

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №229  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

<b>Согласовано</b> Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229 	<b>Принято</b> Протокол педагогического совета от <u>28.06.17</u> № <u>11</u>
	<b>Утверждено</b> Директор ГБОУ средней школы №229  Петрова Н.А. Приказ от <u>28.06.17</u> № <u>168</u>



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по курсу**  
**Изобразительное искусство**  
**3 класс**  
**на 2017-2018 учебный год**

**Составила учитель высшей  
квалификационной категории  
Хабирова Гузель Файзельхановна**

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы
2. Пояснительная записка
3. Содержание учебного курса
4. Планируемые результаты
5. Календарно-тематическое планирование
6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)
7. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися
8. Список литературы

## 1. Паспорт рабочей программы

<b>Тип программы</b>	Программа общеобразовательных учреждений
<b>Статус программы</b>	Рабочая программа учебного курса
<b>Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;</b>	Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, рекомендациями Примерной программы начального общего образования, особенностями общеобразовательного учреждения ориентирована на работу по Предметной линии учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М. : Просвещение, 2011. — 193 с.
<b>Категория обучающихся</b>	Учащиеся 3 класса ГБОУ средней школы №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
<b>Сроки освоения программы</b>	1 год
<b>Объём учебного времени</b>	34 часа
<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Режим занятий</b>	1 час в неделю

## 2. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу «Перспектива».

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### **Цели обучения:**

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### **Задачи:**

– *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

На изучение курса «Искусство (ИЗО)» предусмотрено 34 часа (1 час в неделю).

В классе 26 учащихся — 10 девочек, 16 мальчиков. Уровень подготовки учащихся не требует корректировки содержания программы. К концу второго класса все дети знают семь цветов, понимают элементарные правила получения новых цветов, умеют правильно сидеть за партой, свободно работать карандашом, передавать в рисунке форму, выполнять простейшие узоры в полосе. Однако особое внимание при планировании уделено развитию навыков коммуникации, построению монологического высказывания, развитию художественного вкуса и интереса к рисованию.

### 3. Содержание учебного курса

Содержание программы “Изобразительное искусство” представлено в виде взаимосвязанных разделов.

#### Основы художественного изображения. Изобразительное искусство (18 ч)

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов искусства народов России и других стран мира.

Расширение знаний и представлений:

-о цвете, его возможностях в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Нюансные и контрастные цветовые сочетания, теплые и холодные цвета (в тени и на свету) в передаче освещенности предметов, пространства;

-о графических средствах выразительности. Линия в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные силуэты. Способы получения силуэтных изображений. Передача объема с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей формы (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача пропорций частей и целого в изображении предметов комбинированной формы; передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);

-о станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

-о декоративной композиции. Средства декоративной композиции: декоративное обобщение природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм, условность цвета.

Опыт художественно-творческой деятельности:

-изображение по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами объектов природы, архитектуры, композиции пейзажа («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны», «Чьи терема ушли под небеса...», «Живописные просторы Родины»). Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа. Отражение своеобразия природы своего края.

-изображение натюрморта. Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы. Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению.

- изображение человека, птиц, животных. Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения. Создание портретного женского образа с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы; карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы.

Составление сюжетно-тематических и декоративных композиций. Выполнение композиций на темы сказок.

Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов, ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними («Ни в сказке сказать, ни пером описать...», «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала

(«Зима за морозы, а мы за праздники»). Создание эскизов композиций с последующим выполнением в материале на уроках труда.

### **Основы народного декоративно-прикладного искусства (16 ч)**

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.

Расширение знаний и представлений о символике народного орнамента. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнаменты; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).

Опыт художественно-творческой деятельности:

-русская деревянная и каменная архитектура. Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера, могущество крепостей-монастырей. Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры.

-богородская резная игрушка. Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда.

-искусство жостовских подносов. Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Этапы росписи (замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка). Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венки и т. д.). Создание эскиза цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью.

-искусство гжельской майолики. Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма.

Народный костюм:

народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Норвегии). Общее и различное в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация); русский народный костюм. Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия костюма разных регионов России. Особенности театрального исторического костюма княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему; искусство павловских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Особенности мотивов, цветовой гаммы. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветья родной земли. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка.

Искусство лоскутного шитья. Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье. Создание эскиза орнамента для лоскутного одеяла с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда.

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	ОСЕНЬ. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11
2	ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10
3	ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5
4	ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	8
	Итого:	34

## 4. Планируемые результаты

### ОСЕНЬ. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 11 ч

#### *Предметные результаты:*

углубят представления о натюрморте, научатся техническим приемам работы кистью, выполнять роспись, расширят представления о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, овладеют графическими, живописными и композиционными навыками.

#### *Метапредметные результаты:*

**Регулятивные:** контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.

**Познавательные: общеучебные** – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних цветах; составление описания разных цветов; приведение примеров изображения русской осени, осенних цветов в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; **логические** - осуществление поиска существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, осенних цветах и ее осмысление.

**Коммуникативные:** уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о цветах (по желанию), использовать образную речь.

#### *Личностные результаты:*

воспринимают окружающий мир и произведения искусства; выражают в творческой работе свое отношение к природе, выбирая художественные приемы рисования кистью; принимают ценности отечественной и мировой культуры; адекватно оценивают результаты своей работы на уроке; соблюдают дисциплинированность и правила поведения во время урока; осознают собственные интересы и соотносят их с интересами других детей.

### ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 10 ч

#### *Предметные результаты:*

расширят свои представления о жанрах изобразительного искусства; узнают о возможностях графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой;

научатся передавать в самостоятельных творческих работах образы зимних растений графическими средствами, углубят представление о пропорциях фигуры человека.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные:** определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.

**Познавательные: общеучебные** – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; **логические** – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.

**Коммуникативные:** уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания, уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника.

**Личностные результаты:**

эмоционально отзывчивы и эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии, живописи, графики, народного искусства) и к красоте окружающего мира; связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства.

## **ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 5ч**

**Предметные результаты:**

расширят представление о портрете; о технике аппликации; научатся выявлять в произведениях искусства художественные средства, которыми пользуются их авторы; овладеют композиционными навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные:** принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; оценивать и анализировать результат своего труда.

**Познавательные: общеучебные** – выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений сюжетного разнообразия игрушек, выразительных возможностей, обусловленных разными технологическими приемами художественной обработки дерева; **логические** – построение логической цепи рассуждений при планировании последовательности действий при работе над рисунком, осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке.

**Коммуникативные:** уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании деревянной игрушки, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства.

**Личностные результаты:**

имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, испытывают нежные, трогательные чувства по отношению к самому близкому человеку – матери; эстетически воспринимают красоту народного праздника Масленицы; эстетически воспринимают окружающий мир, имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.



## **ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 8ч**

### *Предметные результаты:*

Расширят представления о пейзаже; научатся выполнять цветочные композиции; сочинять узоры для павловопосадских платков; подбирать цветовую гамму, передавать радость в своих рисунках; познакомятся с выразительными средствами различных видов декоративно-прикладного искусства.

### *Метапредметные результаты:*

**Регулятивные:** осуществлять пошаговый контроль своих действий; оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки; вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае отклонения от представляемого конечного результата, замысла.

### *Познавательные:*

*общеучебные* – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи  
*логические* – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление.

**Коммуникативные:** уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения; использовать образную речь; слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; формулировать вопросы для уточнения информации.

### *Личностные результаты:*

сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; принимают ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства; уважают и принимают традиции, самобытные культурные ценности, формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края.

## 5. Календарно-тематическое планирование

№	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока	Домашнее задание	Корректировка
<b>Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11ч)</b>					
1	04.09-08.09		Земля одна, а цветы на ней разные.		
2	11.09-15.09		В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки.		
3	18.09-22.09		В жостовском подносе все цветы России.		
4	25.09-29.10		Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт.		
5	02.10-06.10		Лети, лети бумажный змей! Орнамент народов мира.		
6	09.10-13.10		Лоскутная мозаика: традиции мастерства.		
7	16.10-20.10		Живописные просторы Родины.		
8	23.10-27.10		Русская керамика. Гжельская майолика.		
9	08.11-10.11		В мире народного зодчества. Изба.		
10	13.11-17.11		В мире народного зодчества. Терем.		
11	20.11-24.11		Живая природа. Форма и цвет.		
<b>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10ч)</b>					
12	27.11-01.12		«Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт.		
13	04.12-08.12		Пейзаж в графике. Русская зима.		
14	11.12-15.12		Орнамент народов мира. Север.		
15	18.12-22.12		Карнавальные новогодние фантазии.		
16	25.12-27.12 11.01-12.01		Карнавальные новогодние маски.		
17	15.01-19.01		Узоры-обереги в русском народном костюме.		
18	22.01-26.01		Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя.		
19	29.01-02.02		В мире народного зодчества. Город белокаменный.		
20	05.02-09.02		В мире народного зодчества. Город белокаменный.		
21	12.02-16.02		Защитники земли русской. Сюжетная композиция.		
<b>Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)</b>					
22	19.02-22.02		Моя дорогая мама. Женский портрет.		
23	26.02-02.03		Широкая масленица.		
24	05.03-07.03		Красота и мудрость народной игрушки.		
25	12.03-16.03		Герои сказки глазами художника.		

26	19.03-23.03		Иллюстрация к сказке.		
<b>Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8ч)</b>					
27	02.04-06.04		Водные просторы России. Морской пейзаж.		
28	09.04-13.04		Орнамент народов мира. Цветочные узоры на павловских платках.		
29	16.04-20.04		Цветочные узоры на павловских платках. Русская набойка.		
30	23.04-27.04		«В весеннем небе – салют Победы».		
31	03.05-04.05		Гербы городов Золотого кольца России.		
32	07.05-11.05		Сиреневые перезвоны. Натюрморт		
33	14.05-18.05		Орнамент народов мира.		объединены
34	21.05-25.05		Орнамент народов мира. Превращения сказочного льва.		объединены

## **6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)**

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 3 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величина. – М. : Просвещение, 2012.
2. *Шпикалова, Т. Я.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 3 класс» [Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова. – Режим доступа : [http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova\\_risovanie3](http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova_risovanie3)

### **Интернет-ресурсы.**

1. Википедия : свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
3. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
4. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>
5. Для уроков рисования: <http://www.kalyamalya.ru/>
6. Копилка опыта учителей начальных классов: <http://www.uroki.net/docnach.htm>
7. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)

## **7. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися**

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.

## **8.Список литературы**

1. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова «Изобразительное искусство» 3 класс учебник для общеобразовательных учреждений. – М.:«Просвещение», 2012.(для пользования в классе)
2. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова «Методическое пособие к учебнику "Изобразительное искусство. 3 класс"». – М.: «Просвещение», 2012.
3. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова. – М.: «Просвещение», 2012.
4. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Издательство «Детская литература», 1990.
5. CD Комплекс уроков по ИЗО
6. Изобразительное искусство. Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровскаяи др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М. : Просвещение, 2011. — 193 с.