

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

<p>Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229 <i>Кеши-1 В.Ф. Баламанова</i></p>	<p>Принято Протокол педагогического совета от <u>28.06.17</u> № <u>11</u></p>
	<p>Утверждено Директор ГБОУ средней школы №229 <i>Петрова Н.А.</i> Приказ от <u>28.06.17</u> № <u>168</u></p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО

ЛИТЕРАТУРЕ

5 а класс

на 2017-2018 учебный год

Составила учитель
высшей квалификационной категории
Бычкова Ирина Анатольевна

Санкт-Петербург
2017

Содержание

- 1. Паспорт рабочей программы**
- 2. Пояснительная записка**
- 3. Содержание учебного курса**
- 4. Планируемые результаты**
- 5. Календарно-тематическое планирование**
- 6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов) Требования к уровню подготовки обучающихся (по годам обучения)**
- 7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ**
- 8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися**
- 9. Список литературы**

1. Паспорт рабочей программы

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений
Статус программы	Рабочая программа учебного курса
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;	Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 кл. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский и др./ Под ред. В.Я. Коровиной.-М: Просвещение, 2014
Категория обучающихся	Учащиеся 5а класса ГБОУ средней школы №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Сроки освоения программы	1 год
Объём учебного времени	102 часов
Форма обучения	очная
Режим занятий	3 часов в неделю

2. Пояснительная записка

Особенности класса

В 5 а классе ребята обучены стандартным умениям и навыкам начальной школы: чтению вслух и про себя, по ролям, пересказу текста (в том числе и наизусть), отвечать на вопросы устно и письменно, озаглавливать части произведения, составлять простой план. Уровень техники чтения соответствует требованиям. Класс отличается хорошим темпом работы, работоспособностью, эмоциональностью.

Курс литературы в 5 классе направлен на достижение следующих **целей**:

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Задачи:

- совершенствовать навыки выразительного чтения;

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Основная форма: урок

Основные технологии:

- использование элементов причинно-следственного анализа;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа;
- обучение умению обоснованно развёртывать суждение, самостоятельно подбирать конкретные примеры;
- обучение публичным выступлениям (самостоятельное высказывание, монолог, умение работать в паре (диалог), дискуссия);
- обучение пониманию языка художественного произведения;
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью;
- рассказывание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

Методы обучения:

- продуктивная творческая деятельность: сочинение различных жанров, устное словесное рисование, инсценирование произведения;
- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста на этапах изучения литературы;
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с изменением лица рассказчика), ответов на вопросы;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства.

3. Содержание учебного курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. В диалоге писателя с читателем раскрывается истина о человеке и мире.

Устное народное творчество

Фольклор – народная мудрость. Красота фольклора в колыбельных песнях, пестушках, закличках, приговорках, считалках, скороговорках, загадках. Сказки как занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях. Сказки: «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».

Из древнерусской литературы

Национально-патриотическая тема. Героическая борьба с поработителями. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов. Слово о писателе. Стихотворения о научных открытиях, спорах.

«Случилось вместе два Астронома в пиру...»

Теория литературы: роды и жанры.

Из русской литературы XIX века

Басня как один из старейших жанров литературы (Эзоп, Лафонтен).

И.А.Крылов. Слово о баснописце. У каждой басни своя история. «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».

В.А.Жуковский. Слово о писателе. «Спящая царевна». Сходство сказки с сюжетом «Сказки о мёртвой царевне...» А.С.Пушкина. Чувства смелости, произвола, каприза, жалости в поэме «Кубок».

А.С.Пушкин. Слово о поэте. Благоприятное влияние на поэта его няни Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». «Пушкинская сказка – прямая наследница народной» (С.Я.Маршак). «У лукоморья» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»).

Теория литературы: рифма, способы рифмовки, ритм, стихотворная и прозаическая речь.

А.Погодельский. Слово о писателе. «Чёрная курица или Подземные жители» сказка для племянника Алёши (будущего писателя Л.К.Толстого).

В.М.Гаршин. Слово о писателе. Понимание обречённости борьбы одиночек, но и восхищение ими. «Attalea prihceps».

М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - открытие в истории русской реалистической прозы, где историческое событие увидено глазами рядового воина.

Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сочетание юмора, сатиры, лирики в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».

Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Воспоминания детства в стихотворении «На Волге». Трудности, тяжести, горести, радости трудовой и дружной крестьянской семьи в поэме «Мороз. Красный нос». Стихотворение «Крестьянские дети». Радость героя от общения с крестьянскими детьми.

И.С.Тургенев. Слово о писателе. Изображение человека, не сломленного крепостническим гнётом в рассказе «Муму».

А.А.Фет. Слово о поэте. Картины родной природы, воспроизведённые в стихотворениях «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...».

Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Изображение войны русских с горцами в рассказе «Кавказский пленник».

А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия» как отклик на злободневные вопросы времени, заставляющие читателя не только смеяться, но и негодовать.

Теория литературы: юмор.

Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев, И.С.Никитин, А.Н.Майков, И.З.Суриков. Слово о поэтах. Изображение природы как часть души, а не просто фон, на котором происходит жизнь и деятельность человека.

Из русской литературы XX века

И.А.Бунин. Слово о поэте. Рассказ *«Косцы»*, написанный по воспоминаниям Казани и березового леса, где писатель слышал пение косцов.

В.Г.Короленко. Слово о писателе. Нравственные проблемы, поднятые в повести *«В дурном обществе»*.

С.А.Есенин. Слово о поэте. Стихотворения *«Я покинул родной дом...»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями»* как задушевный рассказ о жизни, о любви, о радостях, горестях, переживаниях, мечтах.

П.П.Бажов. Слово о писателе. Главная книга – сборник уральских сказов *«Малахитовая шкатулка»*. *«Медной горы Хозяйка»*.

К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Произведения *«Тёплый хлеб»*, *«Заячьи лапы»*, в которых показаны чувства человека и животного как единое целое.

С.Я.Маршак. Слово о писателе. Сказка *«Двенадцать месяцев»*. В её основе лежит западнославянская легенда о братьях-месяцах, встречающихся у костра в новогоднюю ночь.

А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ *«Никита»* с фантастическими элементами.

В.П.Астафьев. Слово о писателе. *«Васюткино озеро»* - первый рассказ писателя для детей.

А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворение *«Рассказ танкиста»*.

К.М.Симонов. Слово о поэте. *«Майор привёз мальчишку на лафете»*. Отражение героического прошлого в произведениях А.Т.Твардовского и К.М.Симонова.

И.А.Бунин, Д.Б.Кедрин, А.А.Прокофьев, Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо о Родине, родной природе и о себе.

Саша Чёрный. Слово о писателе. Юмор игры в рассказах *«Кавказский пленник»* и *«Игорь-Робинзон»*.

Из зарубежной литературы

Р.Л.Стивенсон. Слово о писателе. История горячо любимой Шотландии в балладе *«Вересковый мёд»*.

Д.Дефо. Слово о писателе. *«Робинзон Крузо»* - произведение о том, как любой человек в повседневной жизни ведёт борьбу за существование, познаёт природу.

Х.К.Андерсен. Слово о писателе. Сказка *«Снежная королева»*. Герои Андерсена, показывающие образцы стойкости, твёрдой воли и нежного сердца.

Жорж Санд. Слово о писателе. Философские проблемы, поднимаемые в сказке *«О чём говорят цветы»*.

Марк Твен. Слово о писателе. *«Приключения Тома Сойера»* - весёлая, радостная книга детства.

Джек Лондон. Слово о писателе. Прославление высоких моральных качеств в рассказе «Сказание о Кише»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

РАЗДЕЛ: Введение

ПРЕДМЕТНЫЕ: Научиться пользоваться учебником, определять композиционно- сюжетные особенности произведения.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

КОММУНИКАТИВНЫЕ: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.

ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование «стартовой» мотивации к обучению

РАЗДЕЛ: УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

ПРЕДМЕТНЫЕ: научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи; толковать прямой и переносный смысл пословиц, поговорок. Научиться составлять план устного высказывания; проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять рассказ эпизодов, выделять мораль сказки. Знать основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: уметь осмысленно читать и объяснять значения прочитанного, выбирать тексты для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Уметь устанавливать аналогии ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно следственные связи; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.

КОММУНИКАТИВНЫЕ строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию

ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов культур и религии. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, цельного отношения к наследию устного народного творчества

РАЗДЕЛ: ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

ПРЕДМЕТНЫЕ: научиться составлять план устного высказывания. Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. Научиться находить цитатные примеры из произведений. Научиться понимать смысл произведения; владеть изученной терминологией по теме

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: выделять и формулировать познавательную цель; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь оценивать и формулировать то, что уже освоено.

КОММУНИКАТИВНЫЕ устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

ЛИЧНОСТНЫЕ формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.

РАЗДЕЛ: ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

ПРЕДМЕТНЫЕ: Научится анализировать текст стихотворения М В Ломоносова «Случилось вместе два Астронома в пиру...»; правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения. Обобщать и систематизировать полученные знания о родах и жанрах литературы, закрепить умения и навыки

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных тестах

РЕГУЛЯТИВНЫЕ: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа

КОММУНИКАТИВНЫЕ уметь определять общую цель и пути ее достижения

ЛИЧНОСТНЫЕ формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

РАЗДЕЛ: ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ПРЕДМЕТНЫЕ: научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль».

Научиться отличать стихотворную и прозаическую речь; иметь понятие о ритме, рифме, способах рифмовки; о метафоре, звукописи и аллитерации; научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор), понимать инсказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям. Научиться анализировать текст стихотворения; правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения. . Научиться определять своеобразие баллады В А Жуковского «Кубок». Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки по теории литературы: рифма, способы рифмовки, ритм, стихотворная и прозаическая речь. Научиться определять особенности повествования, выявлять характерные художественные приемы, владеть изученной терминологией по теме. Научиться сравнительной характеристике героев литературной сказки(В А Жуковский «Спящая царевна», АС Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», А.Погорельский «Чёрная курица или Подземные жители», В.М.Гаршин «Attalea prihceps»). Понимать смысл произведения и видеть главное, выявлять авторское отношение к героям повести. Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях о русской природе и родине. Научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, узнавать называть и определять объекты в соответствии с содержанием, выделять и формулировать познавательную цель. Уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ: уметь анализировать стихотворный текст, определять меры усвоения изученного материала; уметь выполнять учебные действия уметь планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно

КОММУНИКАТИВНЫЕ уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Уметь читать в слух и понимать прочитанное, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.

ЛИЧНОСТНЫЕ формирование навыков исследовательской и творческой деятельности. Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности, мотивации к самосовершенствованию, к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

РАЗДЕЛ: ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ПРЕДМЕТНЫЕ: научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа. Составлять устную и письменную характеристику героя, определять идейно эмоциональное содержание рассказа. Владеть изученной терминологией по теме. Выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе. определять жанрово композиционные особенности рассказа. Выразительно

читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии. Научиться анализировать эпизод по алгоритму изучения задачи, пересказывать текст с диалоговыми включениями, выполнять индивидуальные задания в составе проектной группы. Выразительно читать стихотворный текст. Характеризовать литературного героя. Составлять фантастические образы в классической и современной литературе. Аргументировать собственное мнение. Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь строить сообщения в устной форме. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, выделять и формулировать познавательную цель.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ: формулировать и удерживать учебную задачу. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Уметь планировать алгоритм ответа. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

КОММУНИКАТИВНЫЕ формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Уметь делать анализ текста используя изученную терминологию и полученные знания. Уметь монологическое высказывание формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.

ЛИЧНОСТНЫЕ формирование мотивации к самосовершенствованию. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

РАЗДЕЛ: ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРЕДМЕТНЫЕ: научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады. Научиться давать сравнительную характеристику героям сказки. Определять особенности повествования в рассказах зарубежной литературы. Научиться различать жанрово-композиционные особенности баллады, инсценированному чтению баллады Стивенсона «Вересковый мед», владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи. Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности. Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Уметь осмысленно читать и объяснять значения прочитанного. Уметь устанавливать аналогии, строить сообщения исследовательского характера в устной форме

РЕГУЛЯТИВНЫЕ: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формулировать и удерживать учебную задачу. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.

КОММУНИКАТИВНЫЕ уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. уметь строить монологическое высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Уметь формулировать собственное мнение и вою позицию.

ЛИЧНОСТНЫЕ формирование мотивации к самосовершенствованию.

Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

РАЗДЕЛ: Произведения зарубежных писателей

ПРЕДМЕТНЫЕ: научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, жанрово-композиционные особенности баллады. Научиться анализировать эпизод. Понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям. Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности. Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Узнавать называть и выделять объекты в соответствии с содержанием. Уметь осмысленно читать и объяснять значения прочитанного.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ: применять метод информационного поиска в том числе с помощью компьютерных средств. Уметь оценивать и формулировать то что уже освоено. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, анализировать стихотворный текст.

КОММУНИКАТИВНЫЕ уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию, и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения, в совместной деятельности.

ЛИЧНОСТНЫЕ формирование мотивации к самосовершенствованию. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми, и достигать в нем взаимопонимания.

РАЗДЕЛ: Повторение

ПРЕДМЕТНЫЕ: научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности. Составлять устную и письменную характеристику героя, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа. Владеть изученной терминологией по теме. Выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе, определять главную мысль рассказа. Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)

РЕГУЛЯТИВНЫЕ: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста) планировать алгоритм ответа работать самостоятельно

КОММУНИКАТИВНЫЕ уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач

ЛИЧНОСТНЫЕ формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми, и достигать в нем взаимопонимания.

;

4. Учебно-тематический план

Содержание	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	8
Из древнерусской литературы	1
Из русской литературы XVIII века	1
Из русской литературы XIX века	29
Из русской литературы XX века	19
Из зарубежной литературы	8
Итоговый урок	1

5. Календарно-тематическое планирование

№пп	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока	Домашние задания	корректировка
1	04.09		Введение. Роль книги в жизни человека.	С. 3 -5, Составить план вступительной статьи учебника «К читателям», подготовить ее пересказ.	
2			Устное народное творчество. Малые жанры фольклора	С. 7 – 10, пересказ Подготовка к сочинению по пословице	
3	09.09		Детский фольклор.	Сделать книжку-малышку по УНТ Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	
4	11.09		Сказка как особый жанр фольклора	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.	
5			«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки.	
6	16.09		Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	
7	18.09		Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаами Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о	

				сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текста мифов сказки.	
8			Изобразительный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок.	Выучить определения, с.10-12 Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника	
9	23.09		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.	
10	25.09		Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли	С.13-24., читать. Выучить определения Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	
11			Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками.	
12	30.09		Р.Р. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».	С 26- 28. Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы	
13	02.10		ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2 ч. Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	
14			«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)	
15	07.10		М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения.	

16	09.10		ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА – 45 ч Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемнице); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	
17			И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	Теория стр.57. Пересказ статьи с. 58-59. Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	
18	14.10		И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».	
19	16.10		Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	Выразительное чтение наизусть басни по выбору Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен.	
20			Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	Выразительное чтение басни наизусть по выбору. Индивидуально: сообщение о биографии В.Жуковского. Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен	
21	21. 10		В.А. Жуковский- сказочник. Сказка «Спящая царевна».	Выразительное чтение баллады «Кубок», с. 84-89. Опред «баллада» выучить Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями	

				живописи.	
22	23.10		«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Презентация «Детские и лицейские годы Пушкина». Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	
23			Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	Пересказ биографии поэта. Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. Повторить понятия: сказка, басня, баллада. Подготовиться к контрольному тестированию.	
24	28.10		Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	С. 197 ответы на вопросы. Чтение «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».	
25	08.11		А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	
26			«У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	Чтение текста наизусть	
27	11.11		А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противопоставление добрых и злых сил. Система образов сказки	С 112 в. 7 Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	
28	13.11		Стихотворная и прозаическая речь.	Чтение статьи учебника;	

			Ритм, рифма, строфа.	ответы на вопросы; выразительное чтение.	
29			Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом.	
30	18.11		Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы.	
31	20.11		Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа.	
32			Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	
33	25.11		Мир детства в изображении А. Погорельского	Краткий пересказ, выразительное чтение	
34	27.11		В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»	Пересказ сказки, ответы на вопросы.	
35			«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения.	Ответы на вопросы в тетради.	
36	02.12		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	С. 159-151 читать. С. 155 вопрос 8, 9.	
37	04. 12		Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	Выучить стихотворение.	
38			Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».	Знать содержание повести «Заколдованное место»	
39	09.12		Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя	С.169 в.1,2,3	
40	11.12		Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Дочитать произведение до конца, ответы на вопросы.	
41			Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века.		
42	16.12		Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	Подготовить иллюстрации к произведению,	

				выразительное чтение поэмы.	
43	18.12		Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворения.	
44			И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе	Читать рассказ "Муму", ответить на в.1 с.223 п.	
45	23.12		История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	С.223в.2,4 ответить п.	
46	25.12		Герасим и Муму. Счастливый год	С.223 в. 5, 6 п.	
47			Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	С.224 в.8 п.,описание каморки.	
48	27.12		Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению.	Домашнее сочинение по рассказу И.С. Тургенева "Муму" (в помощь с.223 в.2, с.224 в.9)	
49	11.01		Анализ сочинений. Работа над ошибками		
50			А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы.	Выучить стихотворение.	
51	13.01		Л.Н. Толстой. Детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа	Письменно отзыв о рассказе	
52	15.01		Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	Сопоставительная характеристика образов героев по данному плану.	
53			Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.	Продолжение работы по данному плану.	
54	20.01		Краткость и выразительность языка рассказа. Сюжет, композиция, идея произведения	Подготовиться к сочинению.	
55	22.01		Р.Р. Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»		
56			А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия	Читать рассказ. отвечать на вопросы.	
57	27.01		Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	Уметь различать понятия юмор и сатира, знать определение данных терминов, ответы на вопросы.	
58	29.01		Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	Стихотворение наизусть по выбору.	
59			Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин,	Стихотворение наизусть по выбору.	

			И.З.Суриков.		
60	03.02		Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	Анализ стихотворения по плану.	
61	05.02		РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА - 23 Ч. И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	Выразительное чтение отрывка из рассказа Бунина "Косцы". Читать повесть В.Г. Короленко "В дурном обществе".	
62			В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	Пересказ повести "В дурном обществе"(главы 1-4).	
63	10.02		Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	Составить рассказ о героях повести (по вариантам).	
64	12.02		Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.	Подготовиться к сочинению "Путь Васи к правде и добру" (рабочие материалы)	
65			Глава «Жукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	Отзыв о рассказе.	
66	17.02		Р.Р. Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.	Сочинение.	
67	19.02		С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина.	Выучить стихотворение Есенина.	
68			Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	Закончить работу, начатую на уроке.	
69	24.02		П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки.	Пересказ сказа П. Бажова, с.68 ответы на вопросы.	
70	26.02		Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	Характеристика героя по плану.	
71			«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	Вн.чтение: прочитать сказ по выбору.	
72	03.03		К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	Отзыв о произведении. Чему учит эта сказка? Ответы на вопросы.	

73	05.03		Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.	Выписать эпитеты и сравнения из описания пути Фильки к Панкрату, с.82 в.2,4,6 у	
74			Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	Закончить таблицу «Выразительные средства языка», начатую в классе, прочитать «Заячьи лапы» К. Паустовского.	
75	10.03		К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	Ответы на в.1-5 у Прочитать сказку «Двенадцать месяцев»	
76	12.03		С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	Повторить роды литературы. Подготовить к выразительному чтению свою роль по всему тексту пьесы.	
77			Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.	С. 107 в.2,3 п.	
78	17.03		Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.	Как вы понимаете слова Маршака с.107 в.5?	
79	19.03		Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».	С. 249-250 чтение статьи, с.248 в.1,2 п.	
80			Два мира сказки «Снежная королева».	С. 248 в.8,9 п.	
81	23.03		Писатели-сказочники и их герои.	с.44-45 ч.1 читать	
82	02.04		А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	С.121 в.1 п.	
83			А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	С.121 в.4 п.	
84	07.04		В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	Краткий пересказ рассказа «Васюткино озеро» с.124-152	
85	09.04		Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	С. 152 ответы на вопросы	
86			Р.Р. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).		
87	14.04		Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	С.280, ответы на вопросы	
88	16.04		Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	Выразительное чтение стихотворения, с.158 в.1,2 п.	
89			Подвиг бойцов крепости-героя Бреста.	Выразительное чтение	

			К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».	стихотворения, с.161в.1,2	
90	21.04		Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	Сообщения учащихся.	
91	23.04		ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».	Выразительное чтение стихотворения с.164 в.1-3	
92			Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьева «Аленушка» и Д.Б. Кедрина.	С.165 в.1-3	
93	28.04		Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон -Аминадо «Города и годы».	Ответы на вопросы с. 170 в.1-6	
94	30.04		ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ - 3 Ч. Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	С. 188 в.1,2	
95			Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	С.188 творческое задание	
96	05.05		Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	С.193 итоговые вопросы	
97	07.05		ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 8 ч. Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	Пересказ отрывка «Робинзон Крузо»	
98			Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	С.213 в.1-5	
99	12.05		Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	С. 268 в.1,2	
100	14.05		Том Сойер и его друзья.	С. 268 в.3,4	
101			Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века.		
102	25.05		Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».		

Итого: 102 ч

6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)

Уроки литературы в 5 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2008.

Требования к уровню подготовки обучающихся (по годам обучения)

Раздел	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
УНТ	Целеполагание, планирование, контроль в форме сопоставления способа действия и его результата, оценка	Самостоятельное формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, смысловое чтение, формулирование проблемы, актуализация личного жизненного опыта, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Планирование учебного сотрудничества (учитель-ученик), постановка вопросов для совместного поиска и сбора информации, разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы; умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы
Древнерусская литература	Целеполагание, планирование, контроль в форме сопоставления способа действия и его результата, оценка, саморегуляция	Самостоятельное формулирование познавательной цели, выбор наиболее эффективных способов решения задач, смысловое чтение, структурирование фактов, представлений, знаний, формулирование проблемы, актуализация личного жизненного опыта, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Планирование учебного сотрудничества (учитель-ученик), постановка вопросов для поиска и сбора информации, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы
Русская литература XVIII в.	Целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль в форме сопоставления способа действия и его результата, оценка, саморегуляция	Самостоятельное формулирование познавательной цели, выбор наиболее эффективных способов решения задач, смысловое чтение, актуализация личного жизненного опыта, рефлексия способов и условий	Планирование учебного сотрудничества (учитель-ученик), постановка вопросов для самостоятельного поиска и сбора информации, разрешение конфликтов – выявление,

		действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	идентификация проблемы; владение монологической и диалогической формами речи, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем
Русская литература XIX в.	Целеполагание, планирование, коррекция, контроль в форме сопоставления способа действия и его результата, оценка, саморегуляция	Самостоятельное формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, смысловое чтение, актуализация личного жизненного опыта, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Планирование учебного сотрудничества (учитель-ученик), постановка вопросов для совместного поиска и сбора информации, разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, владение монологической и диалогической формами речи, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем
Русская литература XX в.	Целеполагание, планирование, контроль в форме сопоставления способа действия и его результата, оценка, саморегуляция	Самостоятельное формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, смысловое чтение, актуализация личного жизненного опыта, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Планирование учебного сотрудничества (учитель-ученик), постановка вопросов для совместного поиска и сбора информации, разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, владение монологической и диалогической формами речи, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем
Зарубежная литература	Целеполагание, планирование, контроль в форме сопоставления способа действия и его результата, оценка, саморегуляция	Самостоятельное формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, выбор наиболее эффективных	Планирование учебного сотрудничества (учитель-ученик), постановка вопросов для совместного поиска и сбора информации,

		способов решения задач, смысловое чтение, актуализация личного жизненного опыта, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, владение монологической и диалогической формами речи, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем
--	--	---	--

ЛИЧНОСТНЫЕ:

7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

Классное сочинения: 4

Домашнее сочинение: 2

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы учение должен **уметь:**

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать сочинения различных жанров;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися и сформированности УУД

Формы контроля:

1) устный контроль:

- индивидуальный опрос;
- фронтальный опрос;
- чтение наизусть

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный)
- 2) письменный контроль:
 - самостоятельная работа;
 - классное сочинение
 - домашнее сочинение;
 - тест
 - письменный ответ на вопрос

КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченными навыками разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Отметка «1»

Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный по времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка письменных работ учащихся

Сочинение

Примерный объем текста сочинений

класс	Объем текста для
	классного сочинения
5	0,5 - 1 страница

С помощью сочинений учащиеся должны показать:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) умение соблюдения языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. В работе, проверяющей знания учащихся по литературе первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стиль работы отличается единством и	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические

	<p>достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	ошибки
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.</p>

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках.

Техника чтения

Класс	Вслух	Про себя
5	120	140 – 170
6	140	170 – 210
7	140 – 150	210 – 250
8	150	250 – 260
9	150	260 – 280

9.Список литературы

Для учащихся:

Литература. 5 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 Ч./ авт.-сост. В.Я.Коровина. – М.; Просвещение, 2011.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007

Для учителя:

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5класс. - М.: Просвещениит2006.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 5 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.