

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №229 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга**

Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229 _____/_____/	Принято Протокол педагогического совета от _____ № _____
	Утверждено Директор ГБОУ средней школы №229 _____ Петрова Н.А. Приказ от _____ № _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу
«Музыка»
5-а класс
на 2017-2018 учебный год**

**Составила учитель высшей
квалификационной категории
Яковлева Елена Ивановна**

Содержание

- 1. Паспорт рабочей программы**
- 2. Пояснительная записка**
- 3. Содержание учебного курса**
- 4. Планируемые результаты**
- 5. Календарно-тематическое планирование**
- 6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)**
- 7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ**
- 8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися**
- 9. Список литературы**

1. Паспорт рабочей программы

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений
Статус программы	Рабочая программа учебного курса «Музыка»
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;	В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 5-а класса, М., издательство Баласс, 2015 год
Категория обучающихся	Учащиеся 5-а класса ГБОУ средней школы №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Сроки освоения программы	1 год
Объём учебного времени	34 часа
Форма обучения	очная
Режим занятий	1 час в неделю

2. Пояснительная записка

Особенности класса: ученики 5-а класса отличаются открытостью, желанием работать на уроках и дома. У них сформирована познавательная и учебная мотивация. Они умеют активно работать в группах. Умеют взаимодействовать и сотрудничать с педагогами и одноклассниками. Расширение кругозора, рост эрудиции, получение новых знаний о природе и обществе – несомненное преимущество детей этих классов. Ученики отличаются любознательностью, потребностью самостоятельного познания окружающего мира, инициативностью, что стимулирует активные формы познания: наблюдение, учебный диалог и пр.

Программа по Музыке для 5–7-го классов общеобразовательных учреждений соответствует требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, содержащимся в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и обеспечена УМК для 5–7-го классов авторов В.О.Усачевой и Л.В. Школяр.

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Особенностью программы является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной

педагогике это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура программы Д.Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованный курс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры.

Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства – коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

Общая характеристика программы

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения подростков к музыкальному искусству, а значит, и преподавания музыки в основной школе на высоком уровне является особенной, специальной задачей. В пору настойчивого размывания культурных ценностей, создаваемых поколениями русского народа на протяжении веков, нивелирования чувства уважения к национальным традициям и чувства ответственности за сохранение классического искусства ее решение поможет в освоении и сохранении духовного опыта поколений, созидавших русскую культуру.

Таким образом, **цель** преподавания музыкального искусства в основной школе – развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Для этого необходимо решение таких **задач**, как развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты; воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий; освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира; изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства; знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке; развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

Требования к результатам обучения музыке

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

Рабочая программа по музыке для 5 классов построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг

друга. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщать их к художественной культуре.

Место учебного предмета в учебном плане:

В соответствии с Учебным планом ГБОУ средняя школа №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга учебный предмет «Музыка», на изучение которого в 5 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Цель:

- Установление внутренних связей музыки с литературой и музыки с изобразительным искусством;
- Обобщить связи трех искусств, изучаемых в школе с первого класса, рассмотреть более систематично, обстоятельно и углубленно. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями и знание одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Задачи:

- Выяснить и осознать многообразие и богатство связей между музыкой и литературой, чтобы учащиеся представили себе какие огромные потери понесла бы музыка, если бы не было литературы;
- Помочь учащимся на основе более углубленного подхода к музыке и литературе выработать более вдумчивое отношение к жизни, более разносторонне ее воспринимать;
- Увлечь детей музыкой, вызвать в них любовь к музыке, научить их ценить красоту музыки.

Основные формы:

- Беседа;
- Работа с наглядностью;
- Работа с текстами;
- Самостоятельная работа;
- Игровая деятельность;
- Групповая работа;
- Сообщение;
- Компьютерная презентация;
- Видео.

Основные технологии:

- театральная деятельность
- игровая
- информационная
- развивающие проектные технологии
- коллективная

Методы обучения:

- прием «тождества и контраста» - нахождение сходства и различия между музыкой своего народа, в данном случае русского, с музыкой других народов.
- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Интонационно-стилевого постижения музыки;
- Эмоциональной драматургии;

- Концентричности организации музыкального материала;
- Забегание вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- Создания « композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- Игры;
- Художественного контекста (выхода за пределы музыки).

3.Содержание учебного курса

Первое полугодие - Тема: « Музыка и литература» - (16 часов) – раскрыть взаимосвязь музыки и слова в песенном жанре; закрепить понятие « вокализ «; показать неразрывность музыки и слова в народном песенном искусстве; познакомить с инструментальными « песнями без слов «; отметить, что некоторые жанры пришли в музыку из литературы: кантата, поэма; дать понятие « либретто»; показать, как отсутствие литературы повлияло бы на жанры: опера, балет.

Второе полугодие – Тема: « Музыка и изобразительное искусство» - (18 часов) – показать как разные виды искусства рождены одним и тем же событием жизни; раскрыть общность, образного содержания произведений музыкального и изобразительного искусства, всматриваясь в произведения изобразительного искусства; познакомить учащихся с основными жанрами станковой живописи; научить сравнивать виды искусства по тематизму, жанрам, эмоциональному воздействию и содержанию.

4. Планируемые результаты

Тема: Музыка и литература» - (16 часов)

Предметные результаты:

- Уметь исполнять произведение, петь легко и звонко.
- Знать виды искусства; о роли музыки в семье искусств, уметь выразительно исполнять произведения, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.
- Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка.
- Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки.
- Знать определение термина опера, историю рождения этого жанра вокального искусства, создателей оперного действия.
- Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Метапредметные результаты:

- Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- Устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
- Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицировании, проектной деятельности;
- Владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;
- Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока, анализировать условия и пути достижения цели, составлять план решения учебной проблемы.

- Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- Выработать элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Личностные результаты:

- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- Владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- Определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- Устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам и в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока, анализировать условия и пути достижения цели, составлять план решения учебной проблемы.

Тема: « Музыка и изобразительное искусство» - (18 часов)

Предметные результаты:

- Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь отличать романс от песни.
- Уметь исполнять произведение, петь легко и звонко.
- Знать виды искусства; о роли музыки в семье искусств, уметь выразительно исполнять произведения, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.
- Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка.
- Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки.

-Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Метапредметные результаты:

-Анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;

-Проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;

-Наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира; убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

-Умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

-Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.

Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.

Личностные результаты:

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

- Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам и в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

-Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-Появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- Расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

5. Календарно-тематическое планирование

№ пп	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока	Домашние задания	корректировка
			Тема: Музыка и литература (16 часов)		
1	02.09-08.09.17 г.		Вводный урок. Взаимодействие музыки и слова.		
2	11.09-15.09.17 г.		Творчество Рахманинова С.В.; Знакомство с жанром « вокализ», понятием « стиль».		
3	18.09-22.09.17 г.		« Песня без слов» - знакомство с инструментальными произведениями.		
4	25.09-29.09.17 г.		Влияние литературных жанров на рождение новых музыкальных: романс, кантата, поэма.		
5	02.10-06.10.17 г.		Опера- жанр, рожденный синтезом литературы и музыки. Знакомство с творчеством Н.А.Римского-Корсакого. Жанр « былина».		
6	09.10-13.10.17 г.		Понятие « либретто». Опера « Садко» муз. Н.А.Римского-Корсакого (увертюра).		
7	16.10-20.10.17 г.		Опера- былина « Садко». Народная основа оперы « Садко» (Песня Садко и Колыбельная Волховы).		
8	23.10-27.10.17 г.		Средства музыкальной выразительности, раскрывающие музыкально- литературные образы на примере оперы Н.А.Римского- Корсакого « Садко».		
9	08.11-10.11.17 г.		Музыкальная викторина по материалам четверти		
10	13.11-17.11.17 г		Сказка в литературе и музыке. Опера Н.А. Римского-Корсакого « Снегурочка «.		
11	20.11-24.11.17 г.		Народная основа оперы « Снегурочка « (Песня Леля, ария Снегурочки « С подружками...»).		
12	27.11-01.12.17 г.		Симфоническая сказка С.С.Прокофьева « Петя и волк»; повторение тембров инструментов симфонического оркестра.		
13	04.12-08.12.17 г.		Музыка в баснях И.А.Крылова « Квартет» и Квартет №2 муз.		

			А.П.Бородин.		
14	11.12-15.12.17 г.		Роль музыки в новелле К.Паустовского « Старый повар «.		
15	18.12-22.12.17 г.		Знакомство с жанром « балет» на примере балета П.И.Чайковского « Щелкунчик».		
16	25.12-12.01.18 г.		Г.В.Свиридов музыкальная иллюстрация к повести А.С.Пушкина « Метель».		
			Тема: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)		
17	15.01-19.01.18 г.		Историческая тема в живописи и музыке. Знакомство с балакиревским кружком « Могучая кучка «, ее представителями.		
18	22.01-26.01.18 г.		Образ матери в музыке, изо, литературе		
19-20	29.01-02.02 05.02-09.02.18 г.		« Картинки с выставки « муз. М.П.Мусоргского		
21	12.02-16.02.18 г.		Героическая тема в музыке и ИЗО.		
22	19.02-23.02.18г.		Опера С.С.Прокофьева « Повесть о настоящем человеке « (фрагменты).		
23	26.02-03.03.18 г.		Знакомство с творчеством М.Теодоракиса.		
24	05.03-09.03.18 г.		Музыкальный портрет.		
25	12.03-16.03.18 г.		Портрет в музыке и ИЗО		
26	19.03-23.03.18г.		Обобщение тем четверти.		
27	02.04-06.04.18 г.		Взаимосвязь искусств. Пейзаж в музыке, ИЗО, литературе.		
28	09.04-13.04.18 г.		« Колокола « в искусстве.		
29	16.04-20.04.18 г.		Тема детства в музыке, ИЗО, литературе.		
30-31	23.04-27.04; 30.04-04.05.18 г.		Симфоническая поэма « Шехеразада « муз. Н.А.Римского-Корсакого; синтез видов искусств в поэме.		
32	07.05-11.05.18 г.		Синтез видов искусств в балете.		
33	14.05.-18.05.18г.		Музыкальная викторина по темам года.		
34	21.05-25.05.18 г.		Урок- концерт по темам года.		
	ИТОГО:	34 часа			

5. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)

- Для реализации целей и задач обучения музыке по данной программе используется УМК по музыке Образовательной системы «Школа 2100» (издательство «Баласс»), «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы» Д.Б. Кабалевского и Программа по музыке для 5–7-го классов (под рук. Д.Б. Кабалевского):
- В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 5 кл.
- Программа по музыке (4–7 кл.) (под рук. Д.Б. Кабалевского).
- Д.Б. Кабалевский. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы.
- Нотная хрестоматия для 5 кл.
- Фонохрестоматия для 5 кл.
- Альбомы с портретами композиторов;
- Набор музыкальных инструментов;
- Фортепиано;
- DVD, CD диски
- Медиапроектор
- Диски (Играем музыку, музыкальные инструменты, музыкальный портрет, музыкальная шкатулка).
- Программа для 3-8 классов разработка: Э.Б.Абдуллина, Т.А.Бейдера, Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Г.С.Тарасова, А.Е.Трушиным под научным руководством Д.Б.Кабалевского.
- Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением/ авт.-сост. Л.В.Золина.- М.: Издательство «Глобус», 2009.- (Современная школа).
- Хрестоматия с нотным материалом (5 класс) М-во просвещения РФ.-М.: Просвещение.2002.
- Рабочая тетрадь по музыке для 5 класса.
- Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентаций, редактор нотной грамоты).
- Фонохрестоматия
- Программа общеобразовательных учреждений « Музыка» 1-8 классы разработка: Э.Б.Абдуллина, Т.А.Бейдера, Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Г.С.Тарасова, А.Е.Трушиным под научным руководством Д.Б.Кабалевского, Издательство « Просвещение», 2007.

7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ:

8.Критерии и нормы оценки результатов освоения программы

- Полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- Умение делать выводы и обобщения;
- Самостоятельность суждений, оригинальность раскрытия темы, решений;
- Умение аргументировать собственную точку зрения;
- Подбор произведений искусства, созвучных музыке (литература, живопись, архитектура, театр, кино и др.);
- Создание музыкальных инсценировок на сюжеты известных литературных произведений или с использованием знакомых музыкальных произведений.

Оценка «**пять**» — материал усвоен в полном объеме; изложение логично; основные умения сформированы и устойчивы; выводы и обобщения точны и связаны с явлениями окружающей жизни;

– «**четыре**» — в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное; отдельные умения недостаточно устойчивы; в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности;

– «**три**» — в усвоении материала имеются пробелы, он излагается несистематизированно; отдельные умения недостаточно сформированы; выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки;

– «**два**» — основное содержание материала не усвоено, выводов и обобщений нет;

– «**единица**» — материал не усвоен, ответ по существу отсутствует.

9. Список литературы:

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник.- СПб.: Питер, 2000
2. Лифановский Б. Интернет для музыканта. – М.6 Издательский дом Классика 21 век», 2007.
3. Сборник нормативных документов. Искусство/ Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2007.
4. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике; В 3 кн. – М.: Издательский дом «Классика 21 век», 2007.