

КЛАССИЦИЗМ В ЖИВОПИСИ

Творчество Никола Пуссена, Клода
Лоррена, Жака Луи Давида

Классицизм в живописи.

Основная тема искусства классицизма – конфликт личного чувства и гражданского долга, торжество общественного разумного начала над стихией индивидуальных страстей.

В искусстве классицизма придается большое значение общественному содержанию, возвышенным нравственным героическим идеалам.

Классицизму свойственна иерархия жанров:

- «высокие» – трагедия, эпическая поэма, ода в литературе; историческая картина в живописи
- «низкие» – комедия, сатира, басня; жанровая живопись.

Особенности классицизма в ЖИВОПИСИ:

- мощный гражданский пафос, героика, драматизм
- тектоничность построения
- скульптурная четкость форм, фигур и жестов
- ясность колорита
- ведущая роль композиции и рисунка в живописи
- жанры живописи – исторический, мифологический, религиозный

Никола Пуссен (1594 – 1665)



Родился в Нормандии (Франция) в простой крестьянской семье. С 1612 г обучался живописи в Париже, затем в Италии, где и провел большую часть жизни.

Вдохновленный творчеством великих художников Возрождения, Пуссен создает первые картины на мифологические сюжеты.

Никола Пуссен

Первой работой, выполненной в Риме, было полотно «Эхо и Нарцисс» (1625-26, Лувр).

Эта поэтическая работа стала началом серии картин 1620-30-х годов на мифологические сюжеты, воспевающих любовь, вдохновение, гармонию природы. Большую роль в этих картинах играет пейзаж.





Никола Пуссен

За несколько лет пребывания в Риме Пуссен обрел признание, о чем свидетельствует заказанный ему образ для собора св. Петра «Мученичество св. Эразма» (1628-1629, Ватиканская пинакотека, Рим).

НИКОЛА ПУССЕН. СМЕРТЬ ГЕРМАНИКА. 1627



НИКОЛА ПУССЕН

В краткий период пребывания во Франции Пуссен пишет по заказу кардинала Ришелье аллегорическое панно «Время спасает Истину от посягательств Зависти и Раздора» (Художественный музей, Лилль).



ПЕЙЗАЖ С ПОЛИФЕМОМ. 1648 Г. ЭРМИТАЖ



КЛОД ЛОРРЕН (1600-1682)

Французский живописец, с 14 лет жил и творил в Италии. Считается одним из создателей характерного для классицизма обобщенного, строго построенного пейзажа. В картинах Лоррена возвышенность и величавое спокойствие, ясность и уравновешенность композиции сочетаются с глубоким лиризмом, непосредственностью эллигического чувства, поэтичной передачей золотистого солнечного света.

Клод Лоррен. «Утро». 1666. Эрмитаж



Клод Лоррен. «Полдень». 1651. Эрмитаж



Клод Лоррен. «Вечер». 1663. Эрмитаж



Клод Лоррен. «Ночь». 1672. Эрмитаж

