

## Мифы о возникновении Олимпийских игр

А) Однажды эллинский царь Авгий отдал приказ Гераклу вычистить царские конюшни, которые не убирались в течение года, за один день. Используя свою силу, Геракл изменил направление русел двух рек, пропустив их через конюшни так, что вода помогла ему выполнить эту работу. Очистив необычайно грязный скотный двор царя Элиды Авгия, Геракл должен был получить 1/10 часть его стад. Однако царь не сдержал своего обещания, и спустя несколько лет Геракл пришел с большим войском в долину реки Алфей, разбил войско Авгия и убил его. После битвы герой принес благодарственные жертвы своему отцу, громовержцу Зевсу, отмерил у подножия высокого холма в оливковой роще границы священного округа и повелел раз в четыре года устраивать здесь общегреческие атлетические игры.

Б) Один из мифов связывает начало Олимпийских соревнований с именем Пелопса, победителя коварного Эномая - царя Южной Греции. Однажды Пелопс увидел дочь Эномая – прекрасную Гипподамию – и полюбил ее. Но царь не желал отдавать дочь замуж: ему было предсказано, что он погибнет от руки ее будущего мужа. Эномай объявил, что Гипподамия станет женой того, кто победит его в состязании на колесницах. Царь знал, что во всей Греции не было ему равных в искусстве управлять лошадьми. Многие женихи принимали вызов Эномая, каждому разрешал он двинуться в путь раньше себя, потом настигал их на резвых конях и поражал острым копьем.

Пелопс решил попробовать свои силы, положившись на волю богов. И вот состязание началось. Пелопс погнал коней во весь опор. Воздух свистит в ушах Пелопса от бешеного бега коней... Все ближе и ближе царь Эномай. Пелопс уже видит, как с торжествующим смехом царь замахнулся копьем. Взмолился Пелопс богам, и боги услышали его молитву. Колеса с осей колесницы Эномая соскочили, колесница опрокинулась, упал на землю жестокосердный царь и разбился насмерть. Пелопс взял в жены Гипподамию и завладел всей Южной Грецией, которая с тех пор стала называться Пелопонессом. Когда Пелопс умер, его похоронили в Южной Греции, в долине реки Алфей. В дальнейшем у могилы героя стали регулярно устраивать состязания атлетов и скачки на колесницах, которые со временем и превратились в самый знаменитый праздник Древней Эллады.

## ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ. Термины и даты

атлет

эллинодики

олимпионик

пентатлон (пятиборье)

стадион

ипподром

панкратий

776 г. до н.э.

394 г.

1896 г.

## Правила проведения Олимпийских игр в Древней Греции

Каждые четыре года в Олимпии – древнем городе в области Элида на Пелопоннесе – можно было встретить жителей из всех областей и городов Греции. Специальные вестники сообщали заранее о начале Олимпийских игр. Они продолжались пять дней, и на это время по всей Греции провозглашался так называемый «священный мир». Все военные столкновения прекращались, и заключалось перемирие, за нарушение которого виновные карались крупным штрафом. Все прибывающие в Олимпию считались гостями Зевса, которому посвящались игры. В состязаниях могли участвовать только полноправные, свободнорожденные граждане греческих полисов. Человек, запятнавший себя преступлением, не мог появиться на состязаниях, каким бы выдающимся атлетом он ни был. Ни одна женщина под страхом смертной казни не принимала участие в состязаниях. Даже присутствовать на играх в качестве зрителей женщинам было запрещено. За соблюдением всех правил следили специально избранные судьи – *элланодики*.

На основании реконструкции списков победителей была условно определена дата первых игр – 776 г. до н.э. Текст, содержащий правила состязаний, был записан на специальном бронзовом диске.

### *Литература:*

*История Древнего мира. Школьная энциклопедия «Руссика».* - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003

*Древняя Греция. Книга для чтения. Под ред. С.Л.Утченко.* - М.: Просвещение, 1995

Как проходили состязания на Олимпийских играх.

В первый день атлеты приносили жертвы богам, давали клятву бороться честно. Потом назначалась специальная комиссия судей - *элландиков*. Они следили за тем, чтобы соблюдались все правила игр. Запрещалось прибегать к незаконным приемам, убивать своего противника, спорить с судьями и подкупать их. За это наказывали плетью.

Следующие три дня были полностью посвящены соревнованиям. Олимпийские игры включали несколько видов спорта. Основные: бег, прыжки, метание диска, метание копья и борьба. Все вместе они назывались *пятиборьем (пентатлоном)*.

Пятиборье начиналось с бега. Дистанция бега равнялась одному стадиону – 191 м (отсюда – наше слово “стадион”). Согласно легенде эта дистанция равнялась 600 стопам Геракла. Бегуны развивали невероятную скорость. Если верить древним писателям, один бегун догнал зайца, другой обогнал лошадь. Гражданин города Аргос после своей победы в беге смог даже сбегать из Олимпии домой, сообщить о своей победе и вернуться в Олимпию, чтобы принять участие в соревнованиях следующего дня. Всего за несколько часов он пробежал около 100 км. Постепенно условия состязаний в беге усложнялись. Были введены состязания в двойном, а затем в шестерном беге, когда *атлеты* должны были шесть раз обежать вокруг стадиона. Самым же тяжелым соревнованием был бег в полном вооружении гоплита – греческого воина: в шлеме, поножах, с копьем и щитом в руках.

Следующим видом соревнований были прыжки в длину. Для увеличения длины прыжка атлеты пользовались гантелями из камня или металла. В момент прыжка руки с гантелями резко выбрасывали вперед. Прыжки сопровождалась музыкой. Музыка вообще была обязательна для соревнований. Она помогала атлетам соблюдать ритм.

Метание копья и диска были третьим и четвертым видом состязаний в *пятиборье*. Пятым состязанием была борьба. В борьбе важно было не просто победить противника, но сделать это красиво. Для победы следовало заставить противника упасть три раза. Удары кулаком запрещались, но разрешалось толкать противника, применять подножку, прибегать к обманным уловкам. Самым прославленным среди борцов был Милон. Шесть раз подряд он становился *олимпиоником* - победителем Олимпийских игр.

Захватывающее зрелище представляло соревнование колесниц, запряженных четверкой лошадей. Это состязание происходило на специально устроенном *ипподроме*. Само слово ипподром в переводе означает “лошадиный бег”. Победителем считался не наездник, а владелец лошадей. Выставить четверку лошадей могли лишь самые богатые люди. О лошадях-победителях слагались стихи, им ставили памятники. Но не меньшей славой пользовались и возницы, которые управляли колесницами. Повсюду в Греции рассказывали о подвигах Полидама. Этот возница одной рукой удерживал за колесо колесницу, запряженную четверкой лошадей. Однажды Полидам схватил в стаде самого огромного и свирепого быка за ногу и, сколько тот ни вырывался, не выпускал его. Наконец, бык, рванувшись изо всех сил, убежал, но его копыто осталось в руке атлета.

*Литература: История Древнего мира. Школьная энциклопедия «Руссика». - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003*

*Древняя Греция. Книга для чтения. Под ред. С.Л. Утченко. - М.: Просвещение, 1995*

Как награждали победителей Олимпийских игр.

В последний, пятый день праздника раздавали награды. Глашатай выкрикивали имена *олимпиоников*, участники и зрители приветствовали их словами: “Слава победителю!” Имя каждого победителя состязаний на Олимпийских играх вместе с именем его отца и названием города объявляли на стадионе. Атлета венчали венком из листьев дикой оливы, росшей у храма Зевса. Победителей в состязаниях колесниц награждали пальмовой веткой. Победитель возвращался в родной полис в пурпурной одежде и на колеснице. Весь город выходил ему навстречу. В его честь устраивали праздничный пир. В честь олимпионика ставили на городской площади статую, а если он трижды становился победителем, то получал право поставить статую в Олимпии. Победители могли быть выбраны на высшие государственные должности, им предоставлялись почётные места в театре, их освобождали от налогов и до конца жизни кормили за общественный счет.

В честь победителя родственники заказывали поэтам специальную песню. В ней прославлялся его род, полис и сам победитель. Потом эту песню исполняли на праздниках. Древние греки считали, что атлет победил не только благодаря своей силе, но и потому, что его выступление больше всего понравилось богам

Например, на пьедестале статуи *олимпионика* Феогнета были выбиты слова поэта:

Вот он, смотри, Феогнет, победитель в Олимпии, мальчик

Столь же прекрасный на вид, как и искусный в борьбе,

И на ристалищах ловко умеющий править конями,

Славою он увенчал город почтенных отцов.

*Литература:*

*История Древнего мира. Школьная энциклопедия «Руссика».* - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003

*Древняя Греция. Книга для чтения. Под ред. С.Л.Утченко.* - М.: Просвещение, 1995

**Состязания в беге.** Дорожку делали в 192 метра в длину, она была глиняной и посыпалась песком. Традиционно существовало три основных забега – забег в одну длину дорожки, диалос – две длины, и долихос - 20 или 24 длины. Бегали туда-обратно.

«Занять место нога к ноге!» – закричал глашатай. Бегуны поставили ноги ступая к ступне между специальными желобками, сделанными а нескольких сантиметрах друг от друга, и замерли. Это исходное положение было очень неудобным, но олимпийские правила славились своей суровостью. "Того, кто стартует слишком рано, надо бить", – гласило одно из них, и значение желобков состояло в том, чтобы затруднить нарушение правил при старте. Судьи стояли наготове, держа в руках солидные рогаины...

Затаив дыхание, напряженное ждали сигнала и участники, и зрители. Пропела труба, и бегуны рванулись вперед. Дистанция равнялась одному стадию, то есть 192 метрам, но бежать приходилось по глубокому песку. Снова поднялся многоголосный крик. Кричали, подбадривая себя, бегуны, кричали им в ответ зрители, и атлеты мчались с непостижимой быстротой.

**Прыжки в длину.** Углубление длиной более пятнадцати метров, в которое прыгали на олимпийских играх, называлось скаммой. На тщательно выровненной, мягкой земле ясно отпечатывались, следы ног, и если по отпечаткам было видно, что одна нога ступила впереди другой, прыжок не засчитывался. Прыжки всегда сопровождалась музыкой, так же как метание диска или копья.

«Запела труба, и атлеты снова на стадион. В руках у каждого были каменные или металлические гантели, при виде которых Лин тихонько вздохнул. Неужели он так и не справится с ними? Нет, он должен добиться успеха, как другие. А без гантелей прыгать нельзя – ведь они точнее направляют размах руки, усиливают отталкивание, увеличивают длину прыжка, да и на землю легче стать твердо – так, чтобы ноги оказались точно рядом!»

**Борьба.** В борьбе в стойке побеждал тот, кто трижды кидал противника на землю. Борьба на земле велась до тех пор, пока один из противников не сдавался. Борьба *панкратион* велась до полной победы, пока противник уже не мог двигаться. Нельзя было кусать противника и выбивать глаза.

«Широко расставив ноги и выдвинув правую немного вперед, борцы вытянули руки и вобрали голову в плечи так, что спина и затылок слегка приподнялись. Такая поза затрудняла для противника нападение. Но приступить к борьбе не спешили и неподвижно стояли друг против друга. Замер и стадион. Самые шумные из зрителей молча, напряженно следили за борцами. Внезапно статуи ожили. Один из борцов молниеносным движением схватил противника поперек туловища и перебросил его через голову. Однако тот не упал. С такой же быстротой, круто повернувшись, он подставил врагу подножку, и соперники сразу перешли от неподвижности к яростному сражению. Борцы то хватали друг друга за ногу, пытаясь повалить, то зажимали голову врага между ногами, то мертвой хваткой захватывали шею. Густая пыль, поднятая ими, почти скрывала их иногда от глаз зрителей. Наконец один из них вспрыгнул другому на голову, просунул локти ему под подбородок, а ногами охватил тело и сковал, таким образом свободу движений врага».

Наибольшей славой пользовался борец Милон. С детских лет он носил на плечах телят и повторял это упражнение ежедневно. Он часто демонстрировал свою силу: намотав на голову воловьих жилы и сдержав дыхание, Милон разрывал их напряжением мускулов. Когда Милон становился на бронзовый метательный диск, политый оливковым маслом, никому не удавалось столкнуть его с места. В 540 г. до и. э. Милон победил в состязаниях мальчиков-борцов на Олимпийских играх, он оставался непобедимым борцом на протяжении тридцати лет.

Однажды никто не решился выступить против Милона и он получил победу без борьбы. Направляясь к судьям за венком, атлет поскользнулся и упал на ровном месте. Зрители потребовали не давать венка атлету, который падает на землю без противника. Но Милон гордо ответил, что он упал только один раз и очень хочет видеть того, кто сможет бросить его во второй и третий раз (поражение засчитывали при троекратном падении борца на землю). Желающих это сделать не нашлось.

**Метание диска и копья.** Солнце уже поднялось высоко, и жара становилась нестерпимой, но ни один человек не покидал своего места. Все с нетерпением ожидали следующего состязания – метания диска. Но Лин уже так устал, что едва смог смотреть, как дискоболы принимали первую исходную позицию, перенося центр тяжести на широко расставленные ноги, потом, выдвинув правую ногу, выносили диск другой рукой вперед. Перехватив диск правой, они широкими взмахами раскачивали его вниз и назад, поворачивая одновременно голову и тело вправо. Это выглядело точь-в-точь как в знаменитой статуе Мирона "Дискобол", которую Лин хорошо знал.

Атлеты медленно обходили стадион. В руках у каждого было копье – шест в рост человека, толщиной в палец, с закругленной шишечкой на конце. Закругление это придавало верхушке копья необходимую тяжесть, без которой оно не могло бы правильно лететь. Да и безопаснее, так как Лин знал об одном трагическом случае, когда атлет нечаянно убил мальчика, бежавшего через площадь к палестре.

**Бег колесниц.** В последний день олимпиады происходили состязания на ипподроме – бег колесниц. Это было захватывающее зрелище. Тысячи зрителей подбадривали соревнующихся. На огромной скорости колесницы, запряженные четверками лошадей, неслись по арене ипподрома, стремясь вырваться вперед и оттеснить соперников.

Вознице, правящему лошадьми, требовалось большое искусство и хладнокровие, чтобы подчинить своей воле разгоряченных коней, сдерживать их на крутых поворотах, не перевернуть колесницу, огибая конечный столб арены. Двенадцать раз надо было промчаться по ипподрому, обогнав соперников.

Несчастные случаи были нередки. Колесницы сталкивались, ломались. Однажды из сорока колесниц, соревновавшихся на ипподроме, благополучно закончить бег удалось только одной. Бурей восхищенных криков встречали зрители победившую колесницу. Часто возница, победивший благодаря своему искусству и мужеству, сам не был владельцем коней и колесницы, а звание олимпийщика присуждалось, согласно правилам, хозяину упряжки. И тогда олимпийщиком становился богач, вся доблесть которого состояла в том, что он владел колесницей.