

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 229 Адмиралтейского района Санкт – Петербурга

Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы № 229 _____ В.Ф. Балалаева.	Принято Протокол педагогического совета От _____ № _____
	Утверждено Директор ГБОУ средней школы № 229 _____ Н.А. Петрова. Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

7а класс

на 2017 – 2018 учебный год

Составил учитель:

Малый Владимир Романович

Санкт – Петербург

2017

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Паспорт рабочей программы.
2. Пояснительная записка.
3. Содержание учебного курса.
4. Планируемые результаты.
5. Календарно – тематическое планирование.
6. Перечень учебно – методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов).
7. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися.
8. Список литературы.

1. Паспорт рабочей программы.

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений.
Статус программы	Рабочая программа учебного курса.
Название, автор и год издания образовательной программы (модифицированной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;	«Изобразительное искусство и художественный труд» издательство «Просвещение» 2011 г., под редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.
Категория обучающихся	Учащиеся 7а класса ГБОУ средней школы № 229 Адмиралтейского района Санкт – Петербурга.
Сроки освоения программы	1 год.
Объем учебного времени	34 часа.
Форма обучения	Очная.
Режим занятий	1 час в неделю.

2. Пояснительная записка.

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 7а- класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы для 7-х классов общеобразовательных учреждений.

«Изобразительное искусство и художественный труд» издательство «просвещение» 2011 год под редакцией академика РАО Б.М. Неменского.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основанием выбора данной авторской программы лежит соответствие примерной программе «Изобразительное искусство» образовательной области «Искусство», подготовленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества учащихся ,с осмысления ими действительности – изобразительное искусство, а также программа логически развивает идеи начальной школы, посредством образного отражения предметов и явлений действительности : рисунок, живопись, дпи, помогает детям обучению в школе познавать окружающий мир, видеть в нем красоту.

Особенностью обучающихся в 7а классе является присутствие знаний об изобразительном искусстве, учащиеся хорошо владеют навыками и умением пользоваться простым карандашом, красками, различают холодные и теплые цвета. В 7а

классе есть дети, которые дополнительно занимаются в художественных (ИЗО) кружках при ДДТ. Ученики 7 а класса с интересом участвуют в обсуждении содержания выразительных средств художественных произведений. Готовят презентации по темам изобразительного искусства.

В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Цель программы: Формирование духовной культуры личности, овладение национальным культурным наследием, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи художественного развития учащихся в 7а классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

3. Содержание учебного курса 7а класса.

«Изображение фигуры человека и образ человека». 1 четверть – 8 часов.

Тема № 1. « Изображение фигуры человека в истории искусства». Изображение человека в древних культурах Египта, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека. – 1 час.

Тема № 2. « Пропорции и строение фигуры человека».

Тема № 3. « Пропорции и строение фигуры человека». Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения человека. – 2 часа.

Тема № 4. « Лепка фигуры человека».

Тема № 5. « Лепка фигуры человека». Изображение фигуры человека в истории искусства. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, эпохи Возрождения. – 2 часа.

Тема № 6. « набросок фигуры человека с натуры».

Тема № 7. « набросок фигуры человека с натуры». набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека. – 2 часа.

Тема № 8. « Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве».

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Пути поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. – 1 час.

Тема № 9. « Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов».

Тема № 10. « Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов». Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая, Индии, в восточной миниатюре. – 2 часа.

Тема № 11. « Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры».

Тема № 12. « Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры». Понятие жанр. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Тематическое богатство внутри жанров. – 2 часа.

Тема № 13. « Сюжет и содержание в картине». Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом. – 1 час.

Тема № 14. « Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве». Умение видеть значимость каждого дня или момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным. – 1 час.

Тема № 15. « Историческая тема в бытовом жанре. Жизнь в моем селе». Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого созданного художником. – 1 час.

Тема № 16. « Праздник и карнавал в изобразительном искусстве». Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра. – 1 час.

Тема № 17. « Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох». Монументальные росписи- фрески. Исторический и мифологические жанры в искусстве 17 века. Былинны богатыри – защитники земли русской. – 1 час.

Тема № 18. « Тематическая картина в русском искусстве 19 века». Значение станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление, событие общественной жизни. Правда жизни и правда искусства. – 1 час.

Тема № 19. « Процесс работы над тематической картиной». Понятие темы, сюжета, содержания. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Проблема правдоподобности и условности в изобразительном искусстве. – 1 час.

Тема № 20. « Библейские темы в изобразительном искусстве».

Тема № 21. « Библейские темы в изобразительном искусстве».

Тема № 22. « Библейская тема в изобразительном искусстве». Вечные темы искусства. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Понятие изобразительной метафоры. – 3 часа.

Тема № 23. « Монументальная скульптура и образ истории народа».

Тема № 24. « Монументальная скульптура и образ истории народа». Героическое прошлое нашей Родины. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы. – 2 часа.

Тема № 25. « Тема Великой Отечественной войны и ее сегодняшнее звучание».

Тема № 26. « Тема Великой Отечественной войны и ее сегодняшнее звучание».

Тема № 27. « Тема Великой Отечественной войны и ее сегодняшнее звучание».

Трагические темы в искусстве середины 20 века. Драматизм истории и личности переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века.- 3 часа.

Тема № 28. « Место и роль картины в искусстве 20 века». Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Искусство светлой мечты П. Пикассо, искусство протеста и борьбы. Авангардистские направления в искусстве. – 1 час.

Тема № 29. «Художественно – творческие проекты». Поэтапное выполнение художественно – творческого проекта. Выражение идеи, замысел, эскизы. Обсуждение идеи, уточнение эскизов и исполнение проекта. – 1 час.

Тема № 30. «Искусство иллюстрации. Слово и изображение».

Тема № 31. «Искусство иллюстрации. Слово и изображение». Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выразить смыслы литературного произведения. – 2 часа.

Тема № 32. «Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве».

Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративность как свойство и средство выразительности. – 1 час.

Тема № 33. «История искусства и история человечества». Историко – художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира.

Передвижники. Примеры направлений 20 века. – 1 час.

Тема № 34. «Личность художника и мир его времени в произведениях искусства».

Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Великие художники в истории искусства. – 1 час.

4. Планируемые результаты.

Предметные результаты в ценностно-ориентационной сфере:

Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

В познавательной сфере;

Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

Диалогический подход к освоению произведений искусства;

Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере;

Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере;

Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности;

Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно - ориентационной сфере:

Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

Овладение средствами художественного изображения;

Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

5. Календарно – тематическое планирование 7 а класс.

№ п/п	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока	Домашнее задание	Корректировка
1.	04.09.- 9.09..		Урок – беседа. « Изображение фигуры человека в истории искусства».		
2.	11.09.- 16.09.		Пропорции и строение фигуры человека.		
3.	18.09.- 23.09.		Пропорции и строение фигуры человека.		
4.	25.09.- 30.09.		Лепка фигуры человека.		
5.	2.10.- 7.10.		Лепка фигуры человека.		
6.	9.10.- 14.10.		Набросок фигуры человека с натуры.		
7.	16.10.- 21.10.		Набросок фигуры человека с натуры.		
8.	23.10.- 28.10.		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.		
9.	8.11.- 11.11.		Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.		

10.	13.11.- 18.11.		Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.		
11.	20.11.- 25.11.		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.		
12.	27-2.12		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.		
13.	4-9.12		Сюжет и содержание в картине.		
14.	11-16.12		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.		
15.	18- 23.12.		Историческая тема в бытовом жанре. Жизнь в моем селе в прошлых веках.		
16.	25- 27.12.		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.		
17.	11- 13.01.		Мифологические и исторические темы в искусстве разных эпох.		
18.	15- 20.01.		Тематическая картина в русском искусстве 19 века.		
19.	22- 27.01.		Процесс работы над тематической картиной.		
20.	29-3.02.		Библейские темы в изобразительном искусстве.		
21.	5-10.02.		Библейские темы в изобразительном искусстве.		
22.	12- 17.02.		Библейская тема в изобразительном искусстве.		
23.	19- 24.02.		Монументальная скульптура и образ истории народа.		
24.	26-3.03.		Монументальная скульптура и образ истории народа.		
25.	5-10.03		Тема Великой Отечественной войны и ее сегодняшнее звучание.		
26.	12- 17.03.		Тема Великой Отечественной войны и ее сегодняшнее звучание.		
27.	19- 23.03.		Тема Великой Отечественной войны и ее сегодняшнее звучание.		
28.	2-7.04.		Урок – беседа. « Место и роль картины в искусстве 20 века.»		
29.	9-14.04.		Художественно – творческие проекты.		
30.	16- 21.04.		Искусство иллюстрации. Слово и изображение.		
31.	23- 28.04.		Искусство иллюстрации. Слово и изображение.		
32.	30-5.05.		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.		
33.	7-12.05.		История искусства .и история человечества. Стиль и направление в изо.		
34.	14- 19.05.		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.		
35.	21- 25.05.				

6. Перечень учебно – методических средств обучения, ЭОР.

1.Базанова М.Д. «Изобразительное искусство». ПЛЭНЕР. 1994.

2. Энциклопедии:

- «Художественная энциклопедия русского искусства». ЗАО «Новый мир». 2004г.

- «1000 великих художников». ООО «Бизнессофт». Россия, 2005 г.

3. «Папка иллюстраций». (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея).

4.Э О Р :

1. 65 555 шедевров мировой живописи. ЗАО «Новый диск». 2003 г.

2. «Сокровищница мирового искусства». 22 слайд – шоу из электронной коллекции «Директ Медиа».

3. Мировая художественная культура . «1.Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд».Новый диск». 2005 г.

4. Цифровая фото- библиотека дизайна. «Музеи мира».

7. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися 7а класса

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.
знать виды и жанры изобразительного искусства

Критерии оценивания знаний и умений:

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены.

Практические занятия

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Практических работ- 15

Коллективных творческих работ - 2

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Литература для обучающихся

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003г.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 200

Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагог

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.. –
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982. орья М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Луком
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.