




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229  /Балалаева В.Ф./	Принято Протокол педагогического совета от <u>28.06.17</u> № <u>11</u>
	Утверждено Директор ГБОУ средней школы №229  Петрова Н.А. Приказ от <u>28.06.17</u> № <u>168</u>



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО
ЛИТЕРАТУРЕ
6а класс
на 2017-2018 учебный год**

Составила учитель высшей
квалификационной категории
Бычкова Ирина Анатольевна

Санкт-Петербург
2017

Содержание

1. Паспорт рабочей программы

2. Пояснительная записка

3. Содержание учебного

4 Планируемые результаты

5 Календарно-тематическое планирование

6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)

7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися

9. Список литературы

1. Паспорт рабочей программы

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений
Статус программы	Рабочая программа учебного курса
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;	Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М: Просвещение, 2014
Категория обучающихся	Учащиеся 6а класса ГБОУ средней школы №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Сроки освоения программы	1 год
Объём учебного времени	102 часов
Форма обучения	очная
Режим занятий	3 часа в неделю

Пояснительная записка

Особенности класса

В 6 а классе 25 учеников. Ребята обучены стандартным умениям и навыкам: чтению вслух и про себя, по ролям, пересказу текста (в том числе и наизусть), отвечать на вопросы устно и письменно, озаглавливать части произведения, составлять простой, сложный план. Уровень техники чтения соответствует требованиям, но особую трудность испытывают ученики- инофоны: Бахтиеров Ж, Куджаев У, Юлдашев М, Юнусов А. Это требует индивидуального подхода в обучении данных учащихся. Класс отличается хорошим темпом работы, работоспособностью, эмоциональностью. Активно принимают участие в конкурсах, олимпиадах, внеклассных мероприятиях Капустина Алина, Богданова Валерия, Васенина Ксения, Павлов Артем, Кемерова Анастасия. Любят инсценирование, театральные представления.

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся класса и специфики классного коллектива

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2012 год.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения.

Цели:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
 - **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
 - **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий ; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;

- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Основные формы:

- 1) различные типы уроков:
 - урок изучения нового материала;
 - урок комментированного чтения;
 - урок развития речи; - комбинированный урок;
 - интегрированный урок;
 - урок-исследование;
 - урок-семинар;
 - урок-мастерская;
 - урок-проект;
 - урок внеклассного чтения;
 - урок-путешествие.
- 2) внеклассные мероприятия:
 - литературная игра;
 - литературная викторина.
- 3) консультация по литературе.

Основные технологии:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- система инновационной оценки «портфолио»;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (метод иллюстрации, методы демонстрации);
- практические;
- логические (индуктивные, дедуктивные);
- проблемно-поисковые;
- методы самостоятельной работы;
- методы контроля (устный, письменный);
- метод проектов.

3. Содержание учебного курса

Введение – 1 ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 ч.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, **«Муха»**. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 31ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и Корни»**, **«Ларчик»**, **«Осёл и Соловей»**. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Машы. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», **«На севере диком...»**, **«Утёс»**, **«Три пальмы»**. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте

Стихотворения **«Листья»**, **«Неохотно и несмело...»**. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 18 ч.

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчишки. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*», **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*», **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «*Чудик*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей- 4 ч

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы.

Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое

воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2

4 Планируемые результаты

РАЗДЕЛ: Введение

ПРЕДМЕТНЫЕ: Научиться пользоваться учебником, определять композиционно- сюжетные особенности произведения.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

КОММУНИКАТИВНЫЕ: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.

ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование «стартовой» мотивации к обучению.

РАЗДЕЛ: УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

ПРЕДМЕТНЫЕ: научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи; толковать прямой и переносный смысл пословиц, поговорок. Научиться составлять план устного высказывания; проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять рассказы эпизодов, выделять мораль сказки. Знать основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: уметь осмысленно читать и объяснять значения прочитанного, выбирать тексты для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Уметь устанавливать аналогии ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно следственные связи; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.

КОММУНИКАТИВНЫЕ строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию

ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов культур и религии. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, цельного отношения к наследию устного народного творчества

РАЗДЕЛ: ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

ПРЕДМЕТНЫЕ: научиться составлять план устного высказывания. Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. Научиться находить цитатные примеры из произведений. Научиться понимать смысл произведения; владеть изученной терминологией по теме

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: выделять и формулировать познавательную цель; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь оценивать и формулировать то что уже освоено.

КОММУНИКАТИВНЫЕ устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

ЛИЧНОСТНЫЕ формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.

РАЗДЕЛ: ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

ПРЕДМЕТНЫЕ: научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль»

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных тестах

РЕГУЛЯТИВНЫЕ: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа

КОММУНИКАТИВНЫЕ уметь определять общую цель и пути ее достижения

ЛИЧНОСТНЫЕ формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

РАЗДЕЛ: ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ПРЕДМЕТНЫЕ: научиться отличать стихотворную и прозаическую речь; иметь понятие о ритме, рифме, способах рифмовки; метафоре, звукописи и аллитерации; научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор), понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям, выявлять способы самообразования. Научится анализировать текст стихотворения; правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Научиться определять особенности повествования, выявлять характерные художественные приемы, владеть изученной терминологией по теме. Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное, выявлять авторское отношение к героям повести. Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях. Научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания. Определять роль изображения природы в произведениях Л.Толстого А.Фета Ф.Тютчева. научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворений А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Некрасова. Определять особенности языка, и приемы комического в сказе Н.Лескова. Научиться определять идейно тематическое своеобразие рассказа А.Чехова

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, узнавать называть и определять объекты в соответствии с содержанием, выделять и формулировать познавательную цель. Уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ: уметь анализировать стихотворный текст, определять меры усвоения изученного материала; уметь выполнять учебные действия уметь планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно

КОММУНИКАТИВНЫЕ уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Уметь читать в слух и понимать прочитанное, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.

ЛИЧНОСТНЫЕ формирование навыков исследовательской и творческой деятельности. Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности, мотивации к самосовершенствованию, к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

РАЗДЕЛ: ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ПРЕДМЕТНЫЕ: научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа. Составлять устную и письменную характеристику героя, определять идейно эмоциональное содержание рассказа. Владеть изученной терминологией по теме. Выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе. определять жанрово композиционные особенности рассказа. Выразительно

читать текст по ролям, по образцу из фоно хрестоматии, владеть навыками проектной деятельности. Научиться анализировать эпизод по алгоритму изучения задачи, пересказывать текст с диалоговыми включениями, выполнять индивидуальные задания в составе проектной группы. Выразительно читать стихотворный текст. Характеризовать литературного героя. Составлять мифологические образы в классической и современной литературе. Аргументировать собственное мнение. Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, выделять и формулировать познавательную цель.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ: формулировать и удерживать учебную задачу. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Уметь планировать алгоритм ответа. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

КОММУНИКАТИВНЫЕ формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Уметь делать анализ текста используя изученную терминологию и полученные знания. Уметь монологическое высказывание формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.

ЛИЧНОСТНЫЕ формирование мотивации к самосовершенствованию. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

РАЗДЕЛ: ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

ПРЕДМЕТНЫЕ: научится уважать литературное наследие многонационального государства. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)

РЕГУЛЯТИВНЫЕ: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста) планировать алгоритм ответа работать самостоятельно

КОММУНИКАТИВНЫЕ уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач

ЛИЧНОСТНЫЕ формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми, и достигать в нем взаимопонимания.

РАЗДЕЛ: ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРЕДМЕТНЫЕ: научится определять жанрово композиционные особенности мифа. Научиться давать характеристику мифологическому герою. Определять особенности повествования в легенде. Научиться инсценированному чтению мифов, владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Уметь осмысленно читать и объяснять значения прочитанного. Уметь устанавливать аналогии, строить сообщения исследовательского характера в устной форме

РЕГУЛЯТИВНЫЕ: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формулировать и удерживать учебную задачу. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.

КОММУНИКАТИВНЫЕ уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. уметь строить монологическое высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Уметь формулировать собственное мнение и вою позицию.

ЛИЧНОСТНЫЕ формирование мотивации к самосовершенствованию.

Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

РАЗДЕЛ: Произведения зарубежных писателей

ПРЕДМЕТНЫЕ: научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, жанрово композиционные особенности баллады. Научиться анализировать эпизод. Понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям. Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно содержательные особенности. Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Узнавать называть и выделять объекты в соответствии с содержанием. Уметь осмысленно читать и объяснять значения прочитанного.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ: применять метод информационного поиска в том числе с помощью компьютерных средств. Уметь оценивать и формулировать то что уже освоено. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, анализировать стихотворный текст.

КОММУНИКАТИВНЫЕ уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию, и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения, в совместной деятельности.

ЛИЧНОСТНЫЕ формирование мотивации к самосовершенствованию. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми, и достигать в нем взаимопонимания.

4. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема урока	Домашнее задание
1	0109-	Художественное произведение. Содержание и форма.	читать произведения древнерусской литературы
2		Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	2 песни выучить наизусть (по выбору)
3	09 09	«Что за роскошь, что за смысл... что за золото!» (А.Пушкин) Пословицы и поговорки	Выучить 10 пословиц, индив. задания
4	1109-	р/р Мудрость и красота русского фольклора. Загадки. (Игра)	Подг к контрольной работе
5		Итоговый урок по теме УНТ	Читать «Повести временных лет»
6		Вн чт. «Повесть временных лет». «Крещение Владимира». «Мечь Ольги»	Читать «Сказание о белгородском киселе»
7	16 09	«Повесть Временных лет» - историческая энциклопедия. Сказание о белгородском киселе.	Пересказ сказания
8	18 09-	Русская литература XIX века. Басни И.И. Дмитриева.	Выразительное чтение басен
9		в/ч И.А. Крылов. Басни. «Листы и корни», «Ларчик»	Наизусть (по желанию)
10		И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Выразительное чтение
11	23 09	Итоговый урок по теме «Басни».Тест.	
12	25 09-	А.С. Пушкин. Дружба в жизни поэта. Тема дружбы в стихотворении «И. Пущину»	«И. Пущину» - наизусть
13		Стихотворение А.С.Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	«Узник» - наизусть
14		Стихотворения А.С. Пушкина. «Зимнее утро», «Зимняя дорога» - гимн родной природе	Выразительное чтение стихотворения
15	30 09	Поэты пушкинской поры. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!» «Чудный град порой сольется»	Выразительное чтение стихотворений

16	02 10-	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». История создания. Изображение русского барства в повести .	гл.1,2 (пересказ)
17		Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	гл.3-9, подготовить сообщение о В.Дубровском и М. Троекуровой
18	07 10	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести	гл.10-17, пересказ эпизода о мальчиках
19	09 10-	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский	Перечитать главу
20		Осуждение пороков общества в повести .	Перечитать главу
21	14 10	Образ Владимира Дубровского.	Перечитать главу
22		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	
23	16 10-	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	
24		р/р Подготовка к обучающему сочинению по литературе.	Подготовиться к сочинению
25	21 10	р/р Классное сочинение – сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С.Пушкина «Дубровский»)	
26		Анализ работ	Читать повести И.П. Белкина
27	23 10-	в/ч А.С. Пушкин «Повести И.П. Белкина». «Метель». Композиция повести.	Читать «Барышня – крестьянка»
28		в/ч «Молодые наши проказы» (А.С.Пушкин) «Барышня – крестьянка»	Читать «Выстрел»
29		в/ч А.С. Пушкин «Повести И.П. Белкина». «Выстрел»	
30	28 10-	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	Выучить наизусть.
31	08 11-	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Листок» и др.	Выучить наизусть.
32		Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты.	Подготовиться к вн.чт., прочитать «Беглец» Лермонтова
33		в/ч М.Ю. Лермонтов. «Беглец». Наказание за предательство»	Читать рассказы «Записки охотника»
34	11 11	И.С. Тургенев Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Читать «Бежин луг»
35	13 11	«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	
36		Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Смысл названия.	Наизусть отрывок о природе.
37		р/р Художественный пересказ как средство развития речи.	Прочитать рассказ «Бирюк»
38	18 11	в/ч И. С. Тургенев «Бирюк»	Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева
39	20 11-	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Ф.И. Тютчев.	Наизусть (по выбору)

40		Родная природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся»	
41	25 11	Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	
42	27 11-	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба и березы...».	Наизусть (по выбору)
43		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	
44	02 12	Н.А.Некрасов «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Выразительное чтение стихотворения
45		Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	
46	04 12-	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога».	
47		Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Прочитать поэму «Дедушка»
48	09 12	в/ч Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	
49		Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя	
50	14 12	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	гл.1-6
51	16 12-	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Дочитать до конца.
52		Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	Подготовиться к уроку вн. чт. «Человек на часах»
53		Урок контроля. Контрольная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова.	Подготовиться к уроку вн. чт. «Человек на часах»
54	23 12-	в/ч Н.С.Лесков. «Человек на часах». «Чтоб в человеке человеческое торжествовало».	Подготовиться к сочинению
55		Классное сочинение- рассуждение по сказу Н.С.Лескова.	
56	28 12	А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе.	
57	11 01	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Прочитать «Смерть чиновника».
58		в/ч А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	Ответить на вопросы (см. тетр.)
59	18 01	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	
60		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	Особенности пейзажной лирики Баратынского
61	22 01-	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Читать «Кладовая солнца»
62		М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца	Составить цитатный план по произведению Пришвина.
63		«Великий храм природы» в сказке-были – «Кладовая солнца». Смысл названия повести.	Составить цитатный план по

			произведению Пришвина
64	29 01	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	Подготовиться к сочинению
65		р/рКлассное сочинение – сравнительная характеристика Насти и Митраши.	Прочитать сказку-быль «Неизвестный цветок»
66	05 02-	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	Подготовиться к вн. чт. «Корова»
67		Вн. чт А П Платонов «Корова»	Читать «Алые Паруса» А.Грина
68	12 02	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Дочитать до конца.
69		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Подготовить пересказ эпизода
70	19 02	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	
71		К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Читать выразительно стихотворения
72	26 02-	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Наизусть(по выбору)
73		Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Читать рассказ до конца
74		Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	
75	04 03	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	
76		Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Пересказ эпизодов
77	12 03	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	
78		РР Подготовка к домашнему сочинению по произведениям В Г Распутина, В Астафьева. Характеристика литературного героя.	Дописать сочинение
79		А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	
80	19 03	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Наизусть (по выбору)
81		Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Читать стихотворения Н.М. Рубцова
82		РР Обучение анализу стихотворения о природе. (Поэты XX века.)	
83	02 04	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Читать рассказ «Срезал»
84		Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	Подготовить сообщение: «Русский характер в изображении автора»
85	09 04	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Читать «Тринадцатый подвиг Геракла».
86		Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Ответить на вопр. стр.164
87	16 04-	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	
88		Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	Выразительное чтение стихотворений
89	23 04	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Выразительное чтение стихотворений
90		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Читать мифы Древней Греции (4 и 5)
91	30 04	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Пересказ 6 и 12 подвигов Геракла

92		Геродот. «Легенда об Арионе».	Читать «Легенду об Арионе»
93	07 05	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Пересказ легенды.
94		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Выразительное чтение
95		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Пересказ отрывков.
96	14 05	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Выраз. чтение
97		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Дочитать новеллу
98	18 05	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Читать «Приключения Гекльберри Финна»
99	20 05-	М Твен Роман «Приключение Геккельбери Финна»	Читать «Маленький принц»
100		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Читать главы сказки «Маленький принц»
101		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Подготовиться к итоговому тесту
102	25 05	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Задания для летнего чтения

6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)

Мультимедийные пособия.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Интернет ресурсы:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

Произведения для заучивания наизусть.

И.Крылов. Любая басня (на выбор учащегося)

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.
 М.Ю. Лермонтов. Тучи. Три пальмы. Листок. Утёс
 Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...»
 А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
 Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (фрагменты)
 А.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...». «Чудный град порой сольется...»
 Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...». «Посмотри – какая мгла...»
 А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»
 К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»
 Д.С.Самойлов. Сороковые
 А.А. Блок. Летний вечер. «О, как безумно за окном...»
 С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...». Пороша
 А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
 Н.М.Рубцов «Звезда полей»

класс	Классные сочинения	Домашние сочинения
6 класс	3	1

8.Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися и сформированности УУД

Формы контроля:

- 1) устный контроль:
 - индивидуальный опрос;
 - фронтальный опрос;
 - чтение наизусть
 - пересказ (подробный, сжатый, выборочный)
- 2) письменный контроль:
 - самостоятельная работа;
 - классное сочинение
 - домашнее сочинение;
 - тест
 - письменный ответ на вопрос

КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования

своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченный навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Отметкой «1»

Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный по времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный балл*), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка письменных работ учащихся

Оценка сочинений

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста сочинений

класс	Объем текста для
	классного сочинения
6	1,0 – 1,5 страницы

С помощью сочинений :

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуа-

ционных и языковых норм. В работе, проверяющей знания учащихся по литературе первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>

«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Техника чтения

Класс	Вслух	Про себя
5	120	140 – 170
6	140	170 – 210
7	140 – 150	210 – 250
8	150	250 – 260
9	150	260 – 280

9 Список литературы

1. Учебник

Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с прил. на электронном носителе. В 2 ч. / Автор-составитель В.П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин ; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2014.

2. Методические пособия

Полухина В.П. и др. Литература: 6 класс.: Методические советы / Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2008.

Демиденко Е. Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. М.: Дрофа, 2006

Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 6 класс. К учебнику-хрестоматии Полухиной В.П. «Литература. 6 кл.: Методическое пособие. – М.: Экзамен, 2003.

Литература 5-8 классы. Тесты / Сост. Н. Н. Коршунова-М.: «Дрофа», 1997 Н.В.Егорова. Литература 6 класс: Поурочные разработки к учебникам-хрестоматиям В.П.Полухиной и Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Вако, 2005

Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 1997.

Турьянская Б. И. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2004

Литература: Тесты. 5-8 кл.: Учебно-метод.пособие/Авт.-сост.Н.Н.Коршунова, Е.Ю.Липина. – М.: Дрофа, 2001.

3. Дидактические материалы

Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 класс. – М.: Просвещение, 2004, 2008.

Фадеева Т. М. Дидактические материалы по литературе: 6-й Кл.: к учебнику В. П. Полухиной «Литература. 6 кл.». – М.: Экзамен, 2006.