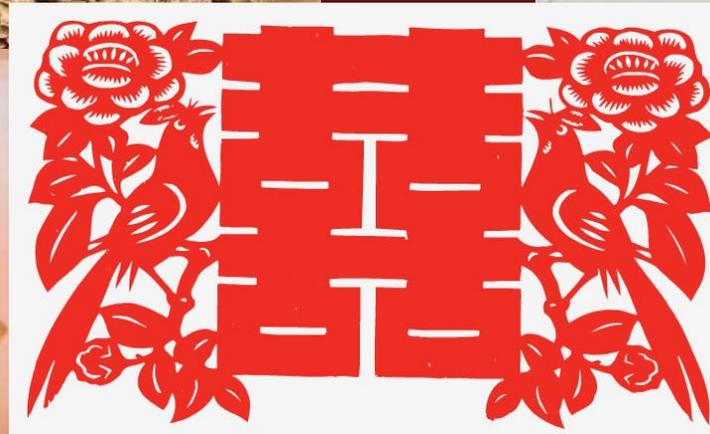


Китайские народные промыслы и ремесла



Ли И Чень. 10А



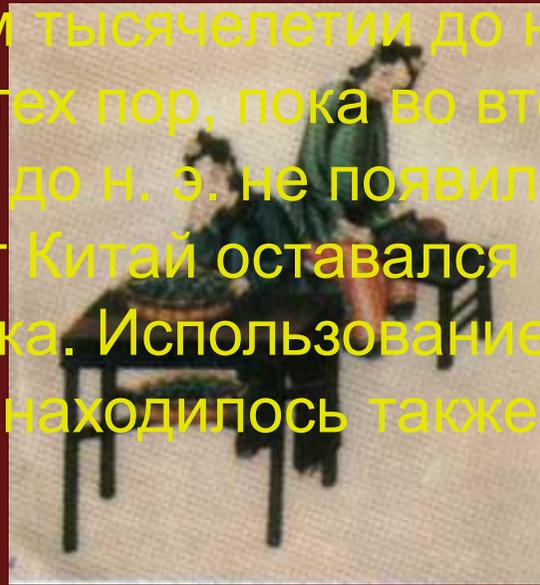
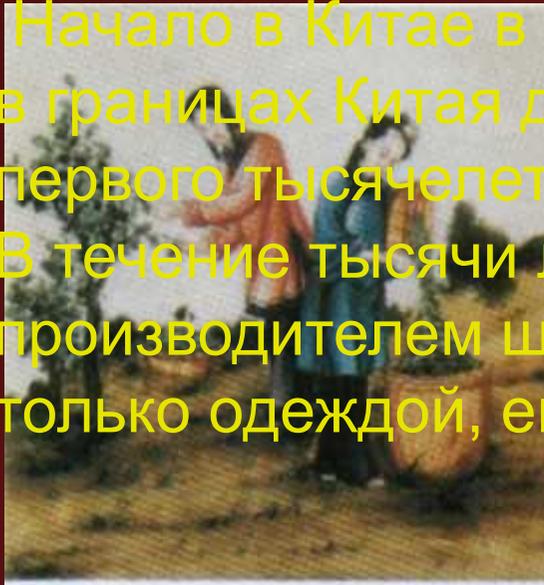
Содержание

- 1. Производство шелка
- 2. Вышивка
- 3. Гончарное дело
- 4. Производство фарфора
- 5. Живопись
- 6. Каллиграфия
- 7. Вырезание из бумаги



История шелка

Начало в Китае в 4-м тысячелетии до н. э. Шёлк оставался в границах Китая до тех пор, пока во второй половине первого тысячелетия до н. э. не появился Шёлковый путь. В течение тысячи лет Китай оставался монопольным производителем шёлка. Использование шёлка в Китае не только одеждой, ему находилось также и в письменности.



Китайские археологи обнаружили шелковые ткани, подвергли их анализу и пришли к выводу, что этой материи более 4750 лет



Секретная техника

В 3 тысяче
до н.э. в эпоху
написано «Клас
пособие о шелк
червях», котор
лось одновременно



к
е

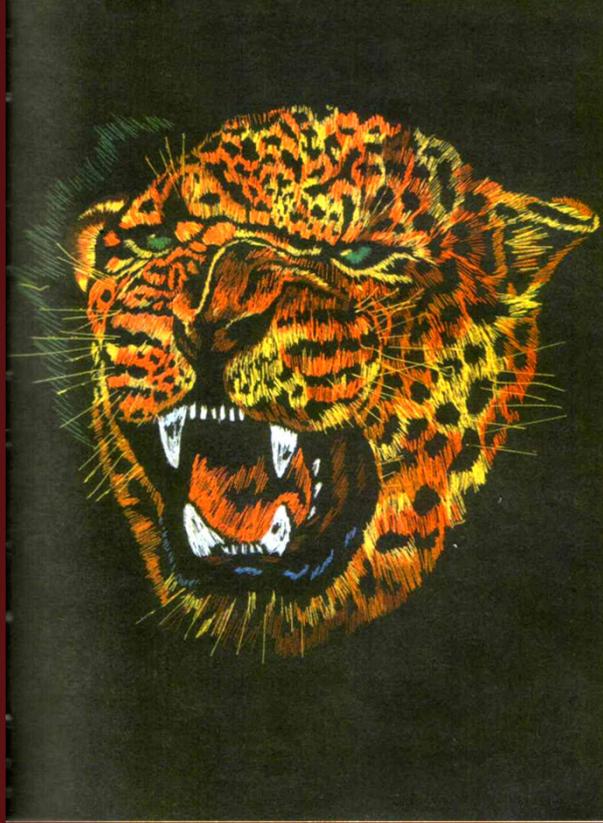
Вышивка по шелку



просто

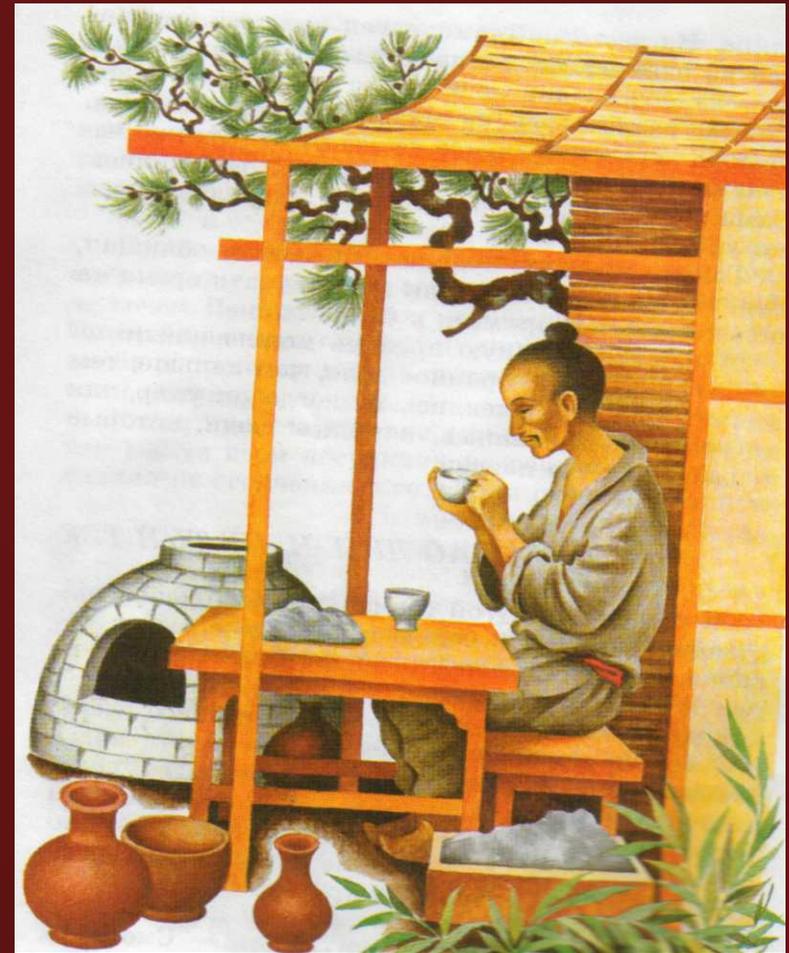






Гончарное дело

В китайском городе Чинг-те-Чене с 3 тысячелетия делали посуду из красной и желтой глины. Посуда была красивая, но тяжеловатая.



Производство фарфора

Прошло много веков с тех пор как Китай открыли каолин, глину из которой делают фарфор. Начиная с XIV века Китай начинают расписывать фарфор.



ТЕХНИКА ПРОИЗВОДСТВА ФАРФОРА

Сначала фарфоровую массу утаптывают ногами буйволов (напротив, сверху) — это называется «витье ногами». Затем с помощью гончарного круга делают различные предметы (на справа). Потом их сажают в печь и обжигают (на слева).

После чего их расписывают эмалью и обжигают еще раз при более низкой температуре (на напротив, внизу).

датуемой
ч. датируемый
местом, расположенным
синим кобальтом.

С начала фарфоровую массу утаптывают ногами буйволы. Затем с помощью гончарного круга делают различные предметы. Потом их сажают в печь и обжигают. После чего расписывают эмалью и обжигают еще раз.



ЖИВОПИСЬ

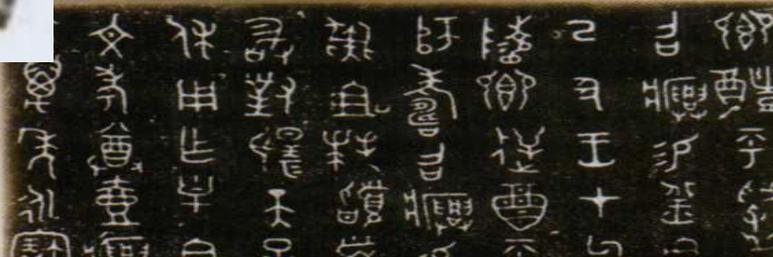
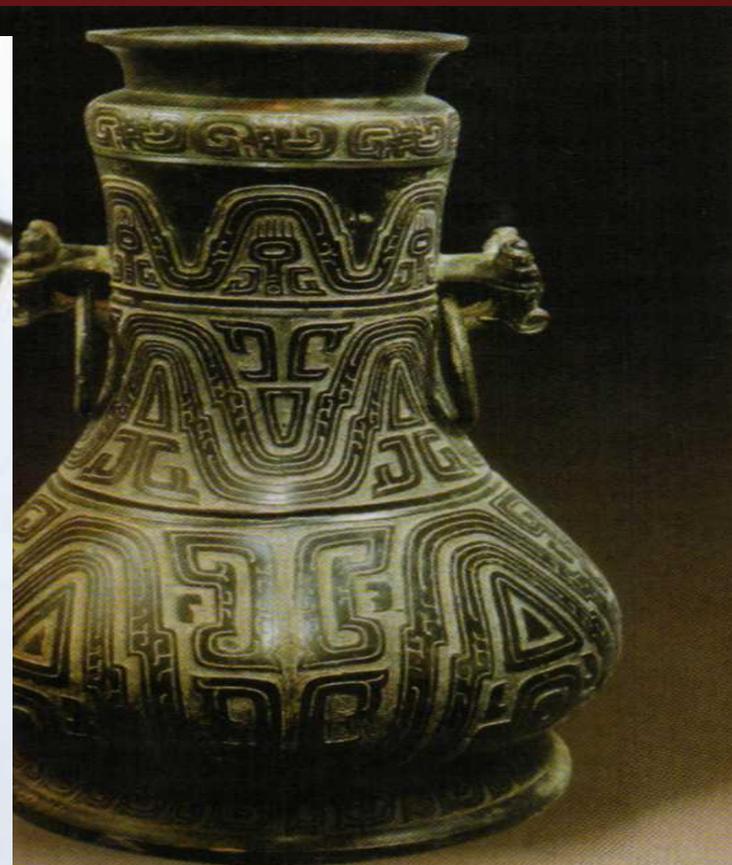


Четыре сокровища

Тушь, кисть, бумага и тушница (чернильница для туши) на протяжении веков почитаются в Китае как «Четыре сокровища»

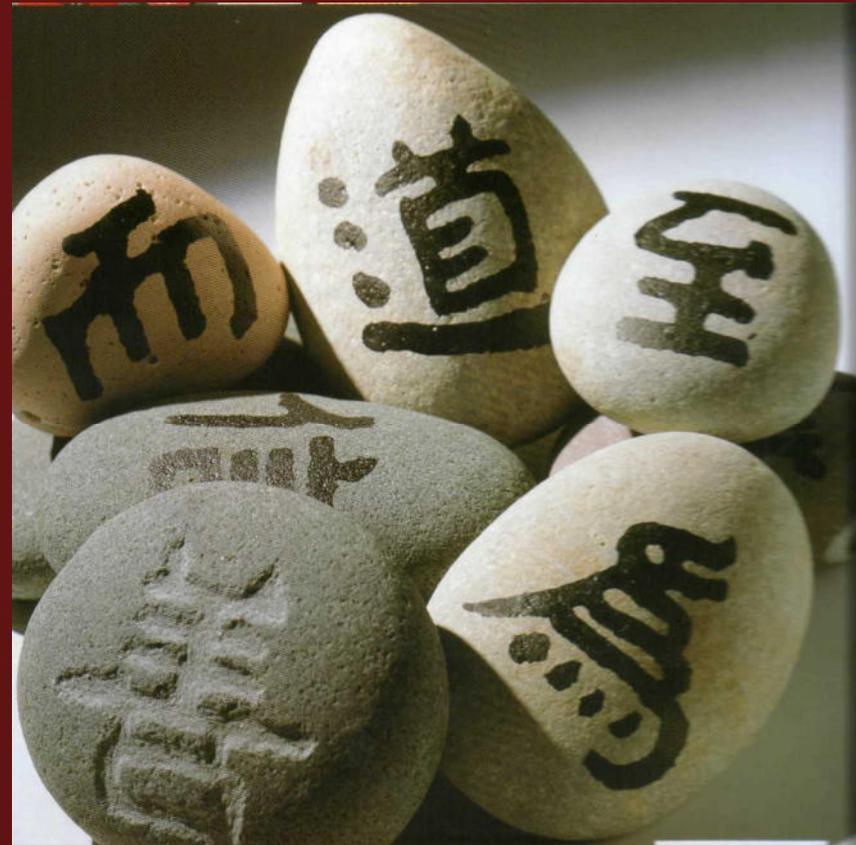


Китайская каллиграфия



Каллиграфия на камне

Каллиграфия на камнях и скалах – особо важная часть китайского культурного наследия и в настоящее время ее можно обнаружить в таких священных местах, как горы Тянь-Шань, Эрмэй-Шань.



Каллиграфия как украшение

С помощью простых иероглифов древнего искусства можно украшать веера, поздравительные открытки, гобелены, небольшие скульптуры и даже футболки.



Вырезание из бумаги



Кроме украшения дома различные вырезанные поделки из бумаги используются в коммерческой и художественной деятельности. Сегодня широко распространено создание трафаретов для нанесения узоров с помощью которых украшают театры, создают шаблоны для крупной графики и коммерческого дизайна.



т р а ф а р е т ы

