	Принято Протокол педагогического совета от <u>28.06.17</u> № <u>11</u>
	Утверждено Директор ГБОУ средней школы №229 <i>Петрова Н.А.</i> Приказ от <u>28.06.17</u> № <u>168</u>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО
литературе
7 «Б»класс
на 2017-2018 учебный год**

**Составила учитель высшей
квалификационной категории
Бычкова
Ирина Анатольевна**

**Санкт-Петербург
2017**

Содержание

- 1. Паспорт рабочей программы**
- 2. Пояснительная записка**
- 3. Содержание учебного курса**
- 4. Планируемые результаты**
- 5. Календарно-тематическое планирование**
- 6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)**
- 7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ**
- 8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися**
- 9. Список литературы**

1. Паспорт рабочей программы

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений
Статус программы	Рабочая программа учебного курса
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;	Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 кл. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский и др./ Под ред. В.Я. Коровиной. -М: Просвещение, 2009
Категория обучающихся	Учащиеся 7 «б» класса ГБОУ средней школы №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Сроки освоения программы	1 год
Объём учебного времени	68 часов
Форма обучения	очная
Режим занятий	2 часа в неделю

2. Пояснительная записка

Особенности класса: В 7б классе 17 учеников. Ребята обучены стандартным умениям и навыкам: чтению вслух и про себя, по ролям, пересказу текста, в том числе и наизусть, отвечать на вопросы устно и письменно, озаглавливать части произведения, составлять простой, сложный план. Уровень техники чтения соответствует требованиям. Класс отличается хорошим темпом работы, работоспособностью, эмоциональностью. Активно принимают участие в конкурсах, олимпиадах по предмету. Гераскин Е, Кощеев П - призеры конкурса чтецов поэтических текстов. Никитин А, Гладилина М - успешно принимали участие в олимпиаде по литературе, в конкурсе «Пегас».

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся класса и специфики классного коллектива

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение **литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Задачи

-совершенствовать навыки выразительного чтения;

-сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;

-использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

-расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Основные формы:

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Основные технологии и методы обучения:

- Традиционное обучение
- Активное обучение (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения)
- Интерактивные подходы (творческие задания, работа в малых группах)
- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

3 Содержание учебного курса

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	5
Из древнерусской литературы.	3
Из русской литературы XVIII века	2
Из русской литературы XIX века.	30
Из русской литературы XX века.	20
Зарубежная литература.	6
Подведение итогов	1

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

«Песнь о Роланде» - одна из древнейших эпических поэм, вершина средневекового французского военного эпоса.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол сея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».**

Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Значение рассказа в решении отмены крепостного права в России.

Стихотворения в прозе. **«Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. **«Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»-** исторические баллады. Повелительные интонации в словах царя Ивана Грозного, мужество в поступках и словах Шибанова и Репнина, их отношение к великой Руси и царю.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. **«Приход весны»;** **И. Бунин.** **«Родина»;** **А. К. Толстой.** **«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Рассказ о поэте.

«Никого не будет дома...» Перемена чувств, настроений, событий, выраженные поэтом в стихотворении

«Июль». Лёгкий, летящий ритм, восторженные интонации стихотворения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»**; **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»**; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади»**. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), **«Живое пламя»**. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Михаил Михайлович Зощенко. Краткий рассказ о писателе.

«Беда». «Обывательские черты» главного героя рассказа. Смех и слёзы автора. Кто виновен в том, что история так печально закончилась.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни и стихи русских поэтов 20 века. Романсы и песни на слова русских поэтов.

Инна Анатольевна Гофф. **«Русское поле»**. Чувства и настроения, сменяющие друг друга. Различные оттенки переживаний лирического героя.

Булат Шалвович Окуджава. *«По Смоленской дороге»*. Представление характера, возраста, судьбы, настроения лирического героя стихотворения и лирического героя песни.

Александр Николаевич Вертинский. Поэт и исполнитель собственных песен. *«Дочки»*. Созвучие произведений поэта мыслям, настроениям слушателей.

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о поэте.

Из цикла «Восьмистишия». Звуки и краски окружающего. Традиции национального уклада горцев, старинные легенды и народные песни, влияние русской культуры, бережное отношение к слову в произведениях поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Джеймс Олдридж. *«Отец и сын»* (Из повести *«Последний дюйм»*). Героизм, сила, мужество, утверждение моральной стойкости человека.

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рэй Дуглас Брэдбери. Краткий рассказ о писателе. *«Каникулы»*. Картина опустевшего мира. Сочетание фантастики и реальности. Предупреждение писателя-фантаста.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.

Фольклор. Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся). Пословицы и поговорки народов мира.

Из древнерусской литературы

Из *«Моления Даниила Заточника»*. Наставление тверского епископа Семена.

Из русской литературы XVIII века

А.П. Сумароков. Эпиграмма.

В.В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

Из русской литературы XIX века

И. А. Крылов. Басни (на выбор).

А.Ф. Мерзляков. *«Среди долины ровныя...»*.

В.А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.

Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику. К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогжске. А. С. Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь. Н. М. Языков. Пловец.

М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.

Н. А. Некрасов. Саша.

И. С. Тургенев. Бурмистр.

Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».

А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».

А. Н. Майков. Гроза.

Я. П. Полонский. Дорога.

Л. Н. Толстой. Детство.

А. П. Чехов. Размазня.

А.И. Куприн. Изумруд.

Из русской литературы XX века

И. А. Бунин. Лапти.

В.Я. Брюсов. Нить Ариадны.

А, А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».

С.А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.

А.А.Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...». О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.

А.Т. Аверченко. Вечером.

Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат. Дон Амин ад о. Четыре времени года. Н. С. Гумилев. Леопард. М. А. Осоргин. Земля. М. И. Цветаева. Стихи о Москве. Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка. Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.

В.П.Астафьев. Мальчик в белой рубашке.

В. М. Шукшин. Критики.

А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).

Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».

Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.

В. С. Высоцкий. Песня о друге.

А.Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.

В.С. Розов. В добрый час!

Из зарубежной литературы Японские трехстишия (хокку, или хайку).

Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. Э. По. Лягушонок.

В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год. Дж. Лондон. На берегах Сакраменто. Р. Брэдбери. Все лето в один день.

4 Планируемые результаты:

РАЗДЕЛ: Введение.

Предметные: Научиться определять основные идейно- нравственные проблемы литературы.

Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.

Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей

Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе

Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению.

РАЗДЕЛ: УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предметные: Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. Научиться определять жанровое своеобразие преданий. Научиться составлять план устного высказывания.; владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения и составлению пересказа былин. Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос».

Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выделять и формулировать познавательную цель. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.

Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Применять метод информационного поиска с помощью компьютерных средств.

Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

РАЗДЕЛ: ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Предметные: Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; применять навыки проектной деятельности на практике. Научиться самодиагностике.

Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т е формировать операциональный опыт.

Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.

Личностные: Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

РАЗДЕЛ: ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Предметные: научиться анализировать текст стихотворения. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.

Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст

Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное

Личностные: Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

РАЗДЕЛ: ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Предметные: Научиться аргументировать свою точку зрения, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения. Научиться определять значение картин быта 16 века для понимания характеров и идеи произведения. Научиться сопоставлять литературных героев. Выявлять характерные художественные приемы повествования. Научиться анализировать эпизод. Научиться владеть изученной терминалогией по теме, навыками устной монологической речи. Определять авторское отношение к героям произведения. Выявлять художественные особенности поэмы, баллады. Обобщать знания и умения по определению трехсложного размера стиха. Научиться характеризовать средства выразительности в сказке; составлять литературный портрет героя. Научиться анализировать текст рассказа.

Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа

Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала

Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя научную терминологию и полученные знания.

Личностные Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.

РАЗДЕЛ: ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Предметные: Научиться выявлять особенности повествования И А Бунина, Л Н Андреева. Анализировать текст. Определять тему и идею произведения; определять его языковые и композиционные особенности. Выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи. Выполнять индивидуальное задание в проектной группе. Научиться аргументировать свой ответ. Определять роль изобразительных средств по созданию картин природы в стихотворения Б Л Пастернака. Научиться характеризовать проблему в рассказе. Научиться определять идейно- тематическое своеобразие рассказа Е И Носова «Живое пламя» Определять особенности лирики А Т Твардовского. Научиться определять жанрово- стилистические черты публицистики. Выразительно читать и анализировать текст. Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал.

Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.

Регулятивные: уметь анализировать текст; оценивать и формулировать то, что уже усвоено. выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.

Коммуникативные :уметь читать вслух и понимать прочитанное. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Личностные Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.

РАЗДЕЛ: ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Предметные: . Выразительно читать и анализировать текст. Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал.

Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. Научиться определять идейно- художественное своеобразие произведения. Научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы. Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал.

Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа

Регулятивные: Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью

Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью

Личностные Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнении задачи при консультативной помощи учителя

5 Календарно-тематическое планирование

№ пп	Планируемая дата проведения	Фактически дата проведения	Тема урока	Домашние задания	корректировка
1.	с 01.09		Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Рассуждения о талантливом читателе	
2.	по 09.09		Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Поэтическая автобиография народа	Стр.10, ответы на вопросы 1 письм., 2(у) .Проба пера! Создание преданий о строительстве родного города	
3.	с 11.09		Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Характеристика гл. героя былины по плану (стр.23 вопр.3), словарь старославянских слов	
4.	по 16.09		Новгородский цикл былин. «Садко»	Найти характерные черты жанра былины. Чем Садко отличается от др. былинных героев?	
5.	с 18.09		Карело-финский эпос «Калевала».	Стр.45 творческое задание	

6.	по 23.08		«Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса.	Стр.59 вопр.4,5 п.	
7.	с 25.09		Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора .	Рассказ по пословице Проба пера! Свод правил современног о человека	
8.			Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха». Отрывок	Проба пера! Свод правил современног о человека	
9.	По 30.09		«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Рассказ о том, как почитают в современно й жизни ЭТИХ СВЯТЫХ	
10.	по 03.10		Итоговая письменная работа по разделам: «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература».	Тест	
11.	со 02.10		М.В. Ломоносов. Личность, судьба. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия ...»	Знать значение терминов (стр.87 вопр.1), словарь устаревших слов (вопр.2), наизусть	
12.	по 07.10		Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи ...», «На птичку», «Признание»	Ответы на вопр. стр.92, 1-3 письм., наизусть	
13.	с 09.10		Вн. чт. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	Анализ по плану	
14.	по 14.10		«Медный всадник» (отрывок)	Стр. 101 ответы на вопр. (у),	

				2 письм., отрывок наизусть	
15.	с 16.10		«Песнь о вещем Олеге»	Стр. 107 рабочие материалы, вопр. 3 письм.	
16.	по 21.10		Поэма «Борис Годунов» (сцена « В Чудовом монастыре»)	Стр.118 рабочие материалы, вопр. 1,2 письм.	
17.	с 23.10		«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»	Стр.134-135 ответы на вопр. (у), 6 письм.	
18.	по 28.10		М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем	Истор. справка об Иване Грозном, рассказ о домострое	
19.	с 07.11		М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	Стр.158-159 ответы на вопр. (у), 1 письм.	
20.	по 11.11		М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»	Стихотворе ние наизусть, стр.163-166 ответы на? устно	
21.	с 13.11		Р. Р. Сочинение. Степан Калашников — носитель лучших качеств русского национального характера.	Чтение повести «Тарас Бульба»	
22.	по 18.11		Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение	Рассказ о казачестве . Наизусть	

			предательства	отрывок описания степи	
23.	с 20.11		Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Стр.236 вопр.3 письм.	
24.	по 25.11		Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Стр.236 вопр.4 письм., сопоставит. табл.	
25.	с 27.11		Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	Стр.236 вопр.5 письм	
26.	по 02.12		Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести «Тарас Бульба»	Сочинение	
27.	с 04.12		Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	Рассказ о творческой жизни писателя. Стр.249 вопр.4 письм.	
28.	по 09.12		Стихотворения в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	Стр.252 ответы на ? устно, наизусть	
29.	с 11.12		Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	Стр.272 творческое задание.	
30.	по 16.12		Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	Стр.271 вопр.4 письм.	
31.	с 18.12		Стихотворения «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.	Стр.277 зад.1,2 письм.	
32.	по 23.12		А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	Стр.288 ответы на ? устно, 4 письм.	

33.	с 25.12		М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки в сказке	Стр.300-301 ответы на ? устно, чтение сказки «Дикий помещик»	
34.	по 28.12		Вн. чт. Сказка «Дикий помещик»	стр.303 творческое задание — Проба пера!	
35.	с 10.01		Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести. «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Классы». Проявление чувств героя	Стр.322 ответы на вопр. 1,4 письм.	
36.	по 23.01		«Наталья Саввишна», «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	Стр.322 вопр. 2, 3письм.	
37.	с 25.01		Итоговое тестирование по творчеству Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого		
38.	по 30.01		«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	Стр.332 вопр.1-5 устно	
39.	с 01.02		Многогранность комического, средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Стр.339 вопр.1-4 устно, творческое задание	
40.	по 06.02		«Край ты мой, родимый край...» Стихотворения о родной природе. В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин	Стр.342-345 ответы на ?? устно	
41.	с 08.02		Р.Р. Обучение анализу стихотворений поэтов	Анализ стихотворен ия по плану	
42.	по 13.02		Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»	Стр.17 ответ на вопр.1,2 письм.	

43.	с 15.02		Вн. чт. Душевное богатство простого крестьянина в рассказе «Лапти» И.А. Бунина	Что такое самоотверженность? (ваше мнение)	
44.	по 20.02		Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	Стр.84 ответы на вопр. 1-4 (у), хар-ка бабушки по плану	
45.	с 22.02		Повесть М. Горького «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни»	Стр.84 вопр.5 письм.	
46.	по 27.02		Романтические рассказы М. Горького. «Старуха Изергиль» (легенда о «Данко»)	Отрывок наизусть. Стр.89 вопр.1,2 письм.	
47.	с 29.02		Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе	Стр.101 вопр.1 письм., творч. зад. по желанию	
48.	по 05.03		В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Стр.111 вопр.1,2 письм.	
49.	с 07.03		Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	Стр.113-114 вопр.1,2 письм.	
50.	по 12.03		Главный герой рассказа А.П.Платонова «Юшка»	Стр.125 зад.1,2 письм.	
51.	с 14.03		А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	Стр.141 вопр. устно, 9 письм.	
52.			Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Л.Н. Андреева и А.П. Платонова	Сочинение	
53.	По 24 03		Б.Л. Пастернак «Никого не будет в доме...», «Июль»	Стих. наизусть	

54.	с 01.04		А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Анализ стихотворений.	Стих. наизусть, стр.154 творческое задание	
55.	по 04.04		Час мужества. Интервью с поэтом-участником ВО войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова.	Стр.164 творческое задание	
56.	с 09.04		Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	Стр.172 вопр.2 или 3 письм.	
57.	по 11.04		Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла».	Стр.182 вопр.3 письм.	
58.	с 16.04		Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».	Стр.185 вопр. (у)	
59.	по 18.04		Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».	Стр.201 зад.3 письм.	
60.	с23.04		Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	Стр.209 вопр.1-3 письменно	
61.	по 25.04		Писатели улыбаются. М.М. Зощенко «Беда»	Стр.216 вопр.1,2 устно, 3 письм.	
62.	с 30.04		« Тихая моя Родина...» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, И. Бунина, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	Анализ стихотворения по плану, наизусть	
63.	по 02.05		Песни и стихи русских поэтов 20 века. И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджава «По Смоленской	Анализ стихотворения по плану,	

			дороге», А.Н. Вертинский «Доченьки». Из литературы народов России. Стихи Расула Гамзатова	наизусть	
64.	с 07.05		Зарубежная литература. Представление народа о справедливости и честности в стихотворении Роберта Бёрнса «Честная бедность»	Стр.244 вопр.1,2 письм.	
65.	по 09.05		Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении Д.Г.Байрона «Ты кончил жизни путь!..»	Стр.247 зад.1, 2 (у)	
66.	с 14.05		Японские трёхстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Мацуо Басё, Кобаяси Исса	Проба пера! Создание собств. хокку	
67.	по 16.05		Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов»	Стр.263 ответы на вопр.1-3 письм.	
68.	25.05		Рэй Брэдбери «Каникулы»	Стр.278 Чтение статьи «Детективна я литература» Рекоменда ция книг для летнего чтения	
Ит ого	68 часов				

6 Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)

- Словарь литературоведческих терминов. М: Просвещение, 1974.
- Литературный энциклопедический словарь /Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. — М.: Советская энциклопедия, 1987.— 752 с.
- Читаем, думаем, спорим...: Дидакт. материалы по лит.: 7 класс/ Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. - М.: Просвещение, 1999

Мультимедийные пособия:

- Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
- Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2008.

7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

- Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).
- Пословицы и поговорки (на выбор).
- М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
- С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
- М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).
- Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
- И. С. Тургенев. Русский язык.
- Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).
- А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.
- «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
- В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
- По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).
- А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

класс	Классные сочинения	Домашние сочинения
7	2	2

8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися и сформированности УУД

Формы контроля:

- 1) устный контроль:
 - индивидуальный опрос;
 - фронтальный опрос;
 - чтение наизусть
 - пересказ (подробный, сжатый, выборочный)
- 2) письменный контроль:
 - самостоятельная работа;
 - классное сочинение
 - домашнее сочинение;
 - тест
 - письменный ответ на вопрос

КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных

событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Отметка «1»

Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный по времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка письменных работ учащихся

Оценка сочинений

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста сочинений

класс	Объем текста для
	классного сочинения
7	1,5 – 2 страницы

С помощью сочинений:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. В работе, проверяющей знания учащихся по литературе первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	<p>выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p>

	<p>изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.</p>

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Техника чтения

Класс	Вслух	Про себя
5	120	140 – 170
6	140	170 – 210
7	140 – 150	210 – 250
8	150	250 – 260
9	150	260 – 280

9 . Список литературы

Для учащихся:

- Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
- Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
- Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.
- Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 7-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
- Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
- Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
- Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

- Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
- Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
- Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.