

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №229 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга**

Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229 	Принято Протокол педагогического совета от <u>28.06.17</u> № <u>11</u>
	Утверждено Директор ГБОУ средней школы №229  Петрова Н.А. Приказ от <u>28.06.17</u> № <u>168</u>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу
«Музыка»
4-а класс
на 2017-2018 учебный год**

**Составила учитель высшей
квалификационной категории
Яковлева Елена Ивановна**

Содержание

- 1. Паспорт рабочей программы**
- 2. Пояснительная записка**
- 3. Содержание учебного курса**
- 4. Планируемые результаты**
- 5. Календарно-тематическое планирование**
- 6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)**
- 7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ**
- 8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися**
- 9. Список литературы**

1. Паспорт рабочей программы

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений
Статус программы	Рабочая программа учебного курса «Музыка»
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;	Рабочая программа учебного курса «Музыка» .В. О. Усачева, Л. В. Школяр.
Категория обучающихся	Учащиеся 4-а класса ГБОУ средней школы №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Сроки освоения программы	1 год
Объём учебного времени	34 часа
Форма обучения	очная
Режим занятий	1 час в неделю

Особенности класса: Дети 4-а подвижны, шустры, импульсивны, жизнерадостны. Любят обучающиеся подвижные игры, спортивные соревнования, активно принимают участие в подготовке и проведении праздников как внутри класса, так и в стенах школы. Они с удовольствием поют, танцуют, инсценируют сказки. Отношения между ребятами дружные, они полностью чувствуют себя одним коллективом, одной командой. Ребята активно принимают участие в школьных мероприятиях.

2. Пояснительная записка:

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества.

Рабочая программа по музыке разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. (Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение», 2009 г.), программы Л. В. Школяр, В. О. Усачёвой «Музыка» (Образовательная система «Школа 2100»), приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2008 года № 379 (Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации от 09.12.2008 года № 379 (Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2009/2010 учебный год).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке 4 класса

«Музыка моего народа», « Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»

Обучающихся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения и инструментального музицирования, музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру,

содержанию, средствам музыкальной выразительности. Осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский_Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей. Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись.

В процессе индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети разучивают и исполняют произведения, сочиняют мелодии и ритмический аккомпанемент, подбирают по слуху, импровизируют.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, создают декорации и костюмы, выражают образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок).

В результате освоения предметного содержания курса у школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Цели и задачи курса:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Задачи:

- Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности.
- Развитие активного прочувственного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего.
- Формирование – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

Основные формы:

- Беседа;
- Игровая деятельность;
- Групповая деятельность;
- Компьютерная презентация;
- Сообщение;
- Работа с наглядностью.

Основные технологии:

- театральная деятельность
- игровая
- информационная
- развивающие технологии
- коллективная

Методы обучения:

- прием «тождества и контраста» - нахождение сходства и различия между музыкой своего народа, в данном случае русского, с музыкой других народов.
- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Интонационно-стилевого постижения музыки;
- Эмоциональной драматургии;
- Концентричности организации музыкального материала;
- Забегание вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- Создания « композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- Игры;
- Художественного контекста (выхода за пределы музыки).

3.Содержание учебного курса

1 четверть – Музыка моего народа (9 часов) – познакомить учащихся с многочисленными образцами музыкального фольклора, как аутентичного (подлинного), так и стилизованного, а также с произведениями русской и зарубежной классики; продолжить знакомство с жанрами народной музыки;

2 четверть – Музыка народов мира (7 часов) – познакомить учащихся с музыкой, соседствующих с Россией, а также народов европейских стран, Африки, Америки; обратить внимание учащихся насколько богата и многообразна музыкальная культура разных стран и народов.

3 четверть – Между музыкой народов мира нет непреходимых границ (10 часов) – нахождение сходства и различия между музыкой своего народа, в данном случае русского, с музыкой других народов; поиск интонационно-образных особенностей, характерных черт

музыкального языка, нашедших свое выражение в таких средствах музыкальной выразительности, как мелодия, ритм, лад, гармония, тембр, фактура, оркестровка и др.

4 четверть – Композитор – исполнитель – слушатель (8 часов) – постепенно из урока в урок обобщать первоначальные представления и знания ребят о творчестве ряда композиторов-классиков, их сочинениях и их исполнителях, о народной музыкальной культуре разных стран.

4. Планируемые результаты

Тема: «Музыка моего народа» (9 час.)

Предметные результаты:

- Расширить общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- Использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- Выбирать способы решения исполнительской задачи;

Метапредметные результаты:

- Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса.
- Демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,
- Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, и выражать свое впечатление в пении.
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями.

Личностные результаты:

- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- Позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально – творческой деятельности;
- Развить устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

Тема:» Музыка народов мира» (7 часов)

Предметные результаты:

- Расширить общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- Использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- Выбирать способы решения исполнительской задачи;

Метапредметные результаты:

- Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса.
- Демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,

- Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, и выражать свое впечатление в пении.
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями.

Личностные результаты:

- Уметь делать позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей.
- Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Тема: « Между музыкой народов мира нет непреходимых границ» (10 час.)

Предметные результаты:

- Уметь оперировать понятиями о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- Уметь сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);

Метапредметные результаты:

- Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- Осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- Владеть элементарными умениями и навыками в различных видах учебно-творческой деятельности;
- Уметь представлять информацию в виде сообщения;

Личностные результаты:

- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- Познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- Нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

Тема: «Композитор-исполнитель-слушатель» (8 час.)

Предметные результаты:

- Расширить общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- Использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- Выбирать способы решения исполнительской задачи;
- Умение делать выводы и обобщения по пройденному материалу.

Метапредметные результаты:

- Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение- музыка в народном стиле.
- Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.
- Осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- Владеть элементарными умениями и навыками в различных видах учебно-творческой деятельности;

Личностные результаты:

- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- Устойчивое положительное отношение к урокам музыки;
- Интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- Основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- Самостоятельность суждений, оригинальность раскрытия темы, решений;
- Умение аргументировать собственную точку зрения.

5. Календарно-тематическое планирование

№п п	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока	Домашние задания	Корректировка
1	02.09-08.09.17 г.		Русская народная песня, песня композиторская.		
2	11.09-15.09.17 г.		Солдатские песни («Солдатушки, бравы ребятушки»).		
3	18.09-22.09.17 г.		Ямщицкие песни («Степь», «Когда я на почте...»).		
4	25.09-29.09.17 г.		Трудовые песни. (Творчество Ф.И.Шаляпина)		
5	02.10-06.10.17 г.		Обрядовые песни.		
6-7	09.10-13.10.17 г. 16.10-20.10.17 г.		Плясовые наигрыши (знакомство с русскими народ. инструментами); частушки (« Озорные частушки « муз. Р.Щедрина.		
8	23.10-27.10.17 г.		Кантата «Александр Невский « муз. С.С.Прокофьева.		
9	08.11-10.11.17 г.		Урок-концерт по теме четверти.		
			«Музыка народов мира» (7 часов)		
10-11	13.11-17.11.17 г. 20.11-24.11.17 г.		Музыка украинского народа («Веснянка», Концерт №1 для ф-но с оркестром П.И.Чайковского; «Ревет и стонет Днепр широкий (бандура).		
12-13	27.11-01.12.17 г. 04.12-08.12.17 г.		Музыка армянского народа (А.И.Хачатурян).		
14	11.12-15.12.17 г.		Работа над песенным репертуаром.		
15	18.12-22.12.17 г.		Урок-концерт по темам полугодия.		
			«Между музыкой народов мира нет непреходимых границ»		

			(10 часов)		
16	25.12-12.01.18 г.		Музыка норвежского народа (Э.Григ «Заход солнца»).		
17	15.01-19.01.18 г.		Вариации на тему французской народной песни (муз.В.-А.Моцарта «Пастушья песня»).		
18	22.01-26.01.18 г.		Урок, посвященный Дню снятия блокады г.Ленинграда.		
19	29.01-02.02.18 г.		«Камаринская» (русская народная песня) и вариации на тему «Камаринской» муз. Л.Бетховена.		
20-21	05.02-09.02.18г. 12.02-16.02.18 г.		«Венецианская ночь» муз. М.И.Глинки		
22-23	19.02-23.02.18г. 26.02-02.03.18 г.		«Вишня» (японская народная песня); вариации на японскую народную тему муз. Д.Б.Кабалевского		
24	05.03-09.03.18 г.		«Жаворонок» (польская народная песня); «Мазурка №47 муз. Ф.Шопена.		
25	12.03-16.03.18 г.		Урок-концерт по теме четверти.		
			«Композитор-исполнитель-слушатель» (8 часов)		
26-27	19.03-23.03.18г. 02.04-06.04.18 г.		Симфония №40 муз. В.-А.Моцарта		
28	09.04-13.04.18 г.		Соната №4 муз. Л.Бетховена (фр.из 2 части).		
29	16.04-20.04.18 г.		Концерт №3 для ф-но с оркестром муз. С.В.Рахманинова.		
30	23.04-27.04.18 г.		Урок, посвященный Дню Победы (музыкальная композиция).		
31	30.04-04.05.18 г.		Музыкальная викторина.		
32	07.05-11.05.18 г.		Кантата «Песни утра, весны и мира» (фрагменты) муз. Д.Б.Кабалевского.		
33	14.05.-18.05.18г.		Музыкальная викторина..		
34	21.05-24.05.18 г.		Урок-концерт по темам года.		
	ИТОГО:	34			

6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)

- Л.В. Школяр, В.О. Усачёва. Музыка. 4 класс.
- Примерные программы начального общего образования. В 2х ч. Ч.1. – 2 изд. – М.: Просвещение, 2010
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2х ч. Ч.2 – 3 изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010
- А.Г.Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А.Володарская и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. 2 изд.- М.: Просвещение, 2010

Печатные пособия

- Портреты композиторов в электронном виде
- Плакаты(10): расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
- Транспарант: поэтический текст гимна России.
- Экранно-звуковые пособия
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
- Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
- Учебно-практическое оборудование
- Синтезатор
- Детские музыкальные инструменты
- Уроки музыки с применением информационных технологий.1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением/ авт.-сост. Л.В.Золина.- М.: Издательство « Глобус», 2009.- (Современная школа).
- Хрестоматия с нотным материалом (4 класс) М-во просвещения РФ.-М.: Просвещение.2002.
- Рабочая тетрадь по музыке.
- Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентаций, редактор нотной грамоты).
- Фонохрестоматия

7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ:

8.Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися и сформированности УУД

Текущий контроль по изучению каждой темы проводится в форме уроков – концертов;

- Самостоятельность суждений
- Умение аргументировать собственную точку зрения
- Умение делать выводы и обобщения
- Полнота и логичность в раскрытии ответа

Оценка «**пять**» — материал усвоен в полном объеме; изложение логично; основные умения сформированы и устойчивы; выводы и обобщения точны и связаны с явлениями окружающей жизни;

– «**четыре**» — в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное; отдельные умения недостаточно устойчивы; в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности;

– «**три**» — в усвоении материала имеются пробелы, он излагается несистематизированно; отдельные умения недостаточно сформированы; выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки;

– «**два**» — основное содержание материала не усвоено, выводов и обобщений нет;

– «**единица**» — материал не усвоен, ответ по существу отсутствует.

9.Список литературы

1. Иванченко Г.В. Психология музыкального восприятия: подходы, проблемы, перспективы / Г.В.Иванченко.- М., 2009
2. Алексеева В.В. Что такое искусство/ В.В.Алексеева. – М., 2008
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б.Кабалевский. – М., 2004
4. Назайкинский Е.В. Стиль и жанры в музыке) Е.В.Назайкинский. – М.,2008
5. Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие / Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 2010.
6. Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие / Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М.,2010