

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №229 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

<p>Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229 <i>Григорьев В.П. Григорьев</i></p>	<p>Принято Протокол педагогического совета от <u>28.06.17</u> № <u>11</u></p>
	<p>Утверждено Директор ГБОУ средней школы №229 <i>Петрова Н.А.</i> Приказ от <u>28.06.17</u> № <u>168</u></p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу
«Музыка»
3 класс
на 2017-2018 учебный год

Составила учитель высшей
квалификационной категории
Яковлева Елена Ивановна

Содержание

- 1. Паспорт рабочей программы**
- 2. Пояснительная записка**
- 3. Содержание учебного курса**
- 4. Планируемые результаты**
- 5. Календарно-тематическое планирование**
- 6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)**
- 7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ**
- 8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися**
- 9. Список литературы**

1. Паспорт рабочей программы

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений
Статус программы	Рабочая программа учебного курса «Музыка»
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;	Рабочая программа учебного курса «Музыка» .В. О. Усачева, Л. В. Школяр.
Категория обучающихся	Учащиеся 3 класса ГБОУ средней школы №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Сроки освоения программы	1 год
Объём учебного времени	34 часа
Форма обучения	очная
Режим занятий	1 час в неделю

2. Пояснительная записка

Особенности класса: ученики 3 класса отличаются открытостью, желанием работать на уроках и дома. У них сформирована познавательная и учебная мотивация. Они умеют активно работать в группах. Умеют взаимодействовать и сотрудничать с педагогами и одноклассниками. Заинтересованно относятся к музыкальному материалу на уроках и с большим желанием исполняют вокальные произведения.

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы «Музыка», авторы Л.В.Школяр, В.О.Усачева.

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Задача предмета – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

задачам образования – развитию способностей к художественнообразному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вслушиваясь в интонации патриотических песен школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;

- учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьезной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для

которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к музыкальному произведению. Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Особенности содержания программы и тематическое планирование

Тематика 3-го класса организована по четвертям. **«Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость» (9 часов), «Интонация» (7 часов), « Развитие музыки» (10 часов), «Построение (формы) музыки» (8 часов).**

Некоторые незначительные изменения не затрагивают основное содержание программы и вызваны объективными условиями её реализации в современной российской школе. Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

- Программа и педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского – уникальное наследие отечественной педагогики, которое непременно должно быть в арсенале современного учителя музыки. Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков
- Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. Текущий контроль по изучению каждой темы проводится в форме уроков – концертов; музыкальных викторин.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Учебным планом ГБОУ средняя школа №229 предметная область «Искусство» включает учебный предмет «Музыка», на изучение которого в 3 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Цель:

1. уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений.
2. Выработка интонационного и ладового слуха.
3. Развитие творческой фантазии.

Задачи:

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса-основы приобщения к искусству.
- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
- Показать, что опора на песню, танец и марш раскрывает широчайшие перспективы для установления многообразных связей музыки со всеми звеньями изучаемой в школе истории человеческого общества.
- Отметить, что разговорная речь и речь музыкальная имеют много общего.

Основные формы:

- Беседа;
- Игровая деятельность;
- Групповая деятельность;
- Компьютерная презентация;
- Сообщение;
- Работа с наглядностью.

Основные технологии:

- театральная деятельность
- игровая
- информационная
- развивающие технологии
- коллективная

Методы обучения:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Интонационно-стилевого постижения музыки;
- Эмоциональной драматургии;
- Концентричности организации музыкального материала;
- Забегание вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- Создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- Игры;
- Художественного контекста (выхода за пределы музыки).

3. Содержание учебного курса

1 четверть - Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость (9 часов)- познакомить ближе с понятиями песенность, танцевальность и маршевость. Песенность в вокальной и инструментальной музыке (знакомство с творчеством Р.Щедрина, М.И.Глинкой, С.С.Прокофьевым и др.)

2 четверть – Интонация (7 часов) – дать представление о том, что такое интонация, зачем она нужна, какое имеет значение; о приеме скороговорки, интонационной выразительности исполнения, научить умению услышать зерно-интонацию в музыкальных произведениях.

3 четверть – Развитие музыки (10 часов) – знакомство с понятием и видами музыкального развития; расширить представление о развитии музыки на примере симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк».

4 четверть – Построение (формы) музыки (8 часов) – знакомства с разными формами музыкальных произведений; закрепление понимания, что смена частей в произведениях прежде всего связана с изменением характера музыки.

4. Планируемые результаты

Тема: «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость (9 часов)

Предметные результаты:

- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
- Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.
- Будут оперировать музыкальными понятиями, проводить анализ произведений.
- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Определять средства музыкальной выразительности;
- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;

Метапредметные результаты:

- Наблюдать окружающий мир, вслушиваться в него, размышлять о нём.
- Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров;
- Исполнять различные по характеру музыкальные произведения;
- Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров;
- Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
- Импровизировать (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки;
- Осуществлять собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях.

Личностные результаты:

- Использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока.
- Уметь оценивать собственную музыкальную деятельность; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.
- Уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
- Пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений.
- Ориентироваться в разнообразии способов решения задач - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах.
- Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.

Тема: – Интонация (7 часов)

Предметные результаты:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Определять средства музыкальной выразительности;
- Сделают открытие о неразрывности музыки, литературы и изобразительного искусства.
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Метапредметные результаты:

- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства;
- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;
- Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;
- Выявлять различные по смыслу интонации;
- Определять жизненную основу музыкальных интонаций;
- Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение);
- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;

- Применять знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;
- Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы;
- Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение;
- Корректировать собственное исполнение;
- Предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений;
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
- Осуществлять поиск необходимой информации.

Личностные результаты:

- Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.
- Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.
- Уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
- Формировать и удерживать учебную задачу
- Использовать общие приемы решения исполнительской задачи.
- Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.
- Уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.

Тема: – Развитие музыки (10 часов)

Предметные результаты:

- Уметь проводить интонационно- образный и сравнительный анализ прослушанных произведений.
- Определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
- Уметь выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Определять средства музыкальной выразительности.
- Оперировать музыкальными понятиями.

Метапредметные результаты:

- Знать основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность)в народной музыке и в произведениях композиторов.
- Корректировать собственное исполнение;
- Предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений;
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- Инсценировать произведения различных жанров;
- Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении и др.
- Различать мажор и минор; использовать и воплощать ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве.
- Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.

Личностные результаты:

- Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.
- Осуществлять и выделять необходимую информацию
- Участвовать в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках
- Уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
- Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
- Проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач.

- Уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
- Применять установленные правила работы на уроке.
- Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.

Тема: Построение (формы) музыки (8 часов)

Предметные результаты:

- Научиться определять основные формы музыки и приемы музыкального развития; - характерные особенности музыкального языка великих композиторов.
- Откроют новое музыкальное понятие «кантата».
- Исполнять патриотические песни, украшать их исполнение музыкальными инструментами.
- Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощены разные музыкальные образы.
- Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.
- Научиться выразительно исполнять песни.
- Научатся проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.
- Научатся хоровому и сольному пению.
- Инсценировать произведения различных жанров и форм;

Метапредметные результаты:

- Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;
- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения;
- Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо);
- Определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний;
- Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
- Определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний;
- Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;
- Участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.

Личностные результаты:

- Выделять и формулировать познавательную цель.
- Задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах.
- Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.
- Формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.
- Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;

4. Календарно-тематическое планирование

№ пп	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока	Домашние задания	корректировка
			Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость (9 ч.)		
1-2	02.09-08.09; 11.09-15.09.17 г.		Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»). Повторение. «Утро» муз. Э.Грига; песня «Моя Россия»; «Зимнее утро» муз. П.И.Чайковского		
3	18.09-22.09.17 г.		Углубление понятия песенность. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки – разучивание главной мелодии.		
4.	25.09-29.09.17 г.		Песенность в вокальной и инструментальной музыке. « Утро » (главная мелодия) – исполнение. « Скворушка прощается » – исполнение.		
5	02.10-06.10.17 г.		Углубление понятия танцевальность. Главная мелодия «Арагонской хоты» М. Глинки – слушание и исполнение в ансамбле с учителем.		
6	09.10-13.10.17 г.		Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость. Ночь », « Золотые рыбки », « Царь Горох » из балета « Конёк-Горбунок » Р. Щедрина (фрагменты) – слушание.		
7	16.10-20.10.17 г.		Углубление понятия маршевость. Сцена из детской оперы «Волк и семеро козлят» муз. М.Коваля		
8-9	23.10-27.10.17 г.		Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в		

	08.11-10.11.17 г.		одном произведении. Фрагменты из балета П.И.Чайковского «Лебединое озеро» (испанский, русский танец)		
			Интонация (7 ч.)		
10-11	13.11-17.11.17 г. 20.11-24.11.17 г.		Прелюдии № 7 и № 20 Ф. Шопена (ля-мажор и до-минор) – слушание. Знакомство с интонационным богатством музыкального мира		
12	27.11-01.12.17 г.		Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. « Кто дежурные? » « Барабан » ,« Болтунья » , « Кузнец » И. Арсеева ;« Марш » Э. Грига		
13	04.12-08.12.17 г.		Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи. Темы петушка, Звездочёта, царя Дадона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова		
14-15	11.12-15.12.17 г. 18.12-22.12.17 г.		Выразительные и изобразительные интонации. Фрагменты из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»		
16	25.12-13.01.18 г.		Музыкальная викторина по темам четверти.		
			Развитие музыки (10 ч.)		
17	15.01-19.01.18 г.		Знакомство с понятием развитие музыки. Фрагменты из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»		
18	22.01-26.01.18 г.		Сходство и различие интонации в процессе развития музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» муз. С.С.Прокофьева		
19-20	29.01-02.02.18 г. 05.02-09.02.18г.		Композиторское и исполнительское развитие музыки. «Петя и волк» С.С.Прокофьева (тема Пети, кошки, утки, птички, волка, бабушки)		
21	12.02-16.02.18 г.		Развитие музыки в процессе работы над песенным материалом. «Мир» муз. Баневича		

22-23	19.02-23.02.18г. 26.02-02.03.18 г.		Развитие музыки в произведениях Э. Грига: «В пещере горного короля», «Шествие гномов»		
24	05.03-09.03.18 г.		«Весенняя песня» муз. В.А.Моцарта. Ладово-гармоническое развитие музыки.		
25	12.03-16.03.18 г.		Русская народная песня «Со вьюном я хожу». Интонационно-мелодическое развитие музыки.		
26	19.03-23.03.18г.		Обобщение по теме «Развитие музыки». «Детский альбом» П. И. Чайковского		
Построение (формы) музыки (8 ч.)					
27-28	02.04-06.04.18 г. 09.04-13.04.18 г.		Введение в тему «Построение музыки». Одночастная и двухчастная форма произведения.» Танец с кубками» муз. П.И.Чайковского		
29	16.04-20.04.18 г.		Трёхчастная форма музыкального произведения. Ария Ивана Сусанина из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин»		
30	23.04-27.04.18 г.		Вариационная форма построения музыки. «К Элизе» муз. Л.Бетховена		
31	30.04-04.05.18 г.		Вариационная форма построения музыки. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», «Камаринская»		
32	07.05-11.05.18 г.		Знакомство с формой рондо. «Зачем нам выстроили дом» Д. Кабалевского		
33	14.05.-18.05.18г.		Урок, посвящённый Дню Победы ((песни военных лет)		
34	21.05-25.05.18 г.		Музыкальная викторина по формам построения музыкального произведения		
ИТОГО:		34			

5. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)

Печатные пособия:

- В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 3кл. М.: Баласс, 2012.
- Портреты композиторов в электронном виде
- Плакаты(10): расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
- Транспарант: поэтический текст гимна России.

Экранно-звуковые пособия:

- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
- Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
- Учебно-практическое оборудование
- Детские музыкальные инструменты

Библиографический список:

- В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 3кл. М.: Баласс, 2012.
- Примерные программы начального общего образования. В 2ч. Ч.2 – М.: Просвещение, 2008. (Стандарты второго поколения)
- Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыка», 3 класс, в 2- частях.

7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ:

8.Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися и сформированности УУД

Для успешного обучения в начальной школе на уроках музыки должны быть сформированы следующие **универсальные учебные действия**:

1. Использование знаков и символов музыкальных терминов
2. Зная эту символику – правильно считывать информацию
3. Вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
4. Работа с текстовым материалом.
5. Работа с наглядным материалом

8.Критерии и нормы оценки результатов освоения программы

- Полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- Умение делать выводы и обобщения;
- Самостоятельность суждений, оригинальность раскрытия темы, решений;
- Умение аргументировать собственную точку зрения.

Оценка «**пять**» — материал усвоен в полном объеме; изложение логично; основные умения сформированы и устойчивы; выводы и обобщения точны и связаны с явлениями окружающей жизни;

— «**четыре**» — в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное; отдельные умения недостаточно устойчивы; в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности;

- «три» — в усвоении материала имеются пробелы, он излагается несистематизированно; отдельные умения недостаточно сформированы; выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки;
- «два» — основное содержание материала не усвоено, выводов и обобщений нет;
- «единица» — материал не усвоен, ответ по существу отсутствует.

9.Список литературы

1. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 2кл. М.: Баласс, 2011.
2. Медушевский В.В.Интонационная форма музыки:Исследование.М.,1996
3. Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие
Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.1998.