

| | |
|--|---|
| Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы № 229  В.Ф. Балалаева. | Принято Протокол педагогического совета От <u>28.06.17</u> № <u>11</u> |
| | Утверждено Директор ГБОУ средней школы № 229 Н.А. Петрова Приказ от <u>28.06.17</u> № <u>168</u> |



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Изобразительному искусству
5а класс
на 2017 – 2018 учебный год

Составил учитель:
Малый Владимир Романович

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Паспорт рабочей программы.
2. Пояснительная записка.
3. Содержание учебного курса.
4. Планируемые результаты.
5. Календарно – тематическое планирование.
6. Перечень учебно – методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов).
7. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися.
8. Список литературы.

1. Паспорт рабочей программы.

| | |
|---|--|
| Тип программы | Программа общеобразовательных учреждений. |
| Статус программы | Рабочая программа учебного курса. |
| Название, автор и год издания образовательной программы (модифицированной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа; | «Изобразительное искусство и художественный труд» издательство «Просвещение» 2011 г., под редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского. |
| Категория обучающихся | Учащиеся 5а класса ГБОУ средней школы № 229 Адмиралтейского района Санкт – Петербурга. |
| Сроки освоения программы | 1 год. |
| Объем учебного времени | 34 часа. |
| Форма обучения | Очная. |
| Режим занятий | 1 час в неделю. |

2. Пояснительная записка.

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 5а- класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы для 5 классов общеобразовательных учреждений.

«Изобразительное искусство и художественный труд» издательство « просвещение» 2011 год под редакцией академика РАО Б.М. Неменского.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основанием выбора данной авторской программы лежит соответствие примерной программе « Изобразительное искусство» образовательной области « Искусство», подготовленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества учащихся ,с осмысления ими действительности – изобразительное искусство, а также программа логически развивает идеи начальной школы, посредством образного отражения предметов и явлений действительности : рисунок, живопись, дпи, помогает детям обучению в школе познавать окружающий мир, видеть в нем красоту.

Особенностью обучающихся в 5а классе является достаточное присутствие первичных знаний об изобразительном искусстве, учащиеся неплохо владеют навыками и умением пользоваться простым карандашом, красками, различают холодные и теплые цвета. В 5б классе есть дети, которые дополнительно занимаются в художественных (ИЗО) кружках при ДДТ. Занимались по программе ИЗО « Акварелька» внеурочной деятельности в начальной школе. Ученики 5 а класса с интересом участвуют в обсуждении содержания выразительных средств художественных произведений. Понимают, что такое коллективный труд в художественном творчестве.

В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Цель программы: Формирование духовной культуры личности, овладение национальным культурным наследием, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи художественного развития учащихся в 5а классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

3.Содержание учебного курса

« Древние корни народного искусства»

Тема № 1. « Древние образы в народном искусстве». Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение важных для человека смыслов, их условно-символический характер. – 1 час.

Тема № 2. « Убранство русской избы». Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно- водный строй.) – 1 час.

Тема № 3. « Внутренний мир русской избы». Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Жизненно – важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, круг предметов быта. Единство пользы и красоты. – 1 часа.

Тема № 4. « Конструкция и декор предметов народного быта и труда». Конструкция и декор предметов народного быта. Русская прялка с элементами урало – сибирской росписи. -2 час.

Тема № 5. « Русская народная вышивка». Крестьянская вышивка. Условность языка орнамента. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце. – 1 час.

Тема № 6. « Народный праздничный костюм». Разнообразие форм украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Народная крестьянская одежда.- 2 час.

Тема № 7. « Народные праздничные обряды». Календарные народные праздники связанные с землей. (посев и уборка) Обрядовые действия народного праздника. Работа в группах.-1 час.

« Связь времен в народном искусстве».-

Тема № 8. « Древние образы в современных народных игрушках». Древние образы коня, птицы, бабы в современных народных игрушках. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской игрушек. Художественные промыслы России.- 2 часа.

Тема № 9. « Искусство Гжели. Истоки и современное развития промысла. » История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого. – 1 час.
иси. Розаны и купавки – основные элементы декоративной росписи. Приемы росписи. – 1 часа.

Тема № 11. « Жостова. Роспись по мкталлу». Жостовская роспись- свободная кистевая живописная импровизация. Основные приемы письма: замалевок, тенетка, прокладка, бликовка, чертешка, привязка. Разнообразие форм и цветов подносов.- 1 час.

Тема № 12. « Хохлома».

Тема № 13. « Щепка. Роспись по лубу и дереву».

Тема № 14. « Роль народных промыслов в современной жизни». Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. – 1 час.

« Декор – человек, общество, время»

Тема № 13. «Зачем людям украшения». Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно – значимым смыслом, определить роль ее хозяина. – 1 час.

Тема № 14. «Декор и положение человека в обществе». Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Отличие одежд высших и низших сословий общества. Украшения как показатель социального статуса человека. – 2 час.

Тема № 15. «Одежда говорит о человеке». Одежда как знак положения человека в обществе Древнего Китая и Западной Европы 17 века. Отличие ДПИ Западной Европы от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора одна – выявить социальный статус людей. – 2 час.

Тема № 16. «О чем рассказывают гербы и эмблемы». Изобразительная условность искусства геральдики. Герб – как знак достоинства его владельца. Герб это отличительный знак государства, страны, города, партии, фирмы... Основные части классического герба. Создание проекта эмблемы школы с использованием декоративно – символического языка геральдики. – 2 часа.

Тема № 17. «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества». Урок – викторина. Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах. Рассмотреть костюмы. Определить их владельца. - 2 час.

«Декоративное искусство в современном мире».

Тема № 18. «Современное выставочное искусство». Место и значение современного ДПИ - 1 час.

Тема № 19. «Ты сам- мастер декоративно – прикладного искусства».

Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа. Изучение технологической последовательности выполнения изделий в технике «папье - маше». – 6 час.

Тема № 20. «Современное выставочное искусство.» Выставка работ. Обсуждение. Урок обобщение с презентацией работ года.

4. Планируемые результаты

Предметные результаты изучения учебного предмета

Ученик научится:

- языку декоративно-прикладного искусства;
- различать особенности уникального крестьянского искусства; (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- связывать времена в народном искусстве;
- особенностям народного (крестьянского) искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало);
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Ученик получит возможность научиться:

- отображать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);

- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные результаты изучения учебного предмета

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- умение сотрудничать с товарищами в природе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

5.Календарно – тематическое планирование. 5 а класс

| №п/п | Планируемая дата проведения | Фактическая дата проведения | Тема урока | Домашнее задание | Коррективная работа |
|------|-----------------------------|-----------------------------|---|------------------|---------------------|
| 1. | 04.09-09.09 | | Древние образы в народном искусстве. | | |
| 2. | 11.09.-16.09. | | Декор русской избы. | | |
| 3. | .18.09.-23.09. | | Внутренний мир русской избы. | | |
| 4. | 25.09.-30.09. | | Конструкция и декор предметов народного быта. | | |
| 5. | 2.10.-7.10. | | Конструкция и декор предметов народного быта. | | |
| 6. | 9.10.-14.10. | | Русская народная вышивка. | | |
| 7. | 16.10.-21.10. | | Народный праздничный костюм. | | |
| 8. | 23.10.-28.10 | | Народный праздничный костюм. | | |
| 9. | 8.11.-11.11. | | Народные праздничные обряды. | | |
| 10. | 13.11.-18.11. | | Древние образы в современных народных | | |

| | | | | | |
|-----|-------------------|--|---|--|--|
| | | | игрушках. | | |
| 11. | 20.11.- 25.11. | | Древние образы в современных народных игрушках. | | |
| 12. | 27.11.- 2.12. | | Искусство Гжели. | | |
| 13. | 4.12.- 9.12. | | Городецкая роспись. | | |
| 14. | 11.12.- 16.11. | | Хохлома. | | |
| 15. | 18.12.- 23.12. | | Жостово. Роспись по металлу. | | |
| 16. | 25.12.- 27.12. | | Щепа. Роспись по лубу и дереву. | | |
| 17. | 11.01.- 13.01. | | Роль народных промыслов в современной жизни. | | |
| 18. | 15.01.- 20.01. | | Зачем людям украшения. | | |
| 19. | 22.01.- 27.01. | | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | | |
| 20. | 29.01.- 3.02. | | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | | |
| 21. | 5.02.- 10.02. | | Одежда говорит о человеке. | | |
| 22. | 12.02.- 17.02. | | Одежда говорит о человеке. | | |
| 23. | 19.02.- 24.02. | | О чем рассказывают гербы и эмблемы. | | |
| 24. | 26.02.- 3.03. | | О чем рассказывают гербы и эмблемы. | | |
| 25. | 5.03.- 10.03. | | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | | |
| 26. | 12.03.- 17.03. | | Современное выставочное искусство. | | |
| 27. | 19.03.- 23.03. | | Ты сам мастер. | | |
| 28. | 2.04.- 7.04. | | Ты сам мастер. | | |
| 29. | 9.04.- 14.04. | | Ты сам мастер. | | |
| 30. | 16.04.- 21.04. | | Ты сам мастер. | | |
| 31. | 30.04.- 5.05. | | Ты сам мастер. | | |
| 32. | 7.05.- 12.05. | | Ты сам мастер. | | |

| | | | | | |
|-----|-------------------|--|------------------------------------|--|--|
| 33. | 14.05.- 19.05. | | Современное выставочное искусство. | | |
| 34. | 21.05.- 25.05. | | Современное выставочное искусство. | | |

6.Перечень учебно – методических средств обучения, ЭОР.

1.Базанова М.Д. « Изобразительное искусство». ПЛЭНЕР. 1994.

2. Энциклопедии:

- « Художественная энциклопедия русского искусства». ЗАО « Новый мир». 2004г.

- « 1000 великих художников». ООО « Бизнессофт». Россия, 2005 г.

3. « Папка иллюстраций». (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея).

4.Э О Р :

1. 65 555 шедевров мировой живописи. ЗАО « Новый диск». 2003 г.

2. « Сокровищница мирового искусства». 22 слайд – шоу из электронной коллекции « Директ Медиа».

3. Мировая художественная культура . «1.Неменский Б.М. « Изобразительное искусство и художественный труд».Новый диск». 2005 г.

4. Цифровая фото- библиотека дизайна. « Музеи мира».

5.

7.Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися 5а класса.

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.
знать виды и жанры изобразительного искусства

Критерии оценивания знаний и умений:

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены.

Практические занятия

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Практических работ- 15
Коллективных творческих работ - 2

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003г.
Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.. –
Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982. орья М.: Искусство и образование, 2001.
Полунина В. Н. Солнечный круг. У Луком
Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.