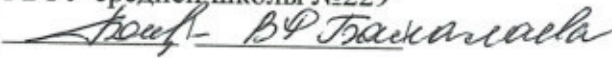



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №229 Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга

<b>Согласовано</b> Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229 	<b>Принято</b> Протокол педагогического совета от <u>28.06.17</u> № <u>11</u>
	<b>Утверждено</b> Директор ГБОУ средней школы №229  Петрова Н.А. Приказ от <u>28.06.17</u> № <u>168</u>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по курсу  
**«Музыка»**  
6-а класс  
на 2017-2018 учебный год

Составила учитель высшей  
квалификационной категории  
Яковлева Елена Ивановна

## **Содержание**

- 1. Паспорт рабочей программы**
- 2. Пояснительная записка**
- 3. Содержание учебного курса**
- 4. Планируемые результаты**
- 5. Календарно-тематическое планирование**
- 6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)**
- 7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ**
- 8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися**
- 9. Список литературы**

## 1. Паспорт рабочей программы

<b>Тип программы</b>	Программа общеобразовательных учреждений
<b>Статус программы</b>	Рабочая программа учебного курса «Музыка»
<b>Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;</b>	В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 6 класса.
<b>Категория обучающихся</b>	Учащиеся 6-а класса ГБОУ средней школы №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
<b>Сроки освоения программы</b>	1 год
<b>Объём учебного времени</b>	34 часа
<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Режим занятий</b>	1 час в неделю

## 2. Пояснительная записка

**Особенности класса:** ученики 6-а класса отличаются открытостью, желанием работать на уроках и дома. У них сформирована познавательная и учебная мотивация. Они умеют активно работать в группах. Умеют взаимодействовать и сотрудничать с педагогами и одноклассниками. Расширение кругозора, рост эрудиции, получение новых знаний о природе и обществе – несомненное преимущество детей этих классов. Ученики отличаются любознательностью, потребностью самостоятельного познания окружающего мира, инициативностью, что стимулирует активные формы познания: наблюдение, учебный диалог и пр.

Программа по Музыке для 6-х классов общеобразовательных учреждений соответствует требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, содержащимся в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и обеспечена УМК для 6-х классов авторов В.О.Усачевой и Л.В. Школяр.

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Особенностью программы является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной педагогики это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура

программы Д.Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованный курс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры.

Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства – коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

### **Общая характеристика программы**

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения подростков к музыкальному искусству, а значит, и преподавания музыки в основной школе на высоком уровне является особенной, специальной задачей. В пору настойчивого размывания культурных ценностей, создаваемых поколениями русского народа на протяжении веков, нивелирования чувства уважения к национальным традициям и чувства ответственности за сохранение классического искусства ее решение поможет в освоении и сохранении духовного опыта поколений, созидавших русскую культуру.

Таким образом, **цель** преподавания музыкального искусства в основной школе – развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Для этого необходимо решение таких **задач**, как развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты; воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий; освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира; изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства; знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке; развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

### **Место учебного предмета в учебном плане:**

В соответствии с Учебным планом ГБОУ средняя школа №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга учебный предмет «Музыка», на изучение которого в 6-а классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

### **Цель:**

- Раскрыть взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений;
- использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Задачи:**

- Дать представление о значимости искусства как одного из форм познания жизни, способности воздействия на человека, его эмоциональность, разум.
- Раскрыть мысль, что музыкальный язык развивается вместе с развитием всей жизни, человеческого опыта, о « всеобщей понятности» музыкального языка.

- Показать, как музыка способна объединить людей, народы единым чувством, мыслью; что музыка рождается жизнью, воздействует на нее.
- Познакомить учащихся с творчеством великих музыкантов мира – С.В.Рахманиновым, Ф.Шубертом, А.Н.Скрябиным, О.Тактакишвили и др.;
- Дать понятия: партитура, типы музыкального изложения, познакомить с жанрами полифонии, сюиты; Закрепить мысль о синтазе искусств.

### **Основные формы:**

- Беседа;
- Работа с наглядностью;
- Работа с текстами;
- Самостоятельная работа;
- Игровая деятельность;
- Групповая работа;
- Сообщение;
- Компьютерная презентация;
- Видео.

### **Основные технологии:**

- театральная деятельность
- игровая
- Информационная
- развивающие проектные технологии
- коллективная

### **Методы обучения:**

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Интонационно-стилевого постижения музыки;
- Эмоциональной драматургии;
- Концентричности организации музыкального материала;
- Забегание вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- Создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- Игры;
- Художественного контекста (выхода за пределы музыки).

## **3.Содержание учебного курса**

**Первое полугодие - Тема: «Музыкальный образ» - ( 16 часов) –** Дать представление о значимости искусства как одного из форм познания жизни, способности воздействия на человека, его эмоциональность, разум; Раскрыть мысль, что музыкальный язык развивается вместе с развитием всей жизни человеческого опыта, о «всеобщей понятности» музыкального языка; Показать, как музыка способна объединить людей, народы единым чувством, мыслью; что музыка рождается жизнью, воздействует на нее.

**Второе полугодие – Тема: «Музыкальная драматургия» - ( 18 часов ) –** продолжить знакомство учащихся с разными типами музыкальных образов и произведениями, в которых несколько образов контрастируют и даже противоречат друг другу, и развитие их представляет собой иногда напряженную борьбу; научить детей переходить от наблюдения за одним или несколькими образами, развивающимися внутри одного произведения более или менее

самостоятельно, к наблюдению за жизнью образов, звучащих и самостоятельно, и в совместном развитии; дать понятие «сонатная форма».

#### **4. Планируемые результаты**

##### **Тема: Музыкальный образ» - ( 16 часов)**

##### **Предметные результаты:**

- Овладеть основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.
- Понимать специфику и особенности романса ( лирический, драматический, эпический).
- Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания.
- Знать различные способы звуковедения.
- Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.
- Уметь различать становление муз. образа.
- Определять основную мелодику муз .произведений Ф.Шуберта.
- Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.
- Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыкальных произведениях.
- Уметь определять форму романса.

##### **Метапредметные результаты:**

- Умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.
- Самостоятельно отличать интонацию романса и речи.
- Знать единство музыкальной и поэтической речи романса.
- Знать особенности мелодической линии.
- Самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.
- Самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО ( на творчестве Ф.Шаляпина)
- Понимать красоту и правду в искусстве, расширять муз. компетентность.
- Определять главные интонации музыкальных произведения.

##### **Личностные результаты:**

- Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- Потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- Навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- Овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.
- Наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- Расширение музыкального и общего культурного кругозора;

- Анализировать собственные умения и навыки освоения музыкального искусства; проявлять творческую инициативу и самостоятельность в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса.
- Знать и развивать традиции русской песенной культуры.
- Убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

## **Тема: « Музыкальная драматургия» - ( 18 часов)**

### **Предметные результаты:**

- Знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- Владеть особенностями музыкального языка отдельных произведений и стилей музыкального искусства в целом;
- Знание специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- Расширение и обогащение опыта в различных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- Уметь определять многоголосность музыки Баха.

### **Метапредметные результаты:**

- Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
- Размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- Постигание музыкальных культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- Расширение и обогащение опыта в различных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;

### **Личностные результаты:**

- Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

- Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- Дать общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.
- Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

## **5. Календарно-тематическое планирование**

№ пп	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока	Домашние задания	корректировка
			<b>Первое полугодие - Тема: «Музыкальный образ» ( 17 часов)</b>		
1	02.09-08.09.17 г.		Вводный урок. Творчество С.В.Рахманинова (Знакомство с жанром – романс ).		
2	11.09-15.09.17 г.		Творчество С.В.Рахманинова ( романсы« Островок», « Весенние воды» ); Образы русской природы, Родины, пейзажность творчества.		
3	18.09-22.09.17 г.		Обзор музыкальной культуры 19 века; Романтизм; Особенности стиля.		
4	25.09-29.09.17 г.		Характерные черты романтизма в музыке; Знакомство с творчеством Ф.Шуберта.		
5	02.10-06.10.17 г.		Жанры романтизма: баллада « Лесной царь » Ф.Шуберта.		
6	09.10-13.10.17 г.		Баллада « Лесной царь» муз. Ф.Шуберта – выразительные и изобразительные образы произведения.		
7	16.10-20.10.17 г.		Вокальные циклы в творчестве Ф.Шуберта.		
8-9	23.10-27.10; 08.11-10.11.17 г.		Знакомство с творчеством А.Н.Скрябина на примере Этюда №12, поэмы « Прометей».		
10	13.11-17.11.17 г		Знакомство с творчеством С.С.Прокофьева на примере оперы « Война и мир».		
11	20.11-		Многогранность образов в произведениях		



	24.11.17 г.		С.С.Прокофьева.		
12	27.11-01.12.17 г.		Музыка – помощник в беде и радости на примере произведений русских композиторов.		
13	04.12-08.12.17 г.		Тема борьбы в творчестве С.С.Прокофьева на примере оперы « Повесть о настоящем человеке».		
14-15	11.12-15.12; 18.12-22.12.17 г.		Образы в музыке И.Стравинского.		
16	25.12-12.01.18 г.		Творчество О.Тактакишвили – оратория « По следам Шота Руставелли»; Жанр – оратория.		
17	15.01-19.01.18 г.		Музыкальная викторина по темам полугодия.		
			<b>Второе полугодие. Тема – Музыкальная драматургия (17 часов)</b>		
18-19	22.01-26.01; 29.01-02.02.18 г.		Образы вокальной и инструментальной музыки венгерского композитора Ф.Листа; Венгерские рапсодии Ф.Листа.		
20	05.02-09.02.18 г.		Знакомство с образами финского романтизма; Драматургия в творчестве Яна Сибелиуса.		
21	12.02-16.02.18 г.		Драматургические образы, правдивость и острота характеров в творчестве Дж.Верди.		
22	19.02-23.02.18г.		Знакомство с творчеством М.К.Огинского; Полонез « Прощание с Родиной»; История создания.		
23	26.02-02.03.18 г.		Поэт фортепиано; Разновидности жанров в инструментальных произведениях Ф.Шопена.		
24-27	05.03-09.03; 12.03-16.03; 19.03-23.03; 02.04-06.04.18 г.		Знакомство с содержанием симфонической сюиты Э Грига « Пер Гюнт»; понятие-музыкально – литературная композиция.		
28-29	09.04-13.04; 16.04-20.04 18 г.		Знакомство с творчеством В.-А.Моцарта; Первый независимый композитор Европы. Оперное творчество ( Опера « Свадьба Фигаро» ); симфоническое творчество – на примере Симфонии №40;		
30	23.04-27.04.18г.		« Реквием « - понятие жанра – месса; История создания.		
31	30.04-04.05.18 г.		« В чем сила музыки В.А.Моцарта?. Разбор « Маленькой ночной серенады».		
32	07.05-11.05.18 г.		Импрессионизм. Знакомство с творчеством французского композитора М.Равеля.		
33-	14.05.-18.05;		« Шехеразада» - симфоническая сюита		

34	21.05- 25.05.18 г.		Н.А.Римского-Корсакого; пейзажность произведения; синтез видов искусства; восточные образы сюиты.		
	<b>ИТОГО:</b>	34 часа			

## **6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)**

- Для реализации целей и задач обучения музыке по данной программе используется УМК по музыке Образовательной системы «Школа 2100» (издательство «Баласс»), «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы» Д.Б. Кабалевского и Программа по музыке для 5–7-го классов (под рук. Д.Б. Кабалевского):
- В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 6 кл.
- Программа по музыке (4–7 кл.) (под рук. Д.Б. Кабалевского).
- Д.Б. Кабалевский. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы.
- Нотная хрестоматия для 6 кл.
- Фонохрестоматия для 6 кл.
- Альбомы с портретами композиторов;
- Набор музыкальных инструментов;
- Фортепиано;
- DVD,CD диски
- Медиaproектор
- Диски (Играем музыку, музыкальные инструменты, музыкальный портрет, музыкальная шкатулка).
- Программа для 3-8 классов разработка: Э.Б.Абдуллина, Т.А.Бейдера, Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Г.С.Тарасова, А.Е.Трушиным под научным руководством Д.Б.Кабалевского.
- Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением/ авт.-сост. Л.В.Золина.- М.: Издательство «Глобус», 2009.- ( Современная школа).
- Хрестоматия с нотным материалом (6 класс) М-во просвещения РФ.-М.: Просвещение.2002.
- Рабочая тетрадь по музыке для 6 класса.
- Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности ( текстовый редактор, редактор создания презентаций, редактор нотной грамоты).
- Фонохрестоматия
- Программа общеобразовательных учреждений « Музыка» 1-8 классы разработка: Э.Б.Абдуллина, Т.А.Бейдера, Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Г.С.Тарасова, А.Е.Трушиным под научным руководством Д.Б.Кабалевского, Издательство « Просвещение», 2007.

## **7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ:**

### **8.Критерии и нормы оценки результатов освоения программы**

- Полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- Умение делать выводы и обобщения;
- Самостоятельность суждений, оригинальность раскрытия темы, решений;

- Умение аргументировать собственную точку зрения.

Оценка «пять» — материал усвоен в полном объеме; изложение логично; основные умения сформированы и устойчивы; выводы и обобщения точны и связаны с явлениями окружающей жизни;

— «четыре» — в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное; отдельные умения недостаточно устойчивы; в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности;

— «три» — в усвоении материала имеются пробелы, он излагается несистематизированно; отдельные умения недостаточно сформированы; выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки;

— «два» — основное содержание материала не усвоено, выводов и обобщений нет;

— «единица» — материал не усвоен, ответ по существу отсутствует.

## **9.Список литературы:**

1. Лифановский Б. Интернет для музыканта. – М.6 Издательский дом Классика 21 век», 2007.
2. Сборник нормативных документов. Искусство/ Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2007.
3. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике; В 3 кн. – М.: Издательский дом «Классика 21 век», 2007.
4. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник.- СПб.: Питер, 2000