

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №229 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

<p>Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229 <i>Зачерп В.Ф. Баламанова</i></p>	<p>Принято Протокол педагогического совета от <u>28.06.17</u> № <u>11</u></p>
	<p>Утверждено Директор ГБОУ средней школы №229 <i>Петрова Н.А.</i> Приказ от <u>28.06.17</u> № <u>168</u></p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу
«Музыка»
2 класс
на 2017-2018 учебный год

Составила учитель высшей
квалификационной категории
Яковлева Елена Ивановна

Содержание

- 1. Паспорт рабочей программы**
- 2. Пояснительная записка**
- 3. Содержание учебного курса**
- 4. Планируемые результаты**
- 5. Календарно-тематическое планирование**
- 6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)**
- 7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ**
- 8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися**
- 9. Список литературы**

1. Паспорт рабочей программы

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений
Статус программы	Рабочая программа учебного курса «Музыка»
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;	Рабочая программа учебного курса «Музыка» .В. О. Усачева, Л. В. Школяр.
Категория обучающихся	Учащиеся 2 класса ГБОУ средней школы №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Сроки освоения программы	1 год
Объём учебного времени	34 часа
Форма обучения	очная
Режим занятий	1 час в неделю

2. Пояснительная записка

Особенности класса: ученики 2 класса отличаются открытостью, желанием работать на уроках и дома. У них сформирована познавательная и учебная мотивация. Они умеют активно работать в группах. Умеют взаимодействовать и сотрудничать с педагогами и одноклассниками. Заинтересованно относятся к музыкальному материалу на уроках и с большим желанием исполняют вокальные произведения.

Рабочая программа по музыке разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. (Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение», 2009 г.), программы Л. В. Школяр, В. О. Усачёвой «Музыка» (Образовательная система «Школа 2100»), приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2008 года № 379 (Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2009/2010 учебный год). Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке.

Учебный материал 2-го класса раскрывает содержание музыкального искусства через темы «О чём говорит музыка», «Какую роль играет музыка в жизни человека», «Что музыка может выразить (характер, настроение, эмоции) и изображать (движение, покой)». Пониманию единства

мысли, речи, характера человека послужит представленная в учебнике «Галерея» портретов русских людей, написанных художниками-передвижниками.

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека. Программа адресована обучающимся общеобразовательных школ по образовательной системе «Школа 2100...».

Задача предмета – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса; задачам образования – развитию способностей к художественнообразному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Вслушиваясь в возвышенный мелодический язык народных и композиторских инструментальных и вокальных произведений, школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека.

2. Сформированность основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы,

заклички, скороговорки; учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли. Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни. Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былинка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Музыка – искусство идеальное пространственно-временное, поэтому разработан приём использования пространства клавиатуры не для изучения схемы расположения нот, октав, гамм, аккордов. Живописные партитуры, сочетающие нотную графику и рисунок самой клавиатуры, рассчитаны на то, что ребёнок, без конкретного знания нот, визуально будет «переносить» звуки с партитуры на реальную клавиатуру. Следовательно, клавиатура в учебниках – это полотно, на котором конкретизируется идеальный пластический и пространственный музыкальный образ на

основе собственных ощущений ребёнком пространства, времени, объёма, движения, а также и цветовых ассоциаций звучания.

Таким образом, программа и дидактический материал учебников по музыке строятся на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

Цель: уроков музыки в начальной школе (2 класс) является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений,

Задачи:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса-основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Раскрыть идею, что музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства;
7. Рассмотреть взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Основные формы:

- Беседа;
- Игровая деятельность;
- Групповая деятельность;
- Компьютерная презентация;
- Сообщение;
- Работа с наглядностью.

Основные технологии:

- театральная деятельность
- игровая
- информационная
- развивающие технологии
- коллективная

Методы обучения:

- нравственно-эстетическое познание музыки;
- интонационно-стилевое постижение музыки;
- эмоциональной драматургии;
- проблемность;
- забегание вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создания « композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);

3.Содержание учебного курса

1 четверть – « Три жанра в музыке – песня, танец, марш.» (9 часов) – размышление о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлениях, исследования выразительных и изобразительных возможностей музыки; различать в произведениях искусства песенность, танцевальность и маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.

2 четверть –« О чем говорит музыка» (7 часов) -
Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи; находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.

3 четверть – «Куда ведут нас «три кита»(10 часов)
– воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития; наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.

4 четверть – «Что такое музыкальная речь» (8 часов) - размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении; выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли; запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности.

4.Планируемые результаты

Тема: «Три жанра в музыке – песня, танец, марш» (9 часов)

Предметные результаты:

- Знать и понимать название первичных жанров: *песня, танец, марш*.
- Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеевок.
- Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.
- Уметь: выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально -- Узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов.

Метапредметные результаты:

- Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.
- Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
- Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.
- Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
- Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
- Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве.
- Корректировать собственное исполнение.
- Узнавать изученные музыкальные произведения.
- Называть их авторов.
- Развить устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- Расширить общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- Использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- Выбирать способы решения исполнительской задачи;

Личностные результаты:

- Развитие эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания.
- Выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
- Понимать прекрасное и сопереживать на основе знакомства с мировой и отечественной культурой.
- Представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.
- Развивать познавательный интерес к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;

Тема: О чём говорит музыка (7 ч.)

Предметные результаты:

- Знать и понимать закрепление понятий - *мелодия и аккомпанемент*, значение термина - ритмический рисунок.
- Уметь найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкального произведения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

Метапредметные результаты:

- Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения
- Узнавать** изученные музыкальные произведения.
- Распознавать и эмоционально откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки
- Воплощать** собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение)
- Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение.

Личностные результаты:

- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Тема:» Куда ведут нас «три кита» (10 ч.)

Предметные результаты:

- Знать и понимать определение жанров: *опера, симфония, концерт, балет*, сходства и различия, названия произведений и их авторов.
- Уметь вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
- Знать и понимать определения: *опера, хор, солисты, оркестр*.
- Различать характер музыки: *танцевальный, песенный, маршевый*.
- Знать и понимать, что все события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*.
- Уметь размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.

Метапредметные результаты:

- Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
- Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера).
- Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
- Наблюдать за интонационным богатством музыкального мира.
- Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение.
- Осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

Личностные результаты:

- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
- Выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.
- Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
- Уметь размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.
- Самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями.
- Использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- Выбирать способы решения исполнительской задачи;

Тема: Что такое музыкальная речь (8 ч.)

Предметные результаты:

- Знать и понимать формы построения музыкального произведения: *одно-, двух- и трёхчастные*.
- Уметь различать формы построения музыкального произведения
- Знать и понимать названия профессиональных инструментов – *флейта, арфа, фортепиано, скрипка* и др., выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.
- Уметь распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания инструментов симфонического оркестра.
- Уметь сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
- Знать и понимать, что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине.
- Уметь высказывать какие чувства возникают, когда поёшь о Родине.
- Уметь определять жанровые признаки;
- Характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- Называть запомнившиеся формы музыки;
- Определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвёртая симфония) и напеть;
- Уметь продирижировать главные мотивы, мелодии;

-**Делиться** своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;

-**Проявлять** готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

Метапредметные результаты:

-Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки(*одно-, двух- и трёхчастные*),

-Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.

-Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм.

-Воплощать музыкальное развитие образов собственном исполнении: пении, игре на муз. И инструментах, музыкально-пластическом движении.

-Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.

-Размышлять о музыкальных образах Отечества.

-Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов.

-Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.

Личностные результаты:

-Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.

-Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально – творческой деятельности;

-Выражать образ Родины, представление о ее богатой истории, героях- защитниках, о культурном наследии России.

-Делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;

-Проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

5. Календарно-тематическое планирование

№ пп	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока	Домашние задания	корректировка
			Три жанра в музыке - песня, танец, марш(9 ч.)		
1	02.09-08.09.17 г		Легенда о трёх «китах» как три коренные основы всей музыки.		
2	11.09-15.09.17 г.		Танец («Вальс» Д.Д.Шостаковича; «Полька» М.И.Глинки)		
3	18.09-22.09.17 г.		Танец в жизни. Разнообразие танцев («Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» муз. П.И.Чайковского) Работа над песенным репертуаром		
4-5	25.09-29.09.17 г. 02.10-06.10.17 г.		Песня – главный «кит» в музыке. Знакомство с понятием мелодия.(«Сурок» муз. Л.Бетховена; «Весёлый музыкант» муз .А. Филипенко)		
6-7	09.10-13.10.17 г. 17.10-20.10.17 г.		Марш. Разновидности маршей.		
8	23.10-27.10.17 г.		Три жанра встречаются вместе («Пусть всегда будет солнце» муз .А.Островского)		
9	08.11-11.10.17 г.		Урок-концерт по темам четверти (музыкальная викторина)		

					О чём говорит музыка (7 ч.)
10	13.11-17.11.17 г		Что выражает музыка? («Весёлая. Грустная.» муз. Л.Бетховена)		
11-12	20.11-24.11.17 г. 27.11-01.12.17 г.		Как музыка выражает различные черты характера? («Три подружки», «Плакса. Резвушка. Злюка.» муз. Д.Б.Кабалевского)		
13-14	04.12-08.12.17 г. 11.12-15.12.17 г.		Может ли музыка что-нибудь изображать? («Попутная песня» муз. М.И.Глинки; «Полюшко-поле» муз. А.Книппер)		
15	18.12-22.12.17 г.		Может ли музыка рисовать картины природы? («Утро в лесу», «Утро» муз. В.Салманова)		
16	25.12-12.01.18 г.		Музыкальная викторина по темам четверти.		
					Куда ведут нас «три кита» (10 ч.)
17	15.01-19.01.18 г.		Куда ведёт нас песня? (Детская опера «Волк и семеро козлят» муз. М.Коваля)		
18	22.01-26.01.18 г.		Детская опера «Волк и семеро козлят» муз. М.Коваля (тема Всезнайки и Бодайки)		
19	29.01-02.02.18 г.		Детская опера «Волк и семеро козлят» муз. М.Коваля (тема Топтушки и Дразнилки)		
20	05.02-09.02.18г.		Детская опера «Волк и семеро козлят» муз. М.Коваля (тема Мазилки)		
21	12.02-16.02.18 г.		Куда ведёт нас марш? (симфония №4 муз. П.И.Чайковского)		
22	19.02-23.02.18г.		Марш из оперы «Кармен» муз. Ж.Бизе; нотная грамота.		
23	26.02-02.03.18 г.		Марш из балета «Щелкунчик» муз. П.И.Чайковского		
24	05.03-09.03.18 г.		Куда ведёт нас танец? (фрагмент из балета «Шопениана»)		

			муз.Ф.Шопена)		
25	12.03-16.03.18 г.		Песня «Зелёные ботинки» муз. С.Гаврилина		
26	19.03-23.03.18г.		Урок-концерт по теме четверти		
			Что такое музыкальная речь (8 ч.)		
27	02.04-06.04.18 г.		Форма музыкального произведения (Танец с кубками из балета П.И.Чайковского «Лебединое озеро»)		
28	09.04-13.04.18 г.		Форма музыкального произведения (продолжение)		
29-30	16.04-20.04.18 г. 23.04-27.04.18 г.		Темп (фрагменты из балета «Спящая красавица» муз .П.И.Чайковского)		
31-32	30.04-04.05.18 г. 07.05-11.05.18 г.		Тембр (симфоническая сказка «Петя и волк» муз. С.С.Прокофьева)		
33	14.05.-18.05.18г.		Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра		
34	21.05-25.05.18 г.		Урок-концерт по темам года		
	ИТОГО:	34 часа			

6. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)

Печатные пособия

1. Портреты композиторов в электронном виде
2. Плакаты(10): расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
3. Транспарант: поэтический текст гимна России.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Учебно-практическое оборудование
4. Детские музыкальные инструменты

7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других работ

Текущий контроль по изучению каждой темы проводится в форме уроков – концертов;

8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися и сформированности УУД

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

Обогащение музыкально слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

- Полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- Умение делать выводы и обобщения;
- Самостоятельность суждений, оригинальность раскрытия темы, решений;
- Умение аргументировать собственную точку зрения.

Оценка «**пять**» — материал усвоен в полном объеме; изложение логично; основные умения сформированы и устойчивы; выводы и обобщения точны и связаны с явлениями окружающей жизни;

— «**четыре**» — в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное; отдельные умения недостаточно устойчивы; в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности;

- «три» — в усвоении материала имеются пробелы, он излагается несистематизированно; отдельные умения недостаточно сформированы; выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки;
- «два» — основное содержание материала не усвоено, выводов и обобщений нет;
- «единица» — материал не усвоен, ответ по существу отсутствует.

9.Список литературы

1. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 2кл. М.: Баласс, 2011.
2. Медушевский В.В.Интонационная форма музыки:Исследование.М.,1996
3. Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.1998.