

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №229 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

<p>Согласовано Заместитель директора по УВР ГБОУ средней школы №229 <i>Александр В.Р. Васильев</i></p>	<p>Принято Протокол педагогического совета от <u>28.06.17</u> № <u>11</u></p>
	<p>Утверждено Директор ГБОУ средней школы №229 <i>Петрова Н.А.</i> Приказ от <u>28.06.17</u> № <u>168</u></p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу
«Музыка» 1 класс
на 2017-2018 учебный год

Составила учитель высшей
квалификационной категории
Яковлева Елена Ивановна

Санкт-Петербург
2017

Содержание

1. Паспорт рабочей программы
2. Пояснительная записка
3. Содержание учебного курса
4. Календарно-тематическое планирование
5. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)
6. Требования к уровню подготовки обучающихся (по годам обучения)
7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ
8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися
9. Список литературы

1. Паспорт рабочей программы

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений
---------------	--

Статус программы	Рабочая программа учебного курса «Искусство» (Музыка)
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;	Рабочая программа учебного курса «Искусство»(Музыка) .В. О. Усачева, Л. В. Школяр, «Музыка». Учебник для 1 –го класса. – М. : Баласс, 2011.
Категория обучающихся	Учащиеся 1 класса ГБОУ средней школы №229 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Сроки освоения программы	1 год
Объём учебного времени	33 часа
Форма обучения	очная
Режим занятий	1 час в неделю

2. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы «Музыка», авторы Л.В.Школяр, В.О.Усачева.

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Задача предмета - ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- задачам образования – развитию способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они:

- музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, залички, скороговорки;

- учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия. Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли. Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьезной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности..

Программа по музыке строится на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

Особенности содержания программы и тематическое планирование

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Главная и единственная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе – **«Как можно услышать музыку»**. Она рассматривается в каждой четверти под различным углом зрения. В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки. В соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189 город Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организациям обучения в общеобразовательных учреждениях» п.10.10 отводится 6 часов на уроки нетрадиционной формы в I четверти.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Учебным планом ГБОУ средняя школа №229 предметная область «Искусство» включает учебный предмет «Музыка», на изучение которого в 1 классе отводится 1 час в неделю, 33 часа в год.

Целью уроков музыки является воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи курса:

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека сочиняющего, исполняющего, слушающего
- развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
- овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Основные формы:

- Беседа
- Игровая деятельность;
- Групповая деятельность;
- Компьютерная презентация;
- Сообщение;
- Работа с наглядностью.

Основные технологии:

- игровая
- информационная
- развивающие технологии

- коллективная

Методы обучения:

- знакомство с текстом
- закрепление материала в ходе выполнения разнообразных заданий
- экскурсии
- викторины
- конкурсы

3.Содержание учебного курса

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

4. Календарно-тематическое планирование

№ пп	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока	Планируемые результаты			Домашние задания	корректировка
				Предметные результаты	УУД	Личностные результаты		
			«Как можно услышать музыку» (33 часа)					
1	02.09-08.09.17		Звучание музыки вокруг. Урок-	Уметь применять элементы	Наблюдать за музыкой в жизни	Наличие эмоциональ		

			поход.	музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	человека. Проявлять эмоциональную отзывчивость. Исполнять колыбельные песни.	ного отношения к искусству		
2	11.09-16.09.17		Начало познания музыки. Урок-театрализация.	Умение размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека	Проявлять эмоциональную отзывчивость. Импровизировать в игре	Развитие эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания.		
3	18.09-22.09.17		Родные корни. Урок-игра.		Проявлять эмоциональную отзывчивость. Импровизировать в игре. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве			
4	25.09-29.09.17		Муз игра «Идём в концертный зал».		Приобретать опыт музыкально-			

			Урок-концерт.		творческой деятельности через слушание и исполнение			
5	02.10-06.10.17		Игра «Щелкунчик»		Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение			
6	09.10-13.10.17		Муз. игра «В гостях у осени»		Импровизировать в игре. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение	Выражать своё отношение к музыкальному произведению		
7	16.10-20.10.17		Образ музыки	Умение применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
8	23.10-27.10.17		Жанры музыки. С.Прокофьев «Марш»	Уметь определять на слух основные жанры музыки	Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное	Выражать своё отношение к музыкально		

					творчество своего народа	му произведени ю		
9	08.11-10.11.17		Родина музыки. А.Попатенко «Скворушка прощается»	Знать автора, название, текст изученного произведения.	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве.Корректировать собственное исполнение	Размышлять о музыкальном произведении и как способе выражения чувств и мыслей человека		
10	13.11-17.11.17		Мелодия. П.И.Чайковский «Мелодия»	Уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению		
11	20.11-24.11.17		Где найти песню? Жанр колыбельной песни.	Умение применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение	Выражать своё отношение к музыкальному произведению		

12	27.11-01.12.17		Где взять танец? П.И. Чайковский «Камаринская»	Уметь определять на слух основные жанры музыки; выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения.	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира		
13	04.12-08.12.17		П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (фрагмент из фортепианного цикла «Детский альбом»)	Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
14	11.12-15.12.17		Содержание музыки. П.И. Чайковский «Времена года». Русская народная песня «Жнеи, мои жнеи»	Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; узнавать изученные музыкальные произведения	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение	Понимать прекрасное и сопереживать на основе знакомства с мировой и отечественной культурой		
15-	18.12-22.12.17		Можно ли	Уметь определять	Анализировать	Наблюдать и		

16	25.12-12.01.18		увидеть музыку? М.П.Мусоргский «Баба Яга» (фрагмент из музыкального альбома «Картинки с выставки»)	характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп)	художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения	оценивать интонационное богатство музыкального мира		
17-18	15.01-19.01, 22.01-26.01.18		Как увидеть музыку? З.Левина «Длинные ноги у дождя» Разучивание песни.	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
19	29.01-02.02.18		С.С.Прокофьев «Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»)	Уметь применять элементы речи в различных видах творческой деятельности	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира	Выражать своё отношение к музыкальному произведению		
20	12.02-16.02.18		Каждый композитор-художник. Э.Григ «Утро»	Умение применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Узнавать изученные музыкальные		

					Называть их авторов	е произведения. Называть их авторов. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение		
21-22	19.02-23.02, 26.02-02.03.18		Изобразительность в музыке. П.И.Чайковский «Спящая красавица» (фрагмент из балета)	Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение	Размышлять о музыкальном произведении и как способе выражения чувств и мыслей человека		
23-24	05.03-09.03, 12.03-16.03.18		Изобразительность в музыке, К.Сен-Санс «Карнавал животных» (Уметь применять элементы музыкальной речи в различных	Наблюдать и оценивать интонационное богатство	Выражать своё отношение к музыкально		

			фортепианная пьеса)	видах творческой деятельности	музыкального мира	му произведению		
25	19.03-23.03.18		Аренский «Кукушка». Разучивание песни.	Уметь определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности а музыкальных произведениях	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу		
26	02.04-06.04.18		Рождение музыкальной формы. Русские народные песни: «Я с комариком», «Авсень»	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов	Выражать своё отношение к музыкальному произведению		
27	09.04-13.04.18		Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылёк».Разучивание.	Уметь выявлять жанровое начало	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное		

						исполнение		
28	16.04-20.04.18		Язык музыки. М.П.Мусоргский «Балет невьлупившихся птенцов»	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	Приобретать опыт музыкально- творческой деятельности через слушание и сочинение	Выражать своё отношение к музыкально му произведени ю		
29- 30	23.04-27.04, 30.04-04.05.18		С.С.Прокофьев фрагмент из кантаты «Александр Невский	Знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека	Приобретать опыт музыкально- творческой деятельности через слушание и сочинение	Анализирава ть художествен но-образное содержание, музыкальны й язык произведени я. Узнавать изученные музыкальны е произведени я. Называть их авторов. Осуществля ть музыкально- исполнитель ский замысел в коллективно м творчестве.		

						Корректировать собственное исполнение		
31	07.05-11.05.18		Музыка для детей	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение	Выражать своё отношение к музыкальному произведению		
32	14.05-18.05.18		Здесь живёт музыка. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов	Выражать своё отношение к музыкальному произведению		
33	21.05-25.05.18		Итоговое повторение. Урок - концерт		Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение	Учебно-познавательный интерес к учебному материалу		
	ИТОГО	33						

5. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)

1. Программа "Музыка", авторы: Л.В. Школяр, В.О.Усачёва. Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт.
2. 2. Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах . Программы отдельных предметов (курсов) для начальной школы / Под науч. ред. Д. И. Фельдштейна. – Изд. 2 – е, испр. – М. : Баласс, 2011.
3. 3.В. О. Усачева, Л. В. Школяр, «Музыка». Учебник для 1 –го класса. – М. : Баласс, 2011.
4. Компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, комплект дисков с музыкальными произведениями по программе.

6. Требования к уровню подготовки обучающихся (по годам обучения)

Главным критерием выступает артистизм детей, проявляющийся в готовности увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения, проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки и о роли и значении Человека в этом процессе, о способностях и о способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека.

Первоклассники должны решать учебные и практические задачи:

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония, концерт и др.);
- различать характер музыки, ее динамические регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

К концу 1 класса обучающиеся должны знать/понимать:

- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты.

К концу 1 класса обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;
- участвовать в коллективном пении;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору обучающегося).

7. Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ:

8. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися и сформированности УУД

Творческие задания, проверочные вопросы, импровизационность

Ученик научится:

Регулятивные УУД:

- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Познавательные УУД:

- размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека
- устанавливать причинно-следственные связи;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания;
- эстетически откликаться на музыкальное искусство
- размышлять над образами музыкального произведения,
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.)

Коммуникативные УУД:

- выражать своё отношение к музыкальному произведению
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно работать в группе;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

9.Список литературы

1. Медушевский В.В.Интонационная форма музыки:Исследование.М.,2009
2. Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие
Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.2010