

<p>Согласовано</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p>ГБОУ средней школы № 229</p> <p> В.Ф. Балалаева.</p>	<p>Принято</p> <p>Протокол педагогического совета</p> <p>От <u>28.06.17</u> № <u>11</u></p>
	<p>Утверждено</p> <p>Директор ГБОУ средней школы № 229</p> <p> Н.А. Петрова.</p> <p>Приказ от <u>28.06.17</u> № <u>168</u></p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

6а класс

на 2017 – 2018 учебный год

Составил учитель:

Малый Владимир Романович

Санкт – Петербург

2017

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Паспорт рабочей программы.
2. Пояснительная записка.
3. Содержание учебного курса.
4. Планируемые результаты.
5. Календарно – тематическое планирование.
6. Перечень учебно – методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов).
7. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися.
8. Список литературы.

1. Паспорт рабочей программы.

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений.
Статус программы	Рабочая программа учебного курса.
Название, автор и год издания образовательной программы (модифицированной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;	«Изобразительное искусство и художественный труд» издательство «Просвещение» 2011 г., под редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.
Категория обучающихся	Учащиеся 6а класса ГБОУ средней школы № 229 Адмиралтейского района Санкт – Петербурга.
Сроки освоения программы	1 год.
Объем учебного времени	34 часа.
Форма обучения	Очная.
Режим занятий	1 час в неделю.

2. Пояснительная записка.

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 6а- класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы для 6-х классов общеобразовательных учреждений.

«Изобразительное искусство и художественный труд» издательство «просвещение» 2011 год под редакцией академика РАО Б.М. Неменского.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основанием выбора данной авторской программы лежит соответствие примерной программе «Изобразительное искусство» образовательной области «Искусство», подготовленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества учащихся, с осмысления ими действительности – изобразительное искусство, а также программа логически развивает идеи начальной школы, посредством образного отражения предметов и явлений действительности : рисунок, живопись, дпи, помогает детям обучению в школе познавать окружающий мир, видеть в нем красоту.

Особенностью обучающихся в 6а классе является достаточное присутствие знаний об изобразительном искусстве, учащиеся хорошо владеют навыками и умением пользоваться простым карандашом, красками, различают холодные и теплые цвета. В 6а классе есть дети, которые дополнительно занимаются в художественных (ИЗО) кружках при ДДТ. Ученики 6а класса с интересом участвуют в обсуждении содержания выразительных средств художественных произведений. Понимают, что такое коллективный труд в художественном творчестве.

В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Цель программы: Формирование духовной культуры личности, овладение национальным культурным наследием, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи художественного развития учащихся в 6а классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

3. Содержание учебного курса.

Тема № 1. «Изобразительное искусство с семьёй пластических искусств». Виды изобразительного искусства. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные, декоративные.

Выразительность в изобразительном искусстве.- 1 час.

Тема № 2. «Рисунок – основа изобразительного творчества». Виды рисунка. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение.- 1 час.

Тема № 3. «Линия и ее выразительные возможности». Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий. Роль ритма в создании образа.- 1 час.

Тема № 4. «Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен». Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Тональная шкала. Ритм пятен. Доминирующее пятно.- 1 час.

Тема № 5. «Цвет. Основы цветоведения». Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета. И его светлота. Изучение свойств цвета.- 1 час.

Тема № 6. «Цвет в произведениях живописи». Понятия локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействия цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.- 1 час.

Тема № 7. «Объемные изображения в скульптуре». Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.- 1 час.

Тема № 8. «Основы языка изображения». Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения. – 1 ч

Тема № 9. «Реальность и фантазия в творчестве художника». Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.- 1 час.

Тема № 10. «Изображение предметного мира - натюрморт». Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и сейчас.- 1 час.

Тема № 11. «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира». Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе своего многообразия форм. Правила изображения и средства выразительности.- 1 час.

Тема № 12. «Изображения объема на плоскости и линейная перспектива». Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.- 1 час.

Тема № 13. «Освещение. Свет и тень». Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.- 1 час.

Тема № 14. «Натюрморт в графике». Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник.- 1 час.

Тема № 15. «Цвет в натюрморте». Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.- 1 час.

Тема № 16. «Выразительные возможности натюрморта». Предметный мир в изобразительном искусстве. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и и выражение творческой индивидуальности художника.- 1 час.

Тема № 17. «Образ человека – главная тема в искусстве». Виды портрета: парадный, лирический, социальный, автопортрет, костюмированный. История возникновения и развития жанра портрета. Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет в живописи, графике, скульптуре.- 1 час.

Тема № 18. «Конструкция головы человека и ее пропорции». Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.- 1 час.

Тема № 19. «Изображение головы человека в пространстве». Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.- 1 час.

Тема № 20. «Графический портретный рисунок и выразительность образа человека». Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Образ человека в

графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.- 1 час.

Тема № 21. « Портрет в скульптуре». Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.- 1 час.

Тема № 22. « Сатирические образы человека». Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Дружеский шарж.- 1 час.

Тема № 23. « Образные возможности освещения в портрете». Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.- 1 час.

Тема № 24. « Портрет в живописи». Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, 17 – 19 веках, в 20 веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.- 2 час.

Тема № 25. « Роль цвета в портрете». Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.- 2 часа.

Тема № 26. « Великие портретисты». Выражение творческой индивидуальности художника в создании им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Музеи как кладовые культуры, хранилища духовного опыта человечества. Лувр, Прадо, Пинакотека, Эрмитаж, Третьяковская галерея.- 1 час.

Тема № 27. « Жанры в изобразительном искусстве». Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет, натюрморт, пейзаж.- 1 час.

Тема № 28. « Изображение пространства». Виды перспективы . Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.- 1 час.

Тема № 29. « Правила воздушной и линейной перспективы». Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Горизонт и его высота. Перспективные сокращения – уменьшение удаленных предметов.- 1 час.

Тема № 30. « Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства». Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.- 1 час.

Тема № 31. « Пейзаж – настроение. Природа и художник». Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, полдень, туман, сумрак. Передача настроения в рисунке.- 1 час.

Тема № 32. « Городской пейзаж». Разные образы города в истории искусства. Рационально организованная руками человека пространственная среда городского пейзажа, включающая в себя здания, улицы, проспекты, площади , скверы, набережные.- 2 час.

4.Планируемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе: в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусств

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

5.Календарно – тематическое планирование 6 а класс.

№п/п	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока	Домашнее задание	Коррективная
1.	4-9.09.		Урок – беседа. «Изобразительное искусство в семье пластических искусств».		
2.	11-16.09.		Рисунок – основа изобразительного искусства.		
3.	18-23.09.		Линия и ее выразительные возможности.		
4.	25-30.09.		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.		
5.	2-7.10.		Цвет. Основы цветоведения.		
6.	9-14.10.		Цвет в произведениях живописи.		
7.	16-21.10.		Объемное изображение в скульптуре.		
8.	23-28.10.		Основы языка изображения.		
9.	8-11.11.		«Реальность и фантазия в творчестве художников».		
10.	13-18.11.		Изображение предметного мира – натюрморт.		
11.	20-25.11.		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		
12.	27-2.12.		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.		
13.	4-9.12.		Освещение. Свет и тень.		
14.	11-16.12.		Натюрморт в графике.		
15.	18-23.12.		Цвет в натюрморте.		
16.	25-27.12.		Выразительные возможности натюрморта.		

17.	11-13.01.		« Образ человека – главная тема в искусстве».		
18.	15-20.01.		Конструкция голова человека и ее пропорции.		
19.	22-27.01.		Изображение головы человека в пространстве.		
20.	29-3.02.		Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.		
21.	5-10.02.		Портрет в скульптуре.		
22.	12-17.02.		Сатирические образы человека.		
23.	19-24.02.		Образные возможности освещения в портрете.		
24.	26-3.03.		Портрет в живописи.		
25.	5-10.03.		Портрет в живописи.		
26.	12-17.03.		Роль цвета в портрете.		
27.	19-23.03.		Роль цвета в портрете.		
28.	2-7.04.		« Великие портретисты».		
29.	9-14.04.		Жанры в изобразительном искусстве.		
30.	16-21.04.		Изображение пространства.		
31.	23-28.04.		Правила линейной и воздушной перспективы.		
32.	30-5.05.		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.		
33.	7-12.05.		Городской пейзаж		
34.	14-19.05.		Городской пейзаж.		
35	21-25.05				

6. Перечень учебно – методических средств обучения, ЭОР

1.Базанова М.Д. « Изобразительное искусство». ПЛЭНЕР. 1994.

2. Энциклопедии:

- « Художественная энциклопедия русского искусства». ЗАО « Новый мир». 2004г.

- « 1000 великих художников». ООО « Бизнессофт». Россия, 2005 г.

3. « Папка иллюстраций». (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея).

4.Э О Р :

1. 65 555 шедевров мировой живописи. ЗАО « Новый диск». 2003 г.

2. « Сокровищница мирового искусства». 22 слайд – шоу из электронной коллекции « Директ Медиа».

3. Мировая художественная культура . «1.Неменский Б.М. « Изобразительное искусство и художественный труд».Новый диск». 2005 г.

4. Цифровая фото- библиотека дизайна. « Музеи мира».

7.Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися ба класса.

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.
знать виды и жанры изобразительного искусства

Критерии оценивания знаний и умений:

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены.

Практические занятия

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Практических работ- 15

Коллективных творческих работ - 2

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Литература для обучающихся

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003г.

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.:

Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.